GAME CHAMP 가 만드는 국내 최정상 PC 게임 완전 공략집

GAME POWER

별책부록 1

'94 6

Astonish

미문에 쌓여 있던

아크라
차가운 눈빛을 지닌 가고일 여인 냉담한 성격처럼 보이나 실은 수줍을 잘타고 정이 많다

레자일
어스토니시아 8현자중의 한 사람인 대 마법사이다. 손녀를 사랑하며 인자하나 상당히 날카로운 구석이 있다

이야기 줄거리

아득한 대륙 어스토니시아. 그 곳에서 신과 인간, 요정, 난쟁이들이
함께 살아가며 그들의 역사를 이루던 때가 있었다.
그중 라테인의 8개 주에선 왕가의 보물인 '카이난의 지팡이'를 번갈
가며 보존하며 그들의 번영과 행복을 기원 했다.
팔미라의 제5보병대의 부 지휘관인 로이드는 대장 랜
함게 지팡이의 수송임무를 맡게 된다.

러덕
미디아라 위의 사원에서 열심히 무예를 닦고 있는 싸울아비 호쾌하고 정의감 많은 의리의 사나이 이다

렌달프
털털한 장이 아저씨. 쓸데 없는 싸움은 피하는 편이지만 일단 시작하면 누구보다 강하고 냉정함을 잃지 않는다. 장사를 하는 형을 도와 물건을 교류하는 상업에 종사 한다.

로이드 폰 로이엔탈

핫타이크
이디아라 이부르족 족장의 큰 아들 자신의 키보다 더 큰 보검 갈랑글랭을 다루는 용감하고 당당한 소년

지나스
역사 깊은 할첸족의 여 궁수. 조상때 부터의 의무인 간베르그 요새 수호와 부모님의 복수를 위해 일행이 된다

일레느
어스토의 히로인. 풍족한 어린 시절을 보낸 말괄량이 아가씨. 감정이 풍부하고 말 재주가 뛰어난 편이다. 할아버지의 귀염둥을 받으며 마법과 음악을 공부했지만 실력이 어느정도 인지는 알수 없다.

한국사람의 특성을 살린 홍미를 겸비한 완벽한 시나리오 기존 게임에서
볼 수 없는 화려한 그래픽과 섬세한 구성이 롤플레잉게임의 진수를
더 한층 느끼실 수 있을 것입니다.
각 캐릭터마다의 개성적인 연출과 감동과 흥분을 함께 동반한 48시간의
스릴 넘치는 전설을 느끼실 겁니다. (기대 100%) (충분 100%)

깔끔하고 아름다운 그래픽
어스토는 세련된 색감과 꼼꼼한 화면처리를 바탕으로 한 아름다운 그래픽을 자랑한다.

감동의 배경 음악과 뛰어난 음향효과
가슴에 스며드는 감미로운 멜로디와 잔잔히 느껴지는 감동에 즐거움은 배로 늘어난다.

다양한 이벤트와 섬세한 구성
어스토는 많은 이벤트로 이루어졌기에 언제나 홍미를 잃지 않고 플레이 할수 있다.

복잡하고 비밀스런 던전
세밀한 관찰로 숨겨진 통로를 찾고 이벤트를 풀어내자.

한국게임 발전을 위한 격려와 충고를 기다립니다.

a Story™

엄청난 전설의 비밀

니다. 루델 부르그에 있는 지팡이를 팔미라로
는 도중 페라린의 기사 프란시스에게
격을 받아 지팡이를 강탈 당하고 만다.
아 남게 된 로이드. 그들의 목적을 밝혀내고
탈 당한 지팡이를 찾아 내야한다.

카로프
오로지 자기 자신만을 위해 살며 누구의 간섭도 받기 싫어 하는 산적 두목이다

드라이멘
어스토니시아의 역사 이래 가장 수수께기인 남자. 그의 정체를 아는 자는 아무도 없다

패튼
페라린에 고용된 용병으로 비겁하고 교활한 짓을 즐긴다

프란시스 드 라크로스
페라린의 총 사령관. 지성이 깊고 전략에도 뛰어난 정통파 기사. 사랑하는 여인 이자 페라린의 여왕인 브륌힐트의 침략 행위로 갈등을 겪고 있다.

헤르저
충성심이 강한 엘프 여 전사. 아크리와는 친분이 깊다

드레드 포드
페라린에 고용된 용병으로 정정당당한 싸움을 즐기는 사람이다. 두개의 검을 사용한다.

브륌힐트
페라린의 여왕. 두건을 쓴 노인 같은 여왕이지만 원래는 젊고 아름다운 마음씨의 소유자 였다고 한다.

외국게임과 꼭 비교하여 주십시오
한국게임의 자존심을 걸겠습니다.

-어스토니시아 스토리 제작자 일동-

있는 마법 효과와 전투
마법의 다양한 효과로 박력있고 멋있는
가능하다.

개성이 풍부한 캐릭터들
주인공과 파티를 이루는 인물들이 가지고 있는 개성을 파악 하는 것이 어스토의 기본이다.

소프·트라이™
SOF·TRY
주 소 : 서울시 강남구 논현동 49-16 원빌딩 6 층
TEL : 515-1056 FAX : 546-7664

조선일보 3월 18일자 집계 전국인기게임 10선

추천의 글

엄마! 아빠! 어린이날 선물은 프린세스 메이커2를 사주세요.

부모의 입장에서 본 프린세스 메이커

한 아이의 성장 학습 교육 수양 재능발휘 윤리와 도덕 키천의 파란 만장한 인간 여정이 서정적으로 드라마틱하게 전개 된다.
모든 생활 환경으로 말미암아 환기된 인간의 체험 사상 감정과 모랄이 한 아이의 성장 과정을 통하여 서정적으로 승화시킨 캐릭터 육성 시뮬레이션이다.
감정이 없는 컴퓨터지만 여기서는 분명히 감정을 가지고 이야기한다. 꿈과 희망을 준다.
참으로 좋은 IBM PC 게임이다

아동극작가 황 ○ ○

발매개시 3주만에 초판 一万육천부

완전 매진!!

이때까지 해본 게임 중에 제일 재미있었고, 감동도 같았다. 게임 도중 나올때 하나 없었고 너무 재밌 일본판을 우리말로 이식하는데 너무 오래 걸리는 것 같 좀 더 빨리 해주었으면 하는 바램이고, YsII 스페셜 빨리 나왔으면 합니다.

윤 구현 ☎ 796-43

서툰되는 연기로 불안도 있었지만 게임은 정말 재있게 했습니다. 앞으로 나올 이스II 스페셜도 보다 완벽하고 재미있을거라 생각되는군요 빨리 나오길 기대하겠습니다.

한 성종 ☎ (0334) 72-20

5월5일 사은경품 추첨 참가 요령

프린세스 메이커2에 들어있는 앙케이트(우편엽서) 5월 30일까지 보내세요.

- 1등 : PC 386 1台
- 2등 : 자전거 1台
- 3등 : CD 플레이어

(주)한도흥산무역(만트라)

137—040 서울특별시 서초구 반포동 19—4
강남고속터미널 전자상가 7—C—9호

TEL : 594—6874~6
FAX : 594—6875

■ 교통안내 : 지하철 3호선 고속터미널역 하차 (1~4호선 자유연계)

GAINAX

© GAINAX 1993, 1994

Features for the Future

만트라 스텝 모집

만트라에서는 게임제작에 참여할 스텝을 모집합니다
모집요강 : *그래프 부문 *사운드 부문 *프로그래머 부문
자 격 : 학력제한없음 병역미필 가능

불법 COPY 고발창구 : 검찰청 강력계 형사6부 530—4807
정보산업 진흥회 불법 COPY 단속반 703—9485 당사 법무실 319—0182

메이커2

이스2 스페셜

높은 완성도의 수준 이상의 대작을 만들고자 하는 제작진의 굳은 의지입니다.
기대에 보답 하겠습니다.

※ 곧 발매 됩니다. 기대 하십시요

※ 가까운 컴퓨터 점에 예약하십시요.

안녕? 리리아예요.
미안해요……
여러분과 빨리 만나고 싶었는데
아쉽게도 늦어졌어요……
뭐, 저를 더 예쁘게 만들어 준다나요?
이제 금방이니까, 저와 만나는
그날까지 건강해야 해요~

AdLIB 음성출력 가능!

옥소리등 사운드 블래스터호환 카드는 무론, 애드립과 PC스피커에서도 깨끗한 효과음, 음성을 들으실 수 있습니다.

초고속 스무드 스크롤

만트라가 독자 개발한 VOSS(Virtual Operator of Sprite & Scroll) 시스템을 채택, 게임 전용기의 스크롤에 못지않은 화면 움직임을 보여 줍니다.

고품질의 애니메이션

높은 수준의 애니메이션이 속출!! 깔끔한 그래픽들이 때로는 박력있게, 때로는 아름답게 움직여 게임의 흥미를 높입니다.

이스 2 음성팩

주요 대사들을 생생한 일류 성우의 목소리로 들을 수 있습니다.

이스 2미디 데이터 팩

사운드 캔버스, 옥소리 프로페셔널 3.0을 완벽하게 개별 지원합니다.

이스 2스페셜 게임이 있어야만 동작합니다.

286.VGA 이상
예정가 39,000원

가자! 환상의 게임세계로 .....
그날이 오면 4
그날이오면 4
「가로 스크롤 슈팅 게임의 결정판으로
2인 동시 플레이가능.
2대의 전투기 합체시 로보트로 변신,
3차원 비주얼씬,
다양한 무기와 강력한 파워업을 자랑합니다.」
• IBM PC 286AT 호환기종 (386 이상 권장)
• 메인메모리 640K 이상
• 하드디스크 필수(10MB 이상)
• VGA 전용
• 애드립, 옥소리, 사운드 블래스터, 사운드 캔버스 지원
• 조이스틱 및 파라스틱 지원
• 5.25 2HD 7장
개발원: 미리내소프트웨어
소비자가격: 29,000원
닉크닉스
SOFT MAX 의 회심의 작품
「더이상의 아이디어형 슛팅게임은 존재하지 않는다.」
• IBM PC 286 AT 호환기종(386이상권장)
• 메인메모리 640K 이상
• 하드디스크 필수(4 MB이상)
• 애드립,옥소리,사운드 블래스터.
• 장르: 아케이드
• 5.25 2HD 2장
개발원: SOFT MAX
가격 : 15,000원
게임 대리점
■서울 • 토피아월드 712-5331 • 명문소프트웨어 267-2269 • 게임동산 266-6433 • 영컴프라자 429-7091 • 컴퓨터라이프 692-8506 • 태광컴퓨터 953-0486
• 컴퓨터프라자(미래) 602-2261 ■부산 • 휴먼컴퓨터 (051)818-2307 • 문우당 (051)245-3843 • 세진컴퓨터랜드 (051)441-1101 ■제주 • 소프트타운(064)
■인천 • 선인컴퓨터 (032)882-2404 ■안양 • 웰컴시스템 (0343)46-4547 ■대구 • 유성하이텍 (053)421-7525 ■마산 • 데이타라인 (0551)45-3228
■안동 • 컴피아아트 (0571)56-1235 ■원주 • 게임도매상사 (0371)43-9812 ■속초 • 컴퓨터프라자(0392)31-4646 ■전주 • 컴퓨터백화점 (0652)87-3076

GAME TOWN

프린세스 메이커II 업그레이드 시행

※정품 게임S/W를 구입하신 분들은 업그레이드 받으실 수 있습니다.
(주)소프트타운에서는 프린세스 메이커II의
업그레이드 총판권을 획득하여 당사 대리점을
통하여 전격 업그레이드를 실시합니다.
(주)소프트타운은 국내 좋은 게임을 선정하여
계속 업그레이드 혜택을 받으실 수 있도록
노력하겠습니다.

■ 프린세스메이커II 업그레이드 제품 출시일자:
1994년 3월 14일
■ 업그레이드 시행 장소:
(주)소프트타운 직영매장 및 지사
(주)소프트타운 전국 게임대리점
■ 업그레이드 방법: 프린세스 메이커 1 또는
1.2판의 2번 디스켓을 필히 반납하셔야만
업그레이드가 가능합니다.
업그레이드판 소비자가격: 19,500원
(정품소비자가: 39,000원)

어린이날 기념 출시작!

암흑의 세계로부터
에이리언의 공포가 엄습해온다!

GSW 소프트웨이브

ALIEN BREED

에이리언의 공격(ALIEN BREED)

₩33,000

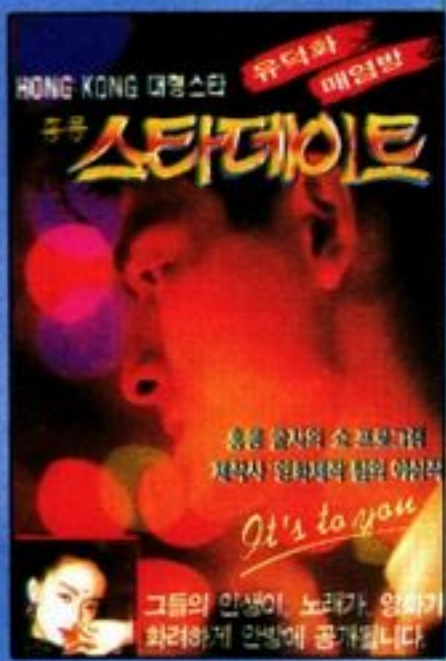
최고급(호신용) LIFE GUARD 호루라기 무료증정

■ 금성소프트웨어
93년도 전 게임 할인판매실시
기간: 5월 1일 ~ 5월30일 까지
※단, 할인행사는 소프트타운 직영점및
지사, 대리점에서만 실행합니다.

50% OFF

(주)소프트타운

포 • 한솔컴퓨터 (0631)72-3554 ■울산 • 태창전자 (0522)66-4488 ■진주 • 대우비지니스라인 (0951)41-5489
• 경남소프트센타 (0951)759-3366 ■광주 • 소프트랜드 (062)228-2310 ■순천 • 뉴컴퓨터랜드 (0661)743-9025
주 • PC벨리 (0341)53-5760 • 한국컴퓨터시스템 (0431)52-9645 • 소프트랜드 (0431)274-3174
전 • 탑솔유통(042)255-5947 • 소프트마당(042)221-0286 ■강릉 • 소프트타운(0391)645-0046 ■창녕 • 해동전산 (0559)32-3201

■ 본 사: 서울 서초구 방배동 752-34 승주빌딩
TEL: 595-7750(代) FAX: 595-7756
■ 제1전시장: TEL: 706-0095 FAX: 713-6198
■ 제2전시장: TEL: 707-0085 FAX: 707-3252
■ 제3전시장: TEL: 515-5710~1 FAX: 517-0771
■ 대전지사: TEL: (042) 255-5981 FAX: 255-5984
■ 부산지사: TEL: (052) 809-2026(代) FAX: 809-2029

HONG KONG 대형스타
유덕화
매염방
스타데이트
It's to you
1차 출시분에 한하여
유덕화 뮤직비디오 테이프를
보너스로 증정하오니
서둘러 구입바랍니다.
초특급
롤플레잉
게임
스워드
적용:PC386이상
DOS 3.3
600K
조작:키보드
장르:전략식
롤플레잉
게임
게임박스
대리점 모집중 TEL:326-0936

IBM-PC 히트게임차트

애독자 인기 순위

1 수퍼 샘통
■롤플레잉
■새론 소프트웨어
■2HD 7장
■38,000원
■소프트타운(02-595-7750)

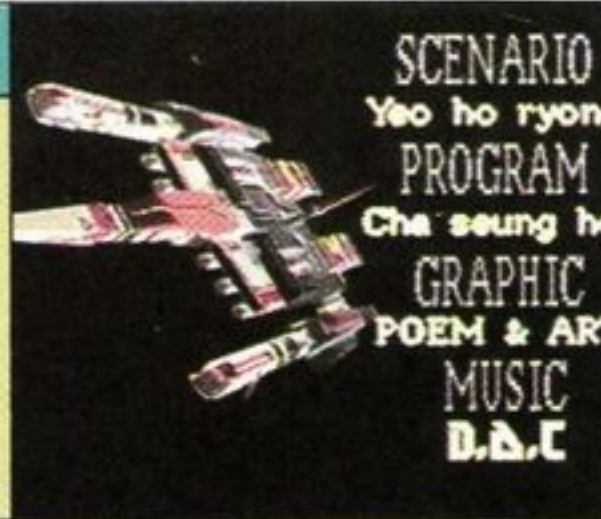
2 심시티2000
■시뮬레이션
■맥시스
■3.5인치 2장
■25,000원
■SKC소프트랜드(080-023-6161)

3 신디케이트
■전략시뮬레이션
■일렉트로닉 아츠
■3.5인치 5장
■35,000원
■동서게임채널(02-774-0261)

4 프린세스메이커2
■육성 시뮬레이션
■가이낙스
■2HD 6장
■39,000원
■만트라(02-594-6874)

5 쉐도우 캐스터
■롤플레잉
■오리진
■3.5인치 5장
■33,000원
■SKC소프트랜드(080-023-6161)

순위	타이틀	장르	제작사	구성	가격
6	피와 기티	액션	패밀리 프로덕션	2HD 3장	20,000원
7	램피지	액션	베데스다	2HD 7장	33,000원
8	파더월드	액션 어드벤처	(주)트윔	2HD 6장	35,000원
9	각개격파	대전형 액션	(주)매릭슨	2HD 3장	33,000원
10	마안봉인	롤플레잉	소프트 월드	2HD 8장	35,000원

애독자 구매 희망 순위

1 그날이 오면4
■슈팅
■미리내 소프트웨어/5월 5일 예정
■가격 미정
■용량 미정
■미리내 소프트웨어(02-338-2313)

2 일루션 브레이즈
■슈팅
■패밀리 프로덕션/5월 중순 예정
■가격 미정
■용량 미정
■패밀리 프로덕션(032-872-8033)

3 어스토니시아 스토리
■롤플레잉
■손노리/5월 7일 예정
■39,000원
■2HD 5장
■소프트라이(3442-6129)

4 이스 II 스페셜
■롤플레잉
■만트라/6월말 예정
■35,000원
■용량 미정
■만트라(02-594-6874)

5 전륜기병 자카토
■슈팅
■막고야/6월말 예정
■가격 미정
■용량 미정
■막고야(02-596-1485)

순위	타이틀	장르	제작사	구성	가격
6	어디스	슈팅	S.A팀	미정	미정
7	의천도룡기	롤플레잉	소프트 월드	2HD 11장	미정
8	울티마 VII	롤플레잉	오리진	미정	39,000원
9	수호전	전략 시뮬레이션	코에이	미정	미정
10	에이리언의 침략	액션 아케이드	팀 17	2HD 1장	33,000원

파더월드

기종	IBM-PC	제작사	(주)트윔	용량	2HD 장	장르	액션 어드벤처
가격	33,000원	발매원	(주)트윔	발매일	94/4월초	난이도	중

문의처 : (주)트윔(02-704-8946)

파더월드에 숨겨진 수정 구슬의 비밀을 밝혀라 !

게임을 발매하며 제작자의 한마디

컴퓨터를 벗삼아, 게임을 애인삼아 밤낮없이 사랑을 나눈 지도 어언 18개월… 학창시절의 뜨거운 열정과 사명감으로 최고가 되기를 열망하던 우리들이 순수 국산 게임 파더월드를 내놓았습니다. 첫아이를 출산한 산모의 심정이라고나 할까요? 파더월드를 탄생시키기 위한 진통도 남달랐기에 애착과 자긍심 또한 대단한 작품입니다.

참! 절대로 잊어서는 안될 것이 있어요! 그것은 대화의 내용으로, 게임의 목적과 흐름, 그리고 힌트를 얻을 수 있는 유일한 방법입니다.

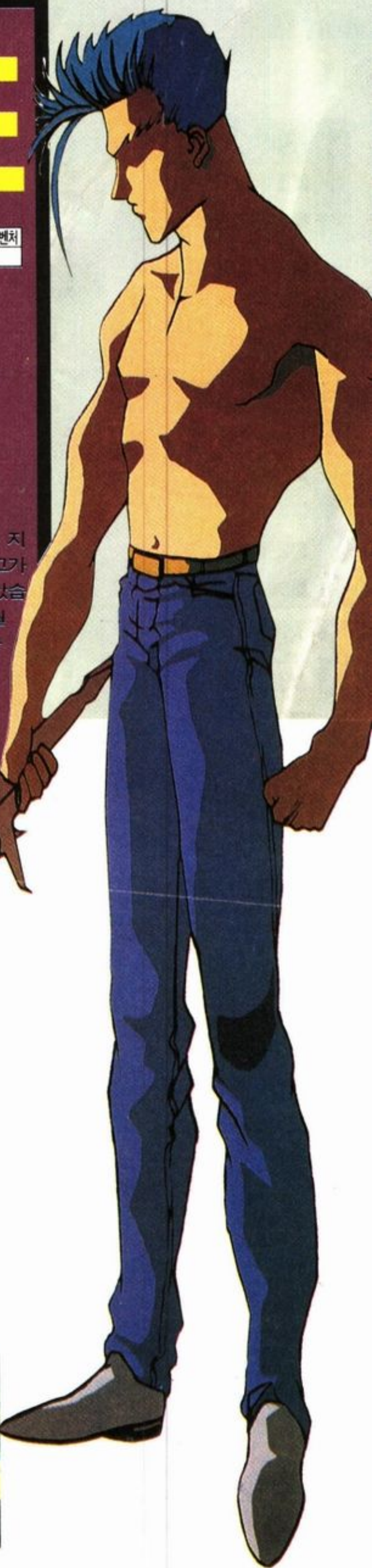
F존

이곳에서부터 게임은 시작된다. 주인공 양민은 조병호 박사의 아들로서 현재 17세의 고등학생이다. 태어날 때부터 초능력을 가지고 있었으며 아버지로부터 초능력을 높이는 P.U.P SYSTEM을 훈련받았다. 태권도와 검도에 능하며 해동광선검을 그의 무기로 이용한다. 이 검은 이곳 어딘가에 숨어있다. 이 검을 얻기 전에는 절대로 적들과 대적하면 안된다. 키는 168cm이며 몸무게는 60kg, 시력은 좌우 모두 1.5이다.

처음 만나는 아저씨와의 대화에 관심을 가지자. 신호등에 주의해서 전진하다 보면 첫번째 문이 나오는데 이 문으로 들어가면 하늬를 만나게 된다. 하늬와 대화를 하면 약간의 돈은 얻게 된다. 이 돈으로 해석사전을 사서 이상한 판문자로 된 간판들을 바꾸면 상점들의 이름을 알 수 있다.

유일하게 날아다니는 적의 이름은 카스라로, 정확한 자료는 없으나 아마 새가 진화과정에서 변형된 것으로 보인다. 주로 공중에서 감시 임무를 수행한다. 이 새에게 공격을 당하면 에너지가 5씩 줄어든다.

폐허 뒤쪽에 있는 반란군 대

스토리 소개

2222년 8월, 세계는 이제 하나의 공동체가 되어 있었다. 2114년 6월에 있었던 우주전쟁의 여파로 생긴 오존층의 복구도 거의 끝났고 각종 핵무기도 모두 폐기해 버린 상태이다. 하늘에는 민간인들을 수송하는 비행기와 반중력 부상 비행체들이 한가로이 날고 있고 지하에는 자기부상 지하철이 다니고… 지상은 넓은 녹지대가 펼쳐져 있고 공해를 줄이기 위한 전기 자동차들이 다니는 평화로운 나날이 계속되었다.

이렇듯 행복하기만 하던 서울의 어느 날… 산삼의 효능을 이용하여 만든 AIDS 백신으로 노벨상 5개를 탄 우장천 박사의 100주년 기념일이기도 한 날이었다…

갑자기 여의도의 하늘에 먹구름이 몰려오고 천둥과 번개가 치기 시작했다. 여의도로 들어가는 모든 차량과 비행기들은 돌아올 줄을 모르고 여의도와의 모든 통화는 두절된 상태이다. 대통령은 여의도로 통하는 모든 통로를 차단할 것을 명령하고 각 부서의 장관들을 모아놓고 대책회의를 열었다. 과학기술원 박사들과 세계의 저명한 박사들도 서로 교신을 통하여 사건의 경위를 조사하고 있었다.

이때 각 TV 채널을 타고 자칭 '자이누스'라고 하는 검은 얼굴의 사나이가 나타난다. 블랙홀의 힘을 가장 잘 받는 위치가 이곳 여의도이며, 자신의 야망을 이루기 위하여 이곳에 왔노라고 말하고 있다. 조만간 전세계의 인간들이 자신을 숭배할 것이며 자신의 의지에 따라 움직이는 세계를 만들 것이다. 또 자신이 생각하는 사상을 악이라고 한다면 그 단어를 가장 아름다운 단어로 알게 될 것이라고 말을 하며 사라진다.

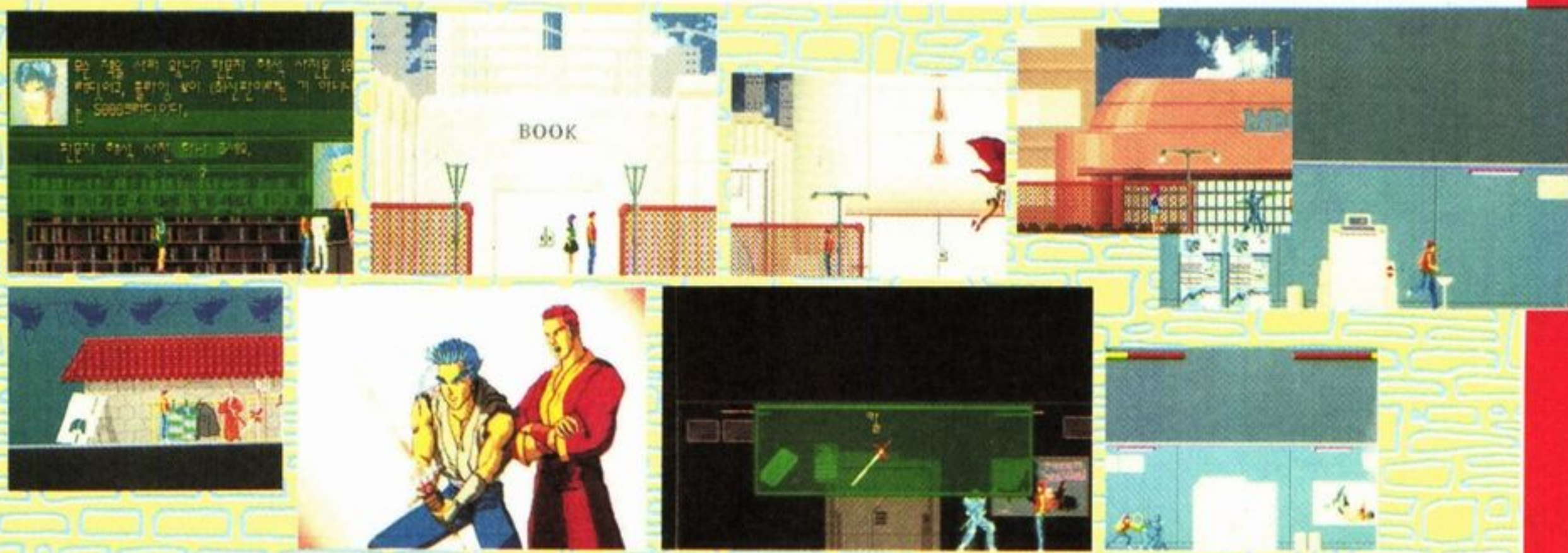
대통령은 각 부서의 장관들에게 지시를 내려 과학자들과 중무장한 특수요원들을 여의도에 보내 조사할 것을 지시한다.

그러나 조사단장인 조병호 박사와 그 일행은 출발한 지 2시간만에 짧은 구조 요청을 보내고 통신이 두절된다.

다시 긴급회의가 열리고 세계 여러 나라의 방송사 기자들이 이 해괴한 사건을 취재하려고 콩코드2000에 몸을 싣고 속속 몰려들었다.

수많은 병사와 무기를 동원하여 여의도에 들어가 보지만 그곳으로 가는 모든 사람들은 돌아오지 않았다. 인공위성으로도 내부에서 어떤 일이 벌어지고 있는지 알 수 없었다.

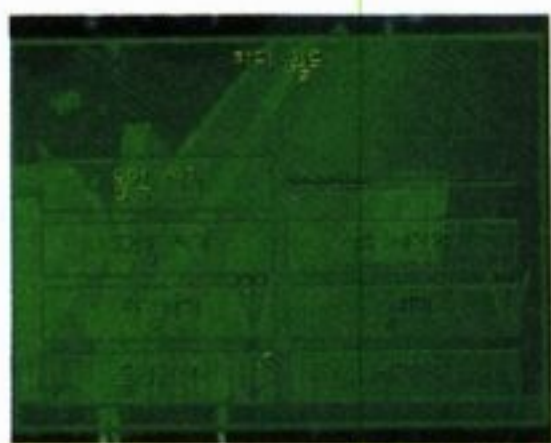
가끔 TV를 통해 자이누스가 몇마디 사상적인 말만 하고 사라지곤 했다. 이렇게 아무 진전없이 일년이 지났다…

조병호 박사의 아들인 양민은 TV에 나온 그가 누구이건 어떤 존재이건 관심이 없었다. 자신의 아버지를 빨리 찾아주지 않는 어른들이 답답하다는 생각뿐이었다. 결국 양민은 답답한 마음을 참지 못하고 2인승 아트버기에 몸을 싣고 여의도로 향하는데…

장과 대화를 하면 수정 구슬에 관해 이야기를 한다. 이 구슬은 엄청난 비밀을 지니고 있다. 수정 구슬의 비밀에 관하여 몹시 궁금하겠지만 조금만 참자. 적 보스인 자이누스를 만나면 모든 것을 알게 된다. 수정 구슬을 힘들게 모아서 열심히 보관한 보람을 얻게 될 것이다.

폐허 앞쪽에 쪼그리고 앉아 있는 할머니가 바로 수정 구슬의 주인이다. 할머니와 대화하고 할머니의 부탁을 꼭 들어주자! 암흑을 밝혀주는 반지가 나중에 힘을 발휘할 것이다.

자, 이제는 칼을 찾아야 한다. 적을 만나면 싸우려 하지 말고 도망가자. 지금은 분하지만 칼을 얻으면 충분히 대적할 수 있다. 칼은 MBC 방송국에 있다. 방송국으로 가는 길에는 자이누스 동상이 있다. 이곳은 공원으로, 뒤편 공원으로 돌아가서 아파트 쪽으로 달려가면 발견할 수 있을 것이다. 사극 세트장에 있는 나한열을 만나면 드디어 칼을 얻을 수 있고, 최초의 비주얼을 보게 될 것이다. 한번 더 대화를 하면 중요한 정보를 얻게 된다.

이제 칼을 얻었으니 천하를 얻은 것과 같다. 조작방법을 익히고 18반 무예를 더욱 연마하면 쪼리샤정도는 단칼에 해치울 수 있다. 쪼리샤나 폴리샤를 죽이면 10크레디트의 현금을 얻을 수 있다. 이 지역은 약국과 상점이 있다. 약국에서는 지혈제와 체력회복제를, 상점에서는 초콜릿을 살 수 있다. 각각의 아이템은 체력을 보강해 주는데 초콜릿은 5, 지혈제는 15, 그리고 체력회복제는 30을 보강해 준다. 돈을 잘 활용하면 어려운 고비들을 헤쳐나갈 수 있을 것이다.

이 구역에는 수정 구슬이 2개 있다. 하나는 충전소 내부 지하에 있고, 또다른 하나는 아파트 내부에 있다. 꼭 찾아서 잘 보관하면 훗날 보람을

인 만큼 중간보스 중 하나인 「해리」가 지키고 있다. 해리는 미 해병대에서 폭파와 각종 무기를 다루던 사람으로 포악한 성격으로 개조되어 닥치는대로 부수기만 한다. 힘도 세고 무기도 잘 다루지만 성격이 급한 것이 흠이다. 그의 필살기로는 랜드 파워(Land Power)가 있다. 이것을 맞으면 에너지가 8이나 준다.

처음 만나는 중간보스인 까닭에 다소 어렵다고 느낄 수 있다. 세이브를 꼭 하고, 여러번 대적하다 보면 약점을 발견할 수 있을 것이다. 지풍을 피한 다음 기회를 노리자!

중앙 공장을 지키는 해리를 만나면 대화를 하고 일단 도망을 가라. 폴리샤가 따라올 것이다. 한적한 곳에서 이것들을 헤치우고 해리를 대적하자. 해리와 대적하지 않고 도망을 가면 결코 끝까지 가지 못할 것이다. 공장을 폭파하지 않았기 때문에 크나큰 재앙이 발생할 지도…

중앙 공장 내부에 들어가면 주의할 것이 있다. 위층으로 함부로 올라가지 말고 꼭 살펴보고 올라가도록 하자. 그리고 화물 엘리베이터를 조작하는 스위치를 잘 이용해야 한다. 특히 세이브를 잘 활용하자.

이 모자라지 않도록 잘 관리해야 한다.

에어보드를 타고 하늘을 날아가자! 가는 도중 낯익은 스위치를 발견하게 될 것이다. 이곳을 그냥 지나쳐 간다면 크게 후회할 것이다.(?)

처음으로 만나는 적을 보고 당황하지 말고 가볍게 상대하자. 적은 「아리샨」이라고 하는 섬유질의 피부의 변형식물로 끈적끈적한 독극물을 뱉어낸다. 이것을 맞으면 에너지가 3씩 줄어든다.

드디어 도인을 만나게 된다. 이 도인은 해동검법을 창시했으며, 또다시 새로운 검법을

느낄 것이다. 이제 마지막으로 카드 키를 찾으면 된다. 이것은 폐허 내부에 있다. 이 키는 한번만 찾으면 영원히 쓸 수 있는 것이고, 이 키가 없으면 절대 다른 구역으로 넘어갈 수 없게 되어있다.

G 존

이 구역은 공장 지대로써 공장은 총 4개가 있다. 제 1공장에서는 무기, 제 2공장에서는 쪼리샤, 제 3공장에서는 폴리샤와 생필품을 생산한다. 그리고 중앙의 공장에서는 이것들을 조립한다. 매우 중요한 곳

제 2공장을 지나면 사범이 있다. 이 사람에게 무술을 배우면 해동검이 된다. 어떻게 강해졌는지는 적을 상대해 보면 바로 알 수 있을 것이다.

각각의 공장 내부에는 시한폭탄이 하나씩 있다. 이것들을 꼭 수집하자! 공장 지대를 폭파해야 하고 마지막에 적 대장인 자이누스를 나타나게 하려면 중앙 공장을 폭파해야만 하기 때문이다.

공장 내부에 있는 레이저와 로보트의 공격을 당하면 에너지가 각각 5씩 줄어든다. 초콜릿을 잘 활용하고 앞날을 위하여 돈을 최대한 아끼도록 하자.

H 존

이 구역은 폐기물 처리장으로 각 구역에서 보내지는 모든 폐기물이 이곳에 적재된다. G존에서 생산되는 모든 생산품은 썩을 수 있는 소재를 사용하였기 때문에 큰 걱정을 하지는 않는다. 이곳에 모아 두기만 하면 된다.

비교적 쉬운 구역으로 하늘을 나는 카스라만 조심하면 무리없이 돌파할 수 있을 것이다. 먼저 이곳으로 오지말고 F존으로 가서 에어보드를 사자. 상점에 가면 살 수 있는데 돈

연구하고 있는 무술의 대가다. 대화를 하고 해동검법을 연마하자. 드디어 강력해동검을 이루었다! 이제 쪼리샤 정도는 단칼에 무찌를 수있을 것이다.

E 존

이 구역은 유흥시설이 갖추어져 있는 곳으로 19시간 영업을 한다. 주로 쪼리샤들과 무사들이 이곳에 와서 놀며, 유흥비가 꽤 비싸다. 그래서 블루 클래스(BLUE CLASS)의 사람들은 그다지 눈에 띄지 않는다. 이곳 나이트 클럽의 춤을 추는 아가씨나 잡일을 하는

A
B
C
D
E
F
G
H

「A」 FATHER WORLD(파더월드) : 자이누스가 믿고 있는 신으로서 현재의 자료로는 정체를 전혀 알 수가 없다

「B」 제사장 : 바로 자이누스이다

「C」 GOLDEN CLASS(골든 클래스) : 제사장을 보호 및 화이트 클래스(WHITE CLASS)의 인간들을 세뇌시키는 일을 하고 있으며 이하 클래스들을 지휘한다

「D」 RED CLASS(레드 클래스) : 골든 클래스와의 전투력 차이는 별로 없으나 자이누스의 지시에 의해 나누어졌다

「E」 GRAY CLASS(그레이 클래스) : 전투 능력을 가진 로보트 집단으로 인공지능을 가지고 있으며 총 9개의 등급으로 구성되어 있다

「F」 BLUE CLASS(블루 클래스) : 완벽하게 세뇌된 인간들의 집단으로 그레이 클래스들을 만드는 공장에서 일을 한다

「G」 BLACK CLASS (블랙 클래스) : 세뇌가 되긴 하였으나 아직 완벽하지 않아 수용소에 격리되어 단순 노동을 하고 있는 클래스로서 이들은 정신 이상으로 죽는 경우가 허다하다

「H」 WHITE CLASS(화이트 클래스) : 전혀 세뇌가 되어 있지 않은 상태의 인간세뇌 기계에 들어가게 된다

사람들은 물론 블루 클래스의 사람들이다.

원활한 이해를 돕기 위해 파더월드의 구조표를 살펴보도록 하자.

모텔에 들어가서 주인 아줌마와 대화를 하자. 그러면 이 구역에서 해야할 일을 알 수 있을 것이다. 이 구역은 유흥시설이 있는 구역인 만큼 쪼리샤나 폴리샤들이 많이 있다. 전 지역을 두루두루 돌아다니면서 이들을 찾고 또한 건물들 안으로 들어가서 각각의 방들을 살펴보면 이익이 많을 것이다. 또한, 돈을 최대한 모아서 에너지를 충분히 비축하는 것이 훗날을 위하여 이로울 것이다.

체육관 안으로 들어가면 모텔 주인의 딸을 납치한 「칸」이라는 무식하고 난폭한 무사가 있다. 칸은 신장 205cm에 체중 105kg으로 몸집이 크고 매우 난폭하며 삼장 연월도를 무기로 사용한다. 그러나 덩치가 큰 만큼 동작이 기민하지 못한 약점이 있다. 강력해동검을 가지고 있는 양민이라면 어렵지만은 않을 것이다. 칸의 백정 질풍검만 조심하면 된다. 박진감 넘치고 온화한 비주얼들을 볼 수 있을 것이다. 또한 인질을 구해준 댓가로 수정 구슬을 얻을 수 있다.

A 존

화이트 클래스(WHITE CLASS)들이 집단 수용되어 있다. 그렇기 때문에 중앙과 가장 가까운 곳에 위치하고 있다. 4등급의 폴리샤들이 이들을 감시하고 있다.

서점내부에 들어가면 뚱뚱한 서점 주인을 만날 수 있다. 이곳에서 중요한 정보를 알게 되는데 필히 숙지하기 바란다.

신전내부로 들어가면 「칼라」와 「와신」을 만나게 된다. 이들은 이란성 쌍둥이 자매로서 칼라가 여자, 와신이 남자이다. 둘이 항상 붙어다니며 짧고 날렵한 두자루의 칼을 서로 주거니 받거니 하며 양민을 공격한다. 이들을 무찌르지 않고는 신전 내부로 들어갈 수가 없다. 이들을 무찌르면 비주얼 신을 볼 수 있다. 그리고 싸울 때마다 대화가 약간씩 바뀐다. 게임 저장을 이용하여 여러번 대화해 보면 또다른 재미를 느낄 수 있을 것이다.

신전 내부로 들어가기 전에 반드시 있어야 하는 아이템이 있다. 반지가 그것인데, 올바르게 게임을 진행하였으면 반드시 가지고 있을 것이다. 내부는 미로로 되어 있다. 곳곳에 적들이 도사리고 있으니 조심하여 전진하자.

이곳에서 「담마」라는 새로운 적을 만나게 된다. 담마는 미이라를 긴 잠에서 불러낸 것같이 생겼다. 온몸에 붕대를 감고 있으며 팔이 유난히 길다. 별로 하는 일이 없어 보이나 얕보면 크게 혼이 날 것이다.

미로를 헤쳐나가다 보면 해골들이 있다. 이것들이 이 미로를 탈출하는데 유일한 단서

이것은 파더월드 2탄에 나올 비행기인가?

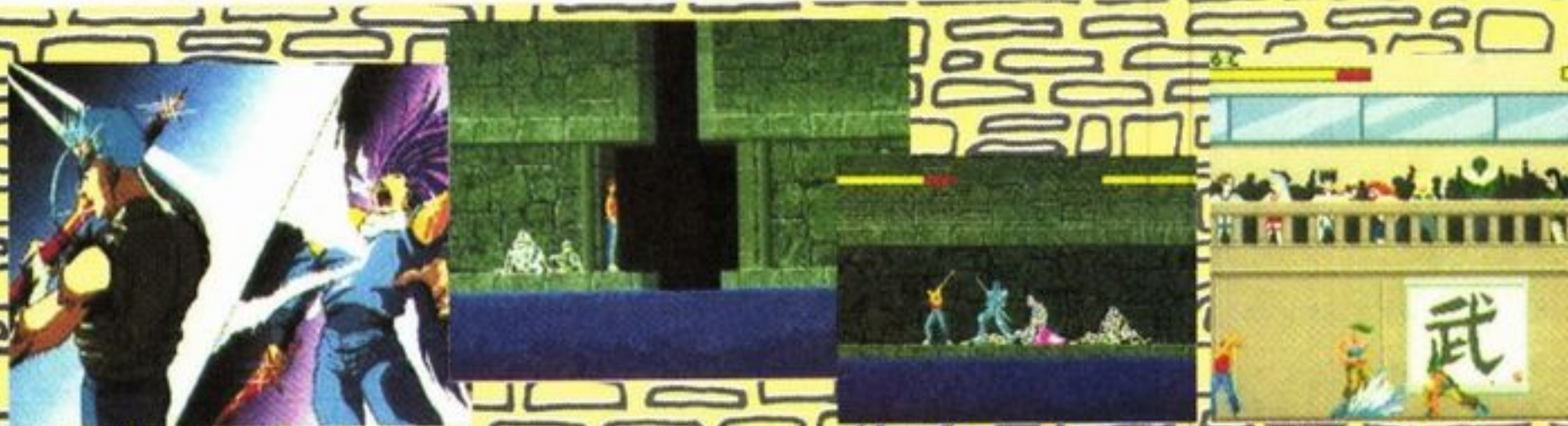
무도관 안으로 들어가면 해리가 있을 것이다. 이 적은 일명 깡패 해리로 불리우는 복제 인간이다. 한번 이겨본 경험이 있기 때문에 그리 겁먹을 필요는 없다. 오히려 무섭다고 도망가다보면 크게 낭패를 보게 될 것이다. (아마 10초도 넘기기 힘들 걸!) 깡패 해리들은 에너지가 원래의 해리보다 약한 만큼 가볍게 이길 수 있어야 한다. 만약에 그렇지 못하다면 게임저장을 이용하여 훈련을 하자. 나중에 나올 더욱 무서운 적과의 싸움에 도움이 될 것이며, 자이누스와의 대전데 세뇌되기 전의 일을 그대로 하고 있다. 이곳은 감시력이 가장 약한 곳으로 8등급의 쪼리샤들이 순찰 정도만 한다.

또 이곳에는 방송국이 있다. 그곳을 통과하면 드디어 중앙과 가장 가까운 구역으로 접근하게 된다. KBS 방송국은 그리 어렵지 않게 찾을 수 있을 것이다. 이곳을 지키는 중간 보스는「아수라」이다.

아수라는 반은 여자이고 반은 로보트인 사이보그로서 점프에 능하며 기계구조인 왼쪽 팔로 레이저포를 쏜다. 이 포에 맞으면 에너지가 6씩 줄어니까 조심해야 한다. 그의 왼쪽눈은 중앙 컴퓨터에 연결되

B존

이 구역은 블랙 클래스(BLACK CLASS)들이 A존과 마찬가지로 수용되어 있다. 이들은 A존에서 웬만큼 세뇌가 된 사람들로 기계의 나사를 조이는 등의 단순 노동을 하며 완벽한 클래스가 되기 위하여 세뇌 기계에 올라가게 된다.

음산한 묘지의 숲을 통과해서 성의 내부에 도달하면 드디어 마지막 중간보스인「가루라」가 기다리고 있다. 가루라는 약 50년 전 미국 L.A에 거주하던 남녀가 결혼하여 신혼여행을 가던중 버뮤다 삼각지

이므로 잘 생각하며 게임을 진행해 보자.

D존

이곳은 각종 장비와 무기, 그리고 각 등급의 쪼리샤들이 대기하는 장소이다. 여기는 무사들이 쉬거나 자신들의 힘을 더 키우는 무도관이 있다. 장비 창고에서는 쪼리샤들의 고장 수리 및, 각종 무기의 점검과 정비 등의 일을 한다.

내부를 살피다 보면 멋진 비행기를 발견하게 될 것이다.

을 앞두고 기술을 연마할 필요가 있다.

C존

이 구역은 블루 클래스(BLUE CLASS)들이 단체로 살고 있으며 이들은 동일한 크기의 아파트에 거주한다. 많거나 적거나 한가족이 집 하나씩을 가지고 있으며 모든 가전제품과 내부시설은 각 방이 동일하다. 이들은 이곳에서 살면서 산업지대인 G존으로 출퇴근하며 각자가 맡은 업무에 종사하는

어 있으며 어둠의 힘을 이용하여 움직이기 때문에 건물 안이나 밤에만 활동한다. 악마가 자신보다 오른팔격인「가루라」를 더 아끼는 것에 항상 질투를 느끼고 있다. 키는 170Cm이고 몸무게는 75Kg이다.

이제 에너지를 보충하는 곳을 다시는 만나지 못한다. 이곳에서 가진 돈 전부를 아낌없이 활용하자!

달리면서 점프한 다음 매달리기의 기술을 연마하였으면 이곳을 벗어날 수 있을 것이다.

대에서 불시착한 후 이 부부를 악마가 혼합하여 만든 혼성 복제 인간이다. 외형은 여자이나 정신과 힘은 남자의 그것이다. 달리기가 매우 빠르며 긴 손톱과 꼬리치기, 덤블링, 발차기 등의 다채로운 공격을 한다. 키는 약 175Cm이며 몸무게는 53Kg이다.

자이누스의 오른팔이니 만큼 지금까지의 적들과는 조금 다르게 공략해야 한다. 일정한 거리를 유지하는 기술이 승리의 관건이 될 것이다.

가루라를 이겼으면 성 지하

로 내려가야 한다. 먼저 주의를 살펴보고 남아있는 동상들을 잘 살펴보자. 이 동상들중에 2개만 변화시키면 지하로 내려갈 수 있다. 그리 어렵지 않겠죠?

동굴은 한 방향으로 뚫려있다. 가다보면 이상하게 막히는 곳에 다다를 것이다. 그곳에서 게임을 저장하고 잠시 지나온 과정을 돌이켜보라! 이곳을 통과할 수 있는 힌트가 생각날 것이다.

비주얼신 및 대화 내용에 충실하였다면 이곳을 통과할 수 있을 것이다. 이곳만 통과하면 드디어 자이누스가 있는 중앙(CENTER)에 도달하게 된다.

중앙

이곳은 자이누스가 있는 곳으로써, 사고하는 컴퓨터 「HALL」과 경수가 내부를 보호하고 깡패 해리들이 외부를 경호한다.

경수는 미국에 유학을 가서 컴퓨터 공학을 전공한 천재 소년으로 학교에 연결된 뉴런 컴퓨터를 사용하던 중 악마의 헌팅에 희생되었다. 악마의 지시를 받아 중앙 컴퓨터를 만들었으며, 세뇌된 자신의 상태와 원래의 자신과의 싸움에 괴로워하고 있다. 컴퓨터 시스템으로 자신을 보호하고 있으며 각종 방어무기를 여러곳에 설치하여 악마를 경호를 한다. 키는 158Cm이고 몸무게는 58Kg, 시력은 좌우 0.1이다.

「HALL」이란 경수가 미국의 클라우디사 제품인 뉴런 컴퓨터 「HALL」의 신경조직 일부를 떼어내어 만든 생각하는 뉴런 컴퓨터이다.

「HALL」은 블랙 클래스의 인력 주기를 바탕으로 시간을 계산하며 모든 유통구조를 관장하여 파더 월드내의 모든 시민들에게 돈을 분배한다. 돈은각 시민들의 직급에 따라 현금 지급 데이타 베이스에 저장한다.

「HALL」이 있는 위치는 중앙 존(CENTER ZONE)의 어느 지역이라고만 나와 있다. 물론 「HALL」은 각 존의 서브 시스템(SUBSYSTEM)들을 통제하는데 「HALL」과 서브 시스템들은 무선 네트워크로 연결이 되어 있으며 「HALL」의 자체 방어능력으로 각 서브 시스템들을 폭파시킬 수 있다.

「HALL」은 블랙 클래스 이상의 모든 시민들의 DNA 구조를 기억하고 있으며, 이 방대한 데이타는 자신이 만들어낸 압축방식을 이용해서 아주 작은 용량에 저장시키고 있다. 이 압축방식의 이름은 「EN-ARTLOC」 데이타 변조방식으로써 1이란 숫자가 들어오고 나서 2란 숫자가 들어올 경우 앞에 들어온 1과 2를 합하여 하나의 압축 코드를 만든다. 그런 다음 자신의 기억 장소에 그 압축된 코드를 저장한다. 비록 경수가 「HALL」을 만들었으나 이제는 「HALL」 혼자서 독립적인 처리를 해나가는 것이다.

중앙 내부에서는 게임 저장이 불가능하다. 이점에 주의해서 마지막 힘을 다해야 한다. 우선 외부의 깡패 해리부터 상대하자. 이제는 가볍게 이길 수 있겠죠?

중앙 내부에 들어가서 가능한 한 레이저포에 맞지 않는 방법을 익혀야 한다. 그렇지 않으면 시한폭탄을 설치하고 빠져나오기 전에 중앙이 폭파되어 같이 죽고만다.

중앙을 폭파하면 드디어 자이누스가 나타난다. 자이누스와의 대화에서 여러분들은 모든 비밀을 알게 될 것이다 그동안 수많은 역경을 이겨낸 결과인 것이다. 여기까지 오기위해서 숱한 고생을 했는데 싸움은 지금부터이다. 여지껏 익혀온 온갖 기술을 동원하자!

자이누스의 공격은 장풍, 지풍, 비천뇌전포, 전기충격파와 순간이동 등이 있다. 그러나 두려워하지 말라! 여러분들의 실력도 일정 수준을 넘어섰기 때문이다. 화면 전환을 이용하여 끈기있게 공격하면 충분히 승산이 있을 것이다. 만약 자이누스를 이긴다면 파더 월드를 정복한 것이다. 서로 다른 엔딩이 여러분들을 기다리고 있다. 부디 행운이 함께 하기를……

집중공략

어스토니시아 스토리
Astonishia Story

기종	IBM-PC	제작사	소프트라이	용량	2HD 5장	장르	롤플레잉
가격	39,000원	발매원	소프트라이	발매일	94/5/7	난이도	상

기본 사양 : 286 이상 호환기종/ 메모리 640K이상 / 그래픽 카드:VGA/ 사운드 카드: 애드립, 사운드 블래스터, 미디/키보드

문의처 : 소프트라이 (3442-6129)

개성이 풍부한 매력적인 캐릭터

주인공 로이드는 수송 도중 지팡이를 잃게 되고 그 지팡이를 찾는 과정에서 많은 인물과 만나게 된다. 그들 중에서 동료가 되는 사람을 만나 일행이 되어 모험을 해나가는 도중, 어려움에 부딪힐 때마다 도움을 주며 함께 험난한 길을 헤쳐 나간다.

그들 모두 개성이 풍부하여 게임을 진행해 나가는 동안 그들의 생각과 행동에서 다양한 즐거움과 슬픔, 그리고 큰 감동을 받게 된다.

그밖에도 200 여명에 달하는 마을 사람들 하나하나의 아기자기한 이야기도 무시할 수 없는 중요한 경험과 생생한 즐거움이 되어 줄 것이다.

깔끔하고 아름다운 그래픽

어스토에서는 그 대륙의 광활한 자연 환경의 아름다움을 뛰어난 그래픽을 통해 그대로 보고 느끼게 해준다. 캐릭터 하나하나, 배경 하나하나에서 화려함과 더불어 간결한 세련됨을 느낄 수 있다. 세밀한 맵은 그에 따르는 현실감과 시각적 즐거움을 유저에게 선사한다. 그밖에도 투명처리, 밝기조정 등의 꼼꼼한 화면 처리에서 놀라움과 만족감을 느낄 수 있다.

배경과 어울어진 감미로운 멜로디와 모험의 감동을 느끼게 해주는 다채로운 음악은 끊임없이 모험심을 불러 일으켜 주며 게임 플레이 후에도 잊혀지지 않을 여운을 남길 것이다. 갖가지 이벤트와 연출에 알맞게 설정된 음향효과는 마을에서 뿐만 아니라 전투의 박진감을 더해 줄 것이다.

편리한 메뉴 시스템

RPG 진행에 있어서 필수 불가결한 메뉴 시스템. 자주 사용되는 만큼 멋있고 편리해야 한다. 어스토니시아에서는 키 매칭(KEY MATCHING) 이라는 방법에 의한 신속하고 편리한 풀스크린 메뉴를 제공한다. 복잡한 메뉴 선택을 키 패드의 최

소한 조작으로 빠르게 지정하여 부를 수 있게 되었고 '풀스크린'이라는 지금까지 어떤 게임에서도 볼 수 없던 메뉴의 등장과 표시로 유저에게 편리함을 더해 줄 것이다.

전략형 전투 모드

동료의 능력을 완벽하게 활용해야 하는 전략형 전투 모드. 약한 적은 생각할 것 없지만 강한 적에게는 적절한 공략법을 생각하여 공격한다면 충분히 승리할 수 있다. 순간순간의 적절한 대응이 곧 전투의 생명이다.

많은 인원이 투입되는 전투일 경우, 지루함을 덜기 위해 일반적인 턴 개념을 없애고 캐릭터의 민첩성에 의해 우선권이 주어지는 방식을 채택했다. 물론 우리가 우세할 경우는 매우 편리하지만 적이 강할 때는 조심해야 한다는 약점도 있다.

일반적인 전투는 되도록 짧게 끝낼 수 있도록 되어 있지만 이벤트 전투일 경우는 전투에 혼신을 다해야 한다. 상황을 잘 파악하여 판단을 내리는 것이 바로 유저의 임무이다.

박력만점의 마법 효과와 전투의 매력 !!

환타지 RPG의 매력인 마법들. 어스토에서는 화염계, 냉한계, 진공계, 변환계, 전격계, 정신계, 회복계의 7계열 마법으로 나눠지는 마법이 있다. 전투에서 그 마법들이 발휘하는 능력에 따라 몬스터가 사라지는 모습이나 동료가 회복되는 것을 보는 것만으로도 즐거움을 맛볼 수 있다.

성향 설정에 따르는 전투 태도의 변화

일행의 성향을 설정함으로써 전투시 맴버들의 전투 태도가 변한다. 공격적, 방어적, 능동적인 성향을 설정해 주면 직접 대전 공격, 방어시 반격이나 방어하는 태도가 달라져 더욱 세밀하고 아기 자기한 전투가 가능해 진다.

다양한 이벤트와 섬세 한 구성

마을과 던전, 필드에서 벌어지는 많은 이벤트, 대화, 그리고 캐릭터 애니메이션. 이 모든 것들은 섬세하게 짜여진 구성을 바탕으로 한다. 또한 그 구성은 방대한 양의 시나리오와 배경설정 자료, 캐릭터 데모 콘티, 대화집, 맵 디자인집, 이벤트 리스트, 시스템 설정집 등에 의한 것이며 이것이 게임의 무게를 받쳐준다. 진행 외적인 수많은 액세서리 아이템, 숨겨져 있는 이벤트들을 발견해 내는 재미는 그 어디에도 비할 데 없는 기쁨을 준다. 또한 일반적으로 귀찮고 불편한 패스워드가 이벤트와 맞물려 있어 패스워드를 풀어가는 새로운 즐거움을 준다.

반지류

아이템	그림	설명
스트렌져		힘을 증가시켜 준다
프레임 다트		마법능력을 증가시켜 준다
실드링		마법 능력 증가
킬		마법 능력 증가
매직		마법 능력 증가

기타

아이템	그림	설명
빵		HP, MP를 회복시켜 준다
포션		HP회복약
환약		HP회복이 포션보다 효과가 높은 약
에이젤리티		전투시 민첩성 증가(1회 사용)
텐트		필드에서 휴식시 사용
신발		전투시 민첩성 증가
달핀슈즈		필드에서 스피드 증가
초록색 약초		독을 제거해 주고 MP를 회복시켜 준다
노란색 약초		HP회복
파란색 약초		HP회복
독초		HP감소
황금 머리띠		싸울아비만 쓸 수 있다. 공격력 증가
술		HP회복
고기		HP, MP회복
축복가루		전투시 사용. 경험치 증가
깃털		마을로 되돌아 감
매직 포션		MP회복
슈퍼 포션		HP회복. 민첩성 증가
독가루		적에게 타격을 줌
가루약		전체 인원의 HP를 50%회복시켜 준다

어스토니시아의 평화를 위하여!

옛날 신과 인간, 그리고 요정, 난쟁이들이 함께 공존하며 사는 곳. 때로는서로 도우며 때로는 싸우며 그들의 역사를 이루었던 곳을 '어스토니시아'라고 불렀다. 어스토니시아(이하 어스토) 세계 중 라테인 지방의 8개 주에서는 '카이난의 지팡이'라는 보물을 번갈아 가며 받들며 몇년씩 보관해 왔고, 이렇게 하면 그들에게 번영과 행운이 온다고 믿었다. 이제 루델부르그에 있던 지팡이를 팔미라로 옮겨 올 때가 되어 팔미라의 제 5 보병대 부지휘관인 로이드는 대장 랜스와 함께 루델 부르그성으로 간다.

그러나 지팡이를 수송해 오는 도중 페라린의 기사 프란시스에게 습격을 받게 되어 혼자 남게 된 로이드. 그들의 목적을 밝혀내고 도난당한 지팡이를 찾기 위한 모험이 시작된다.

어스토니시아의 배경

이 게임의 배경이 되는 지역은 라테인의 남부 지역과 아부르족이 수십개의 부족국가로 나누어져 살고 있는 가그루프 고원지대, 그리고 그 밑의 슈나이 사막 일대가 배경이 된다. 전체 대륙에 비하면 매우 협소한 지역이지만 로이드는 대부분을 말 등의 교통수단 없이 걸어서 여행했기 때문에 10 개월이라는 시간을 소비한다.

이 지역에서 황폐한 지역은 거의 사람이 살지 않고 유목민이나 서쪽으로 가는 캐러반(집시 등이 타고 다니는 마차)만이 몇대 있을 뿐이다.

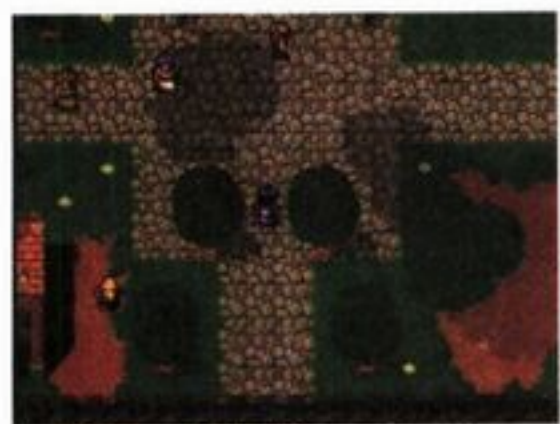
필드에서의 루델부르그 전경

기타 지역은 거의 라테인 영역으로 전에는 앗시리아 최강이라는 라테인의 힘으로 통행에 지장이 없었으나 최근 라테인이 쇠퇴함에 따라 도둑들과 괴물들이 날뛰고 있다.

여기, 어스토니시아의 황홀한 이야기가 시작된다 ! !

루델부르그 시

지팡이의 전송 행사가 있는 날이다. 마을이 무척 소란스럽다. 마을 사람들과 대화를 해보면 역시 지팡이 행사에 관한 이야기로 떠들썩 하다. 대화를 한 후 넉넉하진 못하지만 아이템을 습득한 후, 마을 위쪽의 병사에게로 가보자.

병사와 대화를 하면 지팡이 수송식이 곧 시작되므로 빨리 성으로 가라고 한다. 준비가 끝났으면 성으로 들어가보자.

루델부르그 시의 전경

경비병과의 대화

마을 주민과의 대화

루델부르그 성

성으로 들어가면 자동으로 실행되므로 느긋하게 구경해 보자. 병사들이 대열을 정렬하고 성주가 나와 주교의 인사를 받는다. 시민의 환호를 받으며 지팡이의 수송 행렬이 시작된다. 이 때 주교의 인사를 보면 무척 재미있는 장면이 연출될 것이다.

루델부르그 성의 입구 1)

루델부르그 성의 입구 2)

루델부르그 성의 입구 3

지팡이 환송식

평 원

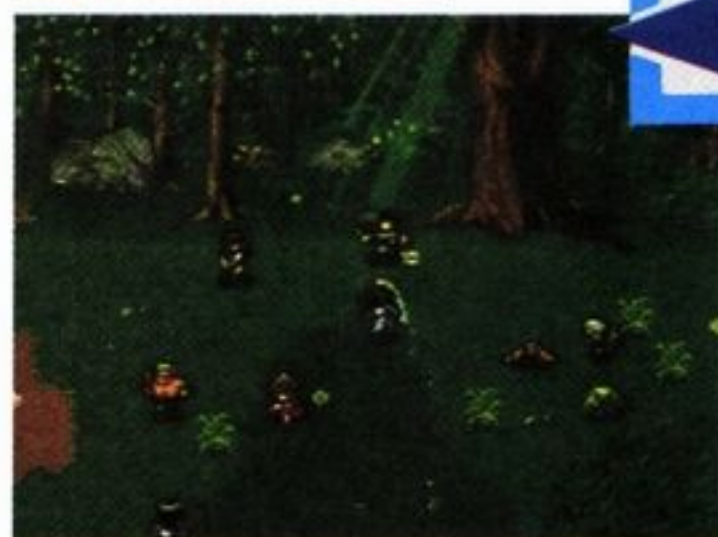
귀하고 중요한 물건의 수송에는 언제나 위험이 따른다. 산적과 가로린의 습격이 빈번하다. 그러나 적들의 레벨이 낮아 쉽게 물리칠 수 있을 것이다. 루델부르그를 떠나 서쪽으로 향하면 조그마한 숲을 지나게 되는데 이곳에서 숲을 지키는 듯한 가로린을 만나게 된다. 이번 가로린은 레벨이 높아 물리치기가 어려우니 신중을 기하도록 하자.

힘들게 가로린를 물리친 후 숲을 나와 서쪽으로 향하면 고웬의 숲이라는 곳에 도달하게 될 것이다.

고웬의 숲

숲에 들어선 순간 갑자기 적들이 기습을 한다. 그들은 평원의 적들과 달리 레벨도 높고 인원수로도 우세해 고전을 면치 못하는 사이에 랜스는 화살을 맞고 전사한다.

그후 적들이 모두 도망치고 로이드는 지팡이가 걱정되어 마차로 되돌아 간다. 마차에 도착하면 모두 전사하고 두명의 병사가 남아 지팡이를 지키고 있었는데 그때 적들이 또다시 몰려 온다.

프란시스의 습격

숲속의 전투 1

숲속의 전투 2

수수께끼의 인물

적들이 몰려온 뒤 적들의 대열이 갈라지며 프란시스라는 수수께끼의 인물이 등장한다. 그리고는 로이드는 프란시스와의 1 대 1 전투를 펼치는데 레벨이 높은 프란시스의 공격에 그만 의식을 잃고 만다.

고웬의 숲

화면이 밝아지면서 의식을 잃었던 로이드가 깨어난다. 주변 상황을 살펴보면 아군은 모두 살해되고 지팡이와 아이템마저 모두 빼앗겼다. 간신히 목숨을 구한 병사가 다가와 로이드가 의식을 잃은 후의 이야기와 지팡이를 적에게 빼앗겼음을 다시 한번 상기시켜 준다.

주인공은 병사에게 이 사실을 루델부르그에 가서 전하라고 명령한 뒤 자신은 지팡이를 찾겠다고 하면서 병사는 루델부르그로 떠난다.

세티어 숲

무작정 지팡이를 찾겠다고 나선 로이드. 숲을 빠져나와 남동쪽으로 향하면 조그만 숲속의 움막을 발견하게 되는데 들어가 보면 사람의 모습은 찾아볼 수 없다.

주변의 상자를 열어 보려하니 상자마저도 굳게 잠겨 있다. 움막을 나와 보면 동쪽으로 강이 보이는데 강 옆에 조그마한 마을이 보인다.

이린지스 마을

마을에 들어서면 심상치 않은 분위기가 왠지 기분 나쁘다. 주

민과 대화를 나누면 우물위에 있던 루비를 트러만 이란 자가 빼앗아간 후, 물이 오염되어 주민이 병에 시달리고 있다고 한다.

마을 입구 오른쪽의 집으로 가면 호리스라는 청년을 만날 수 있는데 그는 촌장의 딸을 좋아하고 있으나 지금 그 촌장 딸은 병에 걸려 신음하고 있다고 말하고는 우물의 물이 그병을 고칠 수 있다고 이야기해 준다.

촌장의 집으로 가서 촌장과 대화를 나누면 트러만은 지금 주점에 있다고 말한다. 그리고 촌장의 집 2층으로 가보면 촌장의 딸 카린이 병으로 신음하고 있는 모습을 볼 수 있다. 이제 촌장의 집을 나와 주점으로 향하자.

트러만과의 전투는 조금 까다롭지만 쉽게 이길 수 있다. 전투에 승리하면 트러만이 연막탄을 터트리고 도망을 친다. 트러만을 쫓아 나오면 그는 벌써 도망친 상태이다. 다시 호리스의 집으로 가서 그와 대화를 하면 트러만은 세티어 숲의 움막에서 살고 있다고 한다. 호리스와 일행이 되어 세티어 숲으로 향한다.

이린지스의 모습

호리스가 로이드에게 고맙다는 인사를 한다

촌장과의 대화

누워있는 카린의 모습

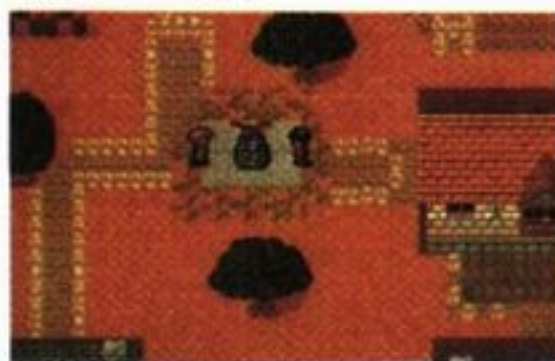
세티어 숲

트러만이 있는 세티어 숲속의 움막으로 들어가 또다시 트러만과 전투를 펼친다. 이번 전투는 호리스도 있으므로 쉽게 이길 수 있다. 전투에서 승리하면 트러만은 뒷문으로 도망친다.

트러만이 도망친 후 움막 안의 상자를 열 수 있게 되어 상자 안에서 우물의 루비를 찾을 수 있게 된다.

이제 루비를 가지고 이린지스로…

이린지스 마을

마을에 들어서면 자동으로 우물의 신상에 루비를 끼우게 된다. 그러면 촌장과 마을주민은 감사의 뜻을 전하고 촌장은 사례로 '생명의 물'이라는 아이템과 약간의 사례비를 준다. 그리고 호리스는 이제 카린과 결혼하겠다고 한다.

루비를 우물에 끼운다

평원

이린지스를 나와 동쪽에 흐르는 강에 가보면 사공을 만날 수 있는데 그와 대화를 한 후 약간의 돈을 주면 강을 건널 수 있게 된다. 강을 건넌 후 조금만 동쪽으로 가면 덴건이라는 마을에 도착하게 될 것이다.

덴건 마을

이곳은 별다른 이벤트는 존재하지 않으나 주민과 대화를 하다보면 프란시스의 정보를 얻을 수가 있다.

덴건 마을의 전경 1

마을의 전경 2

웨스트 스톤 마을

덴건 마을을 나와 남쪽으로 향하다 보면 비교적 큰 도시인 '웨스트 스톤'이라는 곳에 도착하게 된다. 이곳은 이제까지 돌아본 마을과는 달리, 크고 주민도 많으며 무기상점 및 아이템 상점도 구경할 수 있으므로 그곳에서 필요한 아이템을 충분히 구비하고 주민과 대화를 하다보면 현자 레자일의 정보를 얻을 수 있다.

웨스트스톤 마을

블루디프 산밑의 주점

웨스트 스톤을 나와 서쪽으로 향하면 '블루디프'라는 산 아래에 있는 주막에 도착하게 되는데 주막 앞의 표지판을 읽어보면 산속에 산적이 많아 사람이 15명 이상 모여야 갈 수 있다고 적혀있다. 표지판을 읽고 주막으로 들어가면 15명이 채워지길 기다리는 사람들을 만날 수 있을 것이다. 이곳에서 사람들과 대화 도중 여자 마법사 일레느(마법사라고 부르기에는 레벨이 낮지만)와 상인 렌달프를 만날 수 있다.

그후 주막을 이곳저곳 살핀 다음 마굿간으로 가보자.

이곳에서 주막 주인과 산적들이 한 패거리임을 알 수 있는 편지를 발견하여 그것을 가지고 주막 주인에게로 가면 주막 주인과 전투를 벌이게 된다. 전투에 승리하면 주막 주인은 용서를 빌고 산속 동굴안으로 들어갈 수 있는 암호를 가르쳐 준다.

주막 입구에서 왼편으로 계속 가면 블루디프산의 입구가 나오는데 이때 일레느와 렌달프도 같이 가게 된다.

주막의 모습

블루디프산

블루디프 산길

일레느의 납치

산을 올라 가고 있는 도중 갑

자기 바위 뒤에서 나타난 산적에게 로이드와 렌달프는 유인되어 산적들과 전투를 벌이게 된다. 전투는 렌달프의 합류로 쉽게 승리하게 되지만 전투하고 있는 사이 일레느는 산적에게 납치되고 만다.

전투를 마친 후 로이드와 렌달프는 일레느와 같이 있던 유모에게 납치소식을 듣고 유모의 부탁으로 일레느를 구출하기 위해 산적의 동굴로 향한다.

카로프의 동굴

왼편의 길로 계속 가다보면 동굴의 입구가 나오는데 입구에 있는 사람이 암호를 물어올 것이다. 그러면 아까 주막 주인이 가르쳐준 암호를 말하면 동굴로 들어갈 수 있다.

동굴은 미로형으로 되어 있어 조그마한 실수로도 다시 돌아가야 하는 불상사가 생기므로 길을 잘 찾아서 가야한다.

미로를 뚫고 간신이 산적 두목 카로프를 찾아 내었다. 바로 그 옆에 일레느가 잡혀있다. 산적 두목 카로프와의 전투가 벌어지는데 그의 전투 레벨은 무척 높아 렌달프의 힘을 빌려도 결국은 상대가 되지 않아서 패하고 만다.

그때 지반이 흔들리면서 벽을 뚫고 박쥐 날개를 한 아크라라는 여인이 나타난다. 그녀는 카로프에게 수정을 내놓으라고 말하고 카로프와 전투를 벌인다. 그들의 전투로 벽에 있던 장식장이 깨지면서 아크라가 말한 수정이 땅에 떨어진다. 그들이 전투하는 틈을 타, 로이드 일행과 일레느는 그곳을 탈출하게 되는데 탈출할 때 일레느가 땅에 떨어졌던 수정을 가지고 온다.

던전의 모습

아크라의 출현

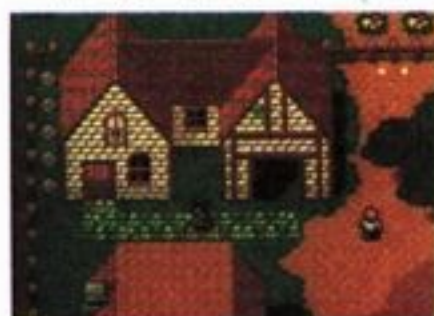
블루디프 산

일레느를 무사히 구하고 유모가 있는 케릭부락으로 가는 도중 렌달프는 사정이 있어 가야한다고 말하고 일행과 헤어져 혼자 길을 떠난다.

그후 블루디프산을 내려 오는 도중 적들이 공격해 오지만 적의 레벨이 낮고 일레느가 있어 쉽게 물리칠 수 있다.

로이드가 일레느에게 핀잔을 준다

케릭부락

일레느와 유모는 감격적인 상봉을 하고 이것을 지켜보던 로이드는 일레느가 레자일의 손녀라는 사실을 알게 된다. 그후 일레느는 이제 혼자서 가겠다고 말하고는 유모와 함께 사라진다. 일레느를 떠나 보낸 후 케릭부락을 나와 서쪽으로 이동하여 페르도르 던전으로 들어가자.

마을의 모습

일레느와 유모와의 감격적인 상봉

페르도르 던전

이곳은 아까 카로프의 동굴처럼 미로형으로 되어 있으니 신중하게 가도록 하고 몬스터와 적들의 습격도 간혹 있으므로 주의하자. 그리고 이곳에서 몇가지 아이템을 얻을수 있다.

무사히 던전을 빠져나오면 바로 앞에 렌자스가 있으니 그곳으로 들어가자.

던전의 모습 1

던전 의 모습 2

던전 의 모습 3

던전 의 모습 4

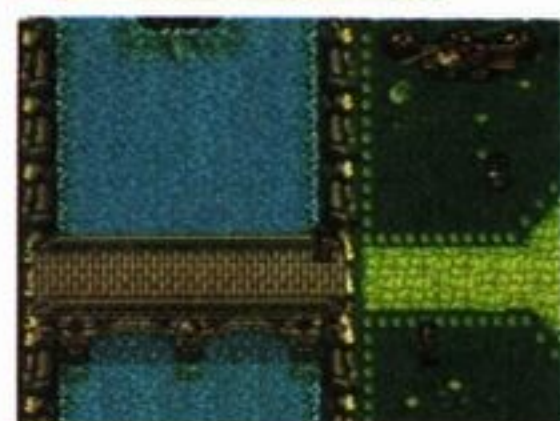
렌자스

렌자스는 물이 흐르고 꽃들이 만발하게 핀 아름다운 마을이다. 행복한 연인들이 공원을 거닐며 어디서 많이 본 듯한 정원사가 나무가지를 손질하고 있다.

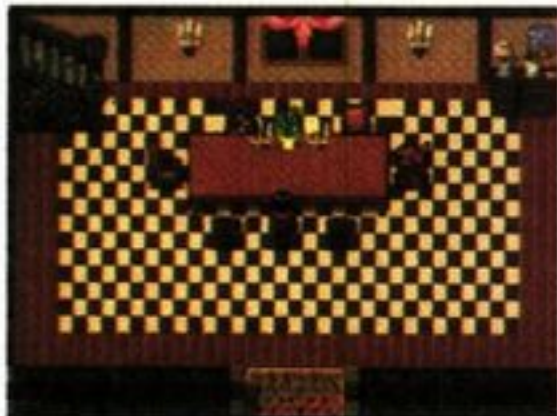
마을을 구경하고나서 마을 아래편 레자일의 집으로 가보자.

블루디프 산에서 만난 일레느가 먼저 도착해 있을 것이다. 그리고 레자일에게 브림힐트의 음모와 계략을 듣게 되며 레자일과 일레느가 함께 여행을 시작하게 된다. 마을을 나서는 순간 갑작스럽게 용이 출현하여 렌자스를 폐허로 만들어 놓는다.

여기서 레자일은 브림힐트의 짓이라고 말해 주고 '알드레드의 수정'을 찾아야 한다며 '미디아라'로 가자고 한다.

마을의 모습 1

마을의 모습 2

마을의 모습 3

마을 원예단지

레자일의 저택 모습

레자일의 저택에서

코볼트 무어 숲

렌자스를 떠나 동쪽으로 향하면 코볼트 숲을 지나게 되는데 이곳에 들어서면 산채에서 본 아크라의 습격으로 전투를 하게 되는데 레자일의 도움으로 쉽게 승리할 수 있다.

전투에서 승리하면 아크라가 레자일의 옛 제자임을 알게 되고 아크라는 도망간다.

마법사 학교

코볼트 무어 숲을 지나 동쪽으로 계속 향하다보면 조그만 마법사 학교가 나타난다. 그곳으로 들어가 사루만을 만나 대화를 하면 브림힐트의 정보와 몇가지 아이템, 그리고 적의 요새인 간베르그 요새의 결계를 풀 수 있는 오닉스의 정보를 알려준다.

이제 학교를 나와 남쪽으로 조금만 가면 미디아라가 나온다.

마법사 학교의 모습 1

마법사 학교의 모습 2

마법사 학교의 수업 모습

마법 실험 장면 1

마법 실험 장면 2

마법 실험 장면 3

마법 실험 장면 4

미디아라

미디아라에 도착하면 마을이 파손되어 있고 사람들이 바쁘게 움직이고 있다. 촌장 클라프를 만나 대화를 나누면 적이 알드레드의 수정을 빼앗기 위해 왔었다고 하며 사원이 위험하니 도와달라는 부탁을 받게 된다.

그 부탁을 받아들여 일행은 사원으로 향하게 된다.

미디아라의 전경

미디아라의 모습

사원의 전경

러덕과의 만남

사 원

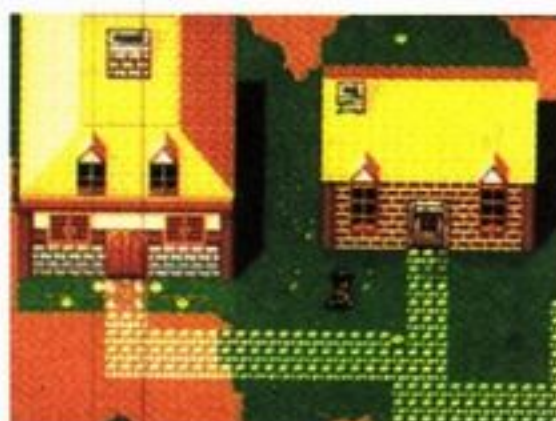
사원에 도착하면 아크라와 용병 드레드 포드의 습격으로 사원이 위기에 놓여 있음을 알게 된다. 그리고 사원 안에 알드레드의 수정이 있으므로 그것을 지키려 하지만 기습을 한 아크라에게 빼앗기고 만다.

그 혼란한 상황에서 사원 주지인 캐러한이 전사하게 되고 수정을 손에 넣은 적들은 모두 도망친다. 전투가 끝나고 적이 모두 도망치면 싸울아비인 러덕이 일행에 합류하게 된다.

미디아라

아부르족 족장 클라프 는 수정의 도난 소식을 듣고 수정을 찾아올 용사를 뽑게 되는데 여기서 아브르족 용사 3명과 족장의 아들 핫타이그가 일행에 합류를 하게 된다.

다리아 마을

미디아라를 나와 동쪽으로 이동하면 다리아 마을에 도착한다. 마을에 들어가 촌장인 마테온과 대화를 나누면 얼마전 닷갈프 산에 넛 갈프 라는 수상한 자가 나타났고 또 마을을 습격해 많은 여자를 납치해 갔다고 말하며 촌장은 그들을 구해달라고 부탁한다.

마을의 모습

닷 갈프 산

이곳도 역시 던전이다. 지금 가지 계속해 온 플레이 패턴을 유지하자.

넛 갈프를 찾아 그가 노예상인임을 밝히고 그와 전투를 벌이게 된다. 전투를 승리로 이끌면 넛 갈프는 핫 다이크 에게 저주를 내리고 죽어버린다. 넛 갈프를 처리하고 다리아 마을의 여인들을 구해낸 일행은 슬레이덤 산으로 향한다.

여자들을 구출

슬레이덤 산 지하신전

신전의 입구

렐키의 신전 모습

닷 갈프산에서 내려와 남쪽으로 조금 가다보면 왼편에 동굴이 있다. 동굴로 들어가 지하로 내려가면 '렐카의 상'이 보관되어 있는 지하 신전이 있다.

그러나 이곳에도 벌써 아크라의 일행이 한발 앞서 도착해 있으며 렐카의 상도 빼앗으려고 한다. 그들과 전투를 치루는 아크라 일행은 숫적, 기술적의 우세한 로이드 일행에게 밀리게 되고 거기에 드레드 포드 까지 전사하는 불운(?)을 겪는다. 이에 당황한 아크라는 마스터 드래곤을 소환하게 되는데 불러낸 아크라조차도 상상을 초월할 만큼 강력한 마스터 드래곤을 컨트롤하지 못하여 결국 일행 모두가 위험한 상황에 놓이게 된다. 이런 상황을 이용하여 아크라의 일행 중의 한사람인 헤르져 는 렐카의 상을 가지고 혼자 도망친다.

그후 로이드는 위기에 처한 아크라를 구하여 그를 동료로 합류시킨다. 여기서 알드레드의 수정을 찾게 된다. 마스터 드래곤을 피하기 위해 지하신전을 탈출하자.

마스터 드래곤을 소환하는 아크라

마스터 드래곤의 모습

아크라를 구한 로이드

코볼트 무어 숲

어렵게 탈출하여 밖으로 나오면 코볼트 무어 숲으로 나오게 되는데 이곳에서 헤르져와 패튼의 공격을 받게 된다. 아크라는 배신자로 몰리게 되어 그들과 싸우게 된다. 이곳에서 승리하여 아부르 족의 전사는 수정을 가지고 돌아간다. 그리고 배신자로 몰려 로이드 일행과 같은 편이 되어 싸운 아크라는 레자일의 설득으로 일행에 합류하게 되며 레자일은 로이드에게 나중에 읽어보라며 편지를 건네준다.

테프틴 던전

미디아라의 남쪽에 가면 테프틴의 던전에 들어갈 수 있는데 이번 게임 중 가장 난이도가 어려운 곳으로 5층으로 구성되어 있으며 길을 찾는데 무척 어려움을 겪게 된다.

그리고 적들의 레벨이 강해서 길을 통과하기란 더욱 어려울 것이다.

단, 별다른 이벤트는 존재하지 않으므로 길을 찾는데 주력하자.

슈나이 사막

어렵게 던전을 탈출한 로이드 일행. 그러나 숨 돌릴 틈도 없이 황량한 사막이 눈 앞에 펼쳐지게 된다. 그리고 이곳에서 출현하는 적들은 테프틴 던전의 적들과 비슷하지만 사막이라는 지형적인 악조건으로 고전을 면치 못하게 된다.

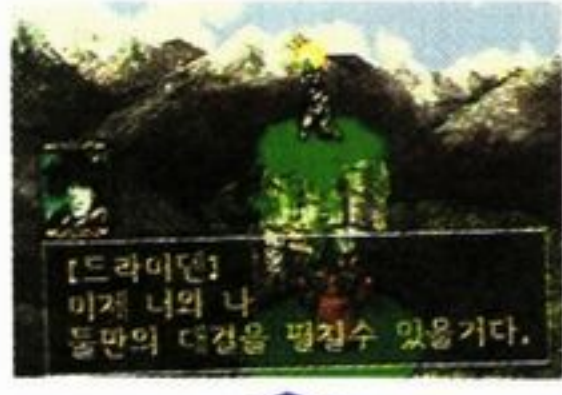
지크롤과의 전투 1

지크롤과의 전투 2

드라이덴의 출현

사막을 겨우 빠져 나오면 갑자기 드라이덴이라는 자가 출현하게 되며 그자가 이번 사건의 배후 조종자임을 알게 된다.

그는 자신의 계획을 방해하고 있는 레자일에게 결투를 신청한다. 레자일 일행은 레자일을 도우려 하지만 드라이덴이 1 대 1 싸움에 방해가 된다며 거대 몬스터 지크롤을 소환한 후 레자일과 함께 사라진다. 레자일이 없어진 후 일행은 지크롤과의 싸움에 큰 어려움을 겪는다. 지크롤에게 승리해야지만 드라이덴과 레자일의 전투 장면을 볼 수 있다.

여기서 레자일과 드라이덴은 팽팽한 전투를 펼치지만 결국은 둘다 죽게 된다. 가까스로 지크롤을 물리친 일행. 그러나 레자일은 죽고 일레느와 일행은 깊은 슬픔에 잠기고 만다.

베르마이어 항구

슈나이 사막을 나와 남동쪽으로 향하면 항구 도시 베르마이어에 도착하게 된다. 이곳은 항구 도시답게 여러가지 아이템을 구할 수 있고 또한 중요한 정보도 얻을 수 있다.

우선 배가 있는 선착장에 가보자. 그곳에서 배에 있는 사람과 대화를 나누면 하크샤만으로 데려다 주겠다며 배에 올라타라고 권한다.

항구의 모습 1

항구의 모습 2

무도회의 모습

주점 무희의 모습

하크샤만

배를 타고 하크샤만에 도착하자 배는 갑자기 도망쳐 버린다. 섬에 홀로 남은 일행은 우선 섬을 살펴보기로 한다. 이때 섬의 숲에서 검의 원료인 운석 조각을 얻게 된다.

그리고 섬의 북쪽으로 가면 던전이 나오는데 그곳에서 결계를 풀 수 있는 열쇠인 '오닉스'를 찾을 수 있다. 또 섬을 탈출할 수 있는 길도 발견하게 된다. 길을 찾아 나오면 베르마이어 항구의 북쪽에 위치한 퍼블로닌 던전으로 들어가게 된다.

퍼블로닌 던전

이곳은 하크샤만의 던전과 이어져 있어서 구조도 비슷하다. 이곳에서도 오닉스를 얻을 수 있으니 잘 찾아보도록 하자. 던전을 무사히 빠져 나와 이제 다시 베르마이어로 향하자.

베르마이어 항구

레자일에게 받은 편지를 가지고 상인 샤밀을 찾아간다. 그에게 레자일의 편지를 주면 자신은 지금 로이드 일행을 도울 수 없으므로 동생 렌달프를 소개시켜 주며 내일 간베르그 요새로 출발 하자고 한다. 하크샤만에서 얻은 운석을 샤밀에게 주면 스워드 오브 스톤커터라는 검을 만들어 줄 것이다. 샤밀의 상점을 나오면 러덕은 아크라와 함께 쇼핑을 하러 간다. 그들이 사라지자 갑자기 로이드에게 꼬마가 다가와서는 주점에서 어떤 분이 찾는다며 로이드를 안내한다. 로이드는 꼬마를 쫓아 주점으로 가고 일레느는

로이드를 불러낸 프란시스

렌드배틀 쉽의 등장

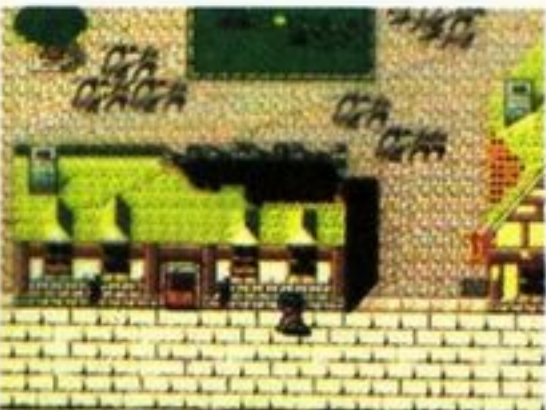
여관으로 돌아가 쉬겠다고 하며 여관으로 향한다.

꼬마의 안내를 받고 주점에 들어가 앉으며 자신을 찾은 인물이 프란시스라는 사실에 놀라지만 프란시스는 싸움은 싫으니 수정을 내놓으라고 한다.

그때 갑자기 화면이 흔들리고 사람들에게서 엘프 군대의 습격 소식을 듣게 되어 로이드는 주막을 나와 일레느가 있는 여관으로 향한다.

여관에 들어가 엘프병사와 전투를 벌이고 병사를 물리친 후 2층으로 향하자 패튼이 일레느를 잡으려고 하는 모습을 보게 된다. 패튼 부하를 물리치면 러덕과 일레느가 전투에 참가할 수 있게 된다.

두건이 벗겨진 브림힐트

습격으로 부서진 마을

패튼은 패하여 방의 왼쪽 벽으로 도망쳐 사라진 후 갑자기 벽이 부서지며 거대한 랜드배틀 쉽이 등장하고 갑판위로 브림힐트가 나타난다. 브림힐트를 본 로이드는 공격을 시도하지만 프란시스의 방해로 실패. 그러나 브림힐트가 나이든 할머니의 모습이라는 사실에 놀라게 된다. 그때 아크라가 랜드배틀 쉽에 불을 지르고 일행은 도망친다.

파괴된 마을을 지나 샤밀의 상점으로 향하자. 상점에 도착하면 숨어 있던 샤밀이 나와 부숴진 상점을 보고는 하소연 한다. 밖에 나갔던 렌달프가 돌아와 엘프 병사들이 아직 많이 있으니 빨리 이곳을 빠져나아가야 한다고 말한다.

평원

베르마이어를 나와서 동쪽으로 향하면 스틸러라는 조그만 숲에 도달하게 되는데 이곳을 지나는 도중 적들이 매우 많이 출현하므로 고전하게 된다.

스틸러 숲

어렵게 스틸러 숲에 도착하면 짚시의 이동식 캐러반이 있다. 안으로 들어가 보면 점장이가 앉아 있다. 그와 대화하면 미래에 대하여 점을 쳐준다. 그곳을 나와 동쪽으로 향하면 간베르그 요새와 그 옆에 조그만 할켄 마을을 찾을 수 있게 된다.

스틸러의 모습 1

스틸러의 모습 2

최종보스는?

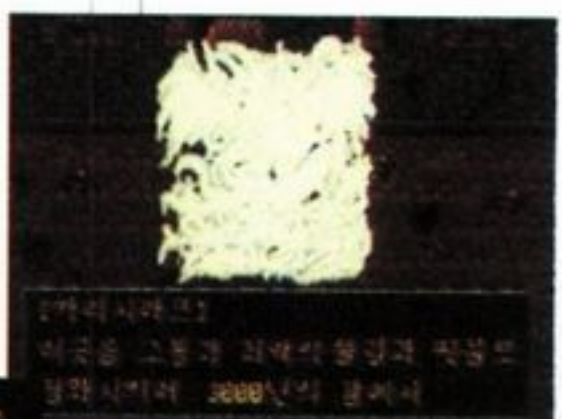
할켄 마을

할켄 마을에 도착하면 마을이 폐허가 되어 있는 것을 보게 된다. 마을 위에서 위기에 처한 엘프 궁사 지나스를 도와주어 마을이 폐허가 된 이유를 듣게 되고 그도 일행에 합류하게 된다.

지나스 구출

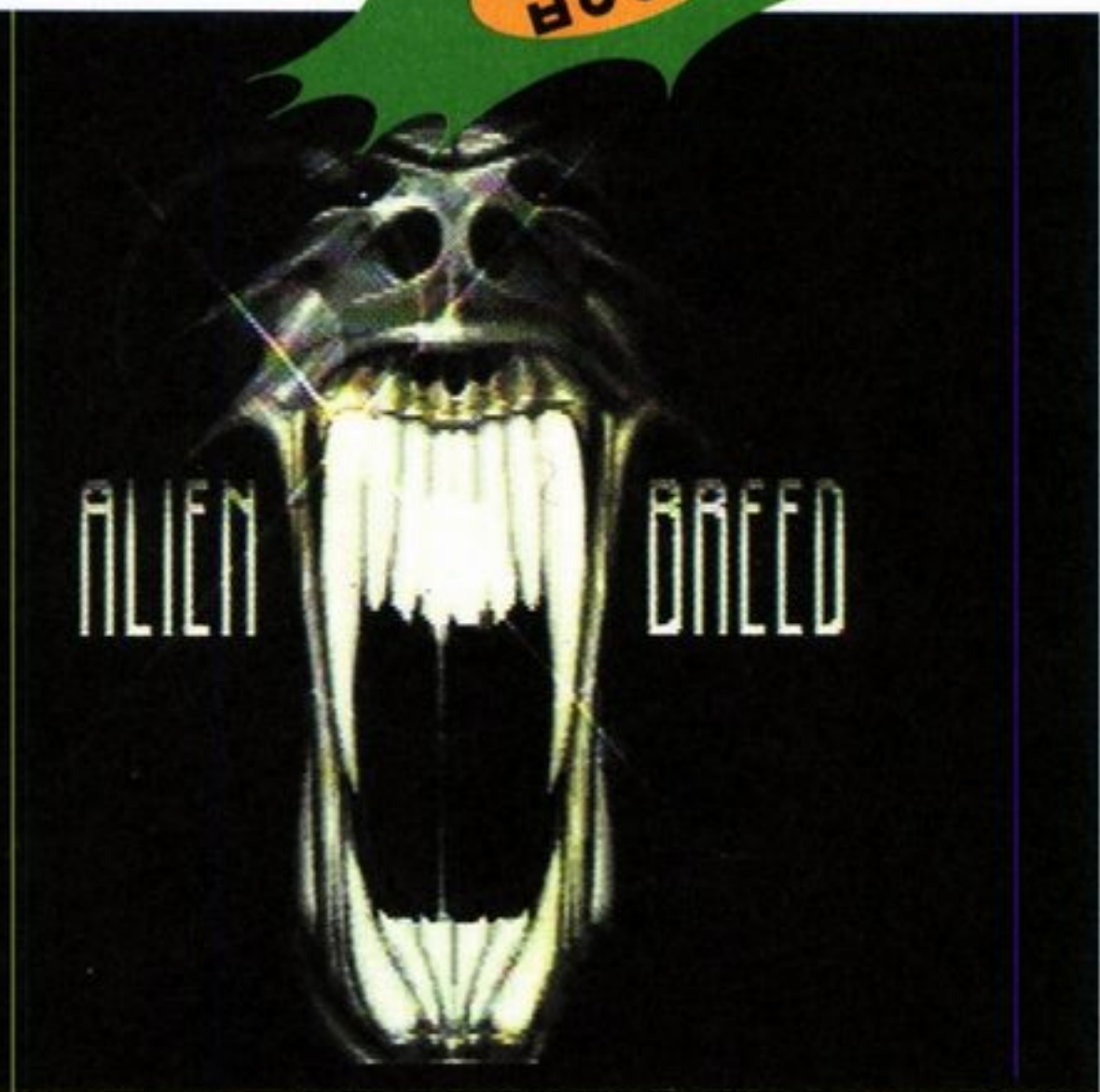
간베르그 요새

할켄 마을 나와 곧바로 간베르그 요새로 가면 결계 때문에 들어가지 못하므로 마을 남쪽 고드 베인의 숲에서 마지막 오닉스를 찾아가 결계를 푼 후 마지막 보스가 있는 요새로 진격하자.

이제는 유저 자신의 힘으로 엔딩을 보기바란다. 조금을 힘들겠지만 충분한 가치는 있을 것이다.

간베르그 요새

엔딩 비주얼 중 한 컷트

에이리언의 침략

집중공략

문의처 : 금성소프트웨이브 (02—7670—601)

기종	IBM—PC	제작사	팀 17	용량	2HD 1장	장르	액션 아케이드
가격	33,000원	발매원	금성 S/W	발매일	94/5월 중순	난이도	중

IBM—PC 286이상 기종/640KB기본메모리/그래픽 카드
: VGA/590KB의여유 메모리 확보/키보드, 조이스틱 사용자
인터페이스로 지원/사운드 카드 : PC 스피커, 애드립, 사운드 블라스터
1.0, 1.5, 2.0, 사운드 블라스터 프로 1.0, 2.0, 프로 오디오 스펙트럼 등

성난 에이리언의 울부짖음이 들려온다！！

한동한 3D 액션 아케이드 게임으로 인기를 끌었던'울펜슈타인'(Wolfenstein) 혹은'운명의창'(Destiny of Spear)은 IBM-PC용으로 볼 때 3차원 화면 방식을 아케이드 게임에 접목시켰다는 점에서 중요한 의미가 있지만 게임 시나리오면에서는 전혀 새로운 것이 아니라고 말할 수 있다.

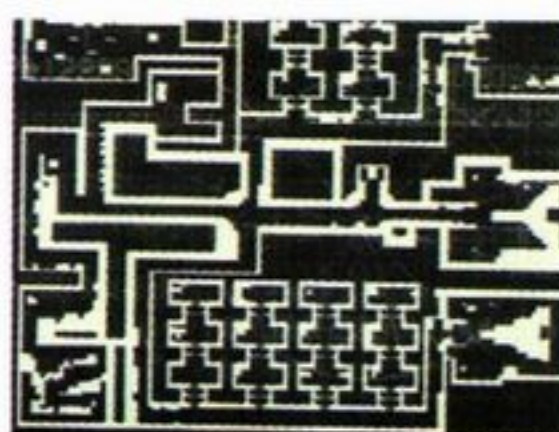
과거 애플의「울펜슈타인 성을 넘어서」(Beyond Wolfenstein Castle : 흔히「하이 히틀러」라는 부제로 널리 알려진 게임)란 게임의 시나리오를 그대로 이식했기 때문이다.

이렇게 변모한 3차원 화면을 지닌 울펜슈타인은 앞에서 언급한 바와 같이 2차원 화면을 3차원 화면으로 전환하였지만 부분적으로 게임의 내용을 변형시킨 탓에 원래 게임의 장점을 살리지 못한 실수도 상당히 많았다.

그 예로써 원작이 가지고 있던 임무인, 폭발물을 히틀러의 집무실에 설치하고 주어진 시간내에 최초의 장소로 되돌아와야 하는 등의 긴박감 넘치는 부분들을 없애고 단순히 쏘고 부수는 것에 초점을 맞춘 점을 들 수 있다.

아무튼 이런 아쉬움을 지니고 있던 차에 새로운 액션 아케이드 슈팅 게임인 에이리언의 침략(Alien Breed)이 그 모습을 드러낸 것이다. 이 게임은 단순한 액션 아케이드 게임이 아니라 한 레벨에서 특정한 지령이 내려지면 임무를 위해 전원, 혹은 문을 파괴하고 주어진 시간내에 리프트로 되돌아 오는 등 8비트 시절에 볼 수 있었던 긴박감 넘치는 액션 요소와 더불어 현재의 고급 시스템 사양에서나 볼 수 있는 화려한 그래픽과 음향 효과를 사용한다.

게임을 하기 전에

에이리언의 침략(Alien Breed)은'바디블로우(Body Blow)'를 만든 바 있는 팀 17(Team 17)사에서 PC용 게임으로 컨버전한 액션 아케이드 게임이다. 바디 블로우를 해본 적이 있는 독자라면 잘 알겠지만 제작사인 팀 17은 바디 블로우란 격투 게임안에「에이리언의 침략(Alien Breed)」의 선전 문구를 삽입해 두었다.

게임의 목표

2191년 은하계는 전쟁의 위기에 처해 있었고 국제 행성 방위대는 가까스로 우주의 평화를 유지시켜 나갔다. 그로부터 6개월이 지난 후 인텍스(Intex) 통신망 주변의 일상적인 순찰대 IPC의 멤버인 존슨(Johnson)과 스톤(Stone)은 연합 사령부를 향했다.

이러한 시점에서 지구에 침략한 외계인이 지구의 곳곳을 점령하고 지구인을 노예화시켰다. 플레이어는 그들에 대항하여 외계인의 본부에 침입하여 그들의 시스템을 파괴해야 한다.

즉, 플레이어는 1명 혹은 2명이 우주 순찰대 IPC의 멤버인 존슨(Johnson), 혹은 스톤(Stone)이 되어 원하는 레벨에서 적과 교전을 벌이고 지정된 임무를 달성해야 하는 것이다. 총알, 건강 점수, 크레디트는 한정되어 있으며 각 층을 돌아다니면서 총알과 무기, 열쇠, 건강 물품 등을 구해야 한다.

게임에 들어가서

게임을 시작하기 위해서는 「ALIEN.EXE」를 실행시킨다. 그럼 위와 같이 암호를 물어보게 되는데 게임의 암호표를 참조하여 정확한 값을 입력해 주면 주메뉴(Main Menu)가 나타날 것이다. 암호를 입력하기 위해서는 「Intex Station Access Codes」표를 사용한다.

게임의 임무는 원하는 지점을 찾아가는 단순한 목표에서부터 적의 전력장치를 파괴하고 주어진 시간내에 처음의 장소로 되돌아 오는 것, 방사능 오염을 막을 수 있는 특수문을 파괴하고 출입구를 찾는 것 등 다양한 레벨과 상황이 존재한다.

또한 인텍스(Intex) 통신망에 접속하여 적의 상황을 알아볼 수 있으며 모든 크레디트를 사용해서 무기의 강도를 높일 수 있다.

먼저 1인용 혹은, 2인용 게임을 지정하기 위해서는 게임을 실행시키기에 앞서 「CONFIG.EXE」를 실행시킨 후, 「Configure」를 선택하고 그곳에서 「Control」 메뉴를 택해 「Joystick and Keyboard」(2Players), 「Keyboard and Joystick」(2Players), 「2Joysticks」(2Players)를 지정한 다음 「Save Setting」을 선택해야 한다. 그리고 2인용 게임을 즐기기 위해서는 반드시 조이스틱이 있어야 한다.

게임의 조작 키 역시 플레이어가 「CONFIG.EXE」를 실행시켜서 지정해 주어야 한다. 게임을 실행시키면 암호를 물어보는데 정확하게 암호를 입력하면 메뉴 화면으로 오게 된다.

데모 화면이 지나가고 나면 아래와 같은 메뉴 화면이 나타나게 되는데, 사용자의 숫자와 예약 기능을 사용할 것인가를 선택하고 「START」 메뉴에서 전에 첫번째 무기로 정의한 키를 누른다. 그럼 게임으로 들어가게 된다.

게임의 화면을 보면 주인공을 이동시킬 수 있는 화면과 화면 아래쪽에 현재 주인공의 상황이 나와 있는 상태 화면이 있다.

방향 키로 주인공을 원하는 장소로 이동시킬 수 있고, 첫번째 무기로 지정한 키를 누르면 총알을 발사할 수 있다. 두번째로 무기로 지정한 키는 인텍스 통신망 단말기(Intex Network Terminal)에 접속할 때 사용한다. 각층의 바닥에 떨어져 있는 물품은 그곳을 지나가면서 자동적으로 얻게 된다.

빨간색 십자가 모양이 있는 구급상자를 구하면 건강 상태가 100%로 회복되며, 빨간색 모양의 무기를 구하면 2개의 탄창을 얻을 수 있다. 노란색 모양의 열쇠를 구하면 주인공이 하나의 문을 열 수 있는 열쇠이다.

또한 녹색 크레디트를 구하면 100 크레디트, 주황색 크레디트를 구하면 1,000크레디트, 노란색 크레디트를 구하면 100크레디트를 얻을 수 있다.

일반적인 문은 보통 열쇠를 가진 채 앞에 다가서면 그냥 열리게 되거나 문을 향해 일정양의 총알을 발사하면 열린다.

레버로 닫을 수 있는 문의 경우, 문의 양옆에 보통색과 붉은색 레버가 있는데, 붉은색 레버의 반대쪽에 있는 레버에 총을 쏘면 문이 닫히게 된다. 이때, 함부로 닫아 버리면 주인공이 갇히게 되는 경우도 있으니 상황에 유의하여 문을 닫도록 한다. 또한 문이 닫힐 때 그곳을 지나가려고 하면 문 사이에 끼여서 죽는 경우도 있으니 주의하기 바란다.

한쪽 방향으로 화살표가 있고 전류가 흐르는 문은 화살표가 가리키는 방향으로만 주인공이 이동할 수 있으나 반대 방향에서 그 문을 통과하려고 하면 주인공이 죽게 된다.

파란색 원통의 전원 장치가 있는 곳은 총알을 발사하여 부술 수 있다. 어떤 층에서는 그 층에 존재하는 원통 모양의 전원 장치를 모두 부수면 주위의 전원이 모두 꺼지고 60초간의 여유가 주어지는데, 주인공이 리프트(Deck Lift)로 되돌아와야 게임의 임무를 완수하게 되는 경우도 있다.

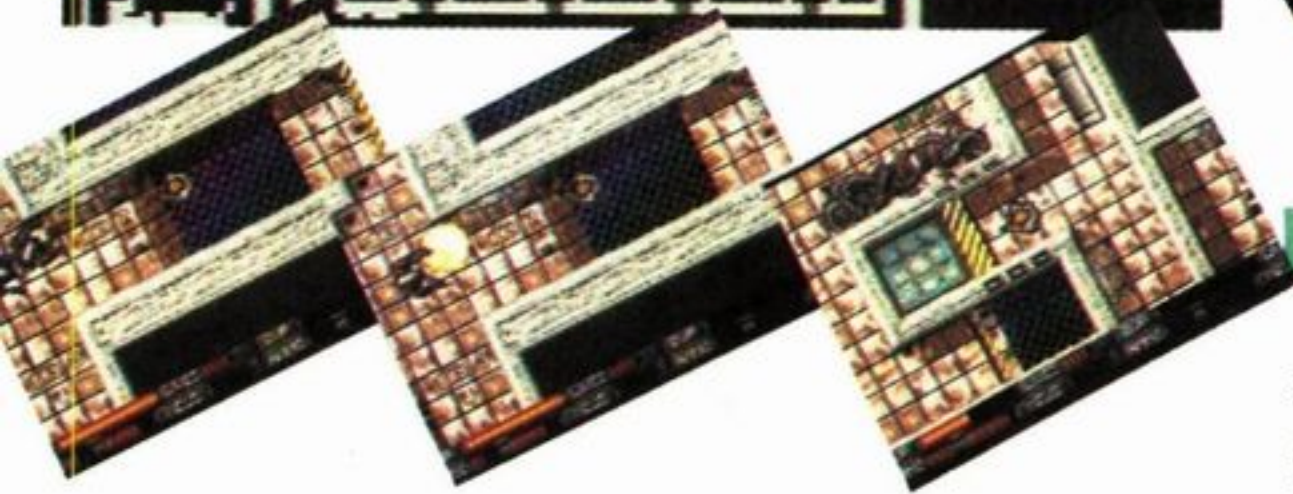
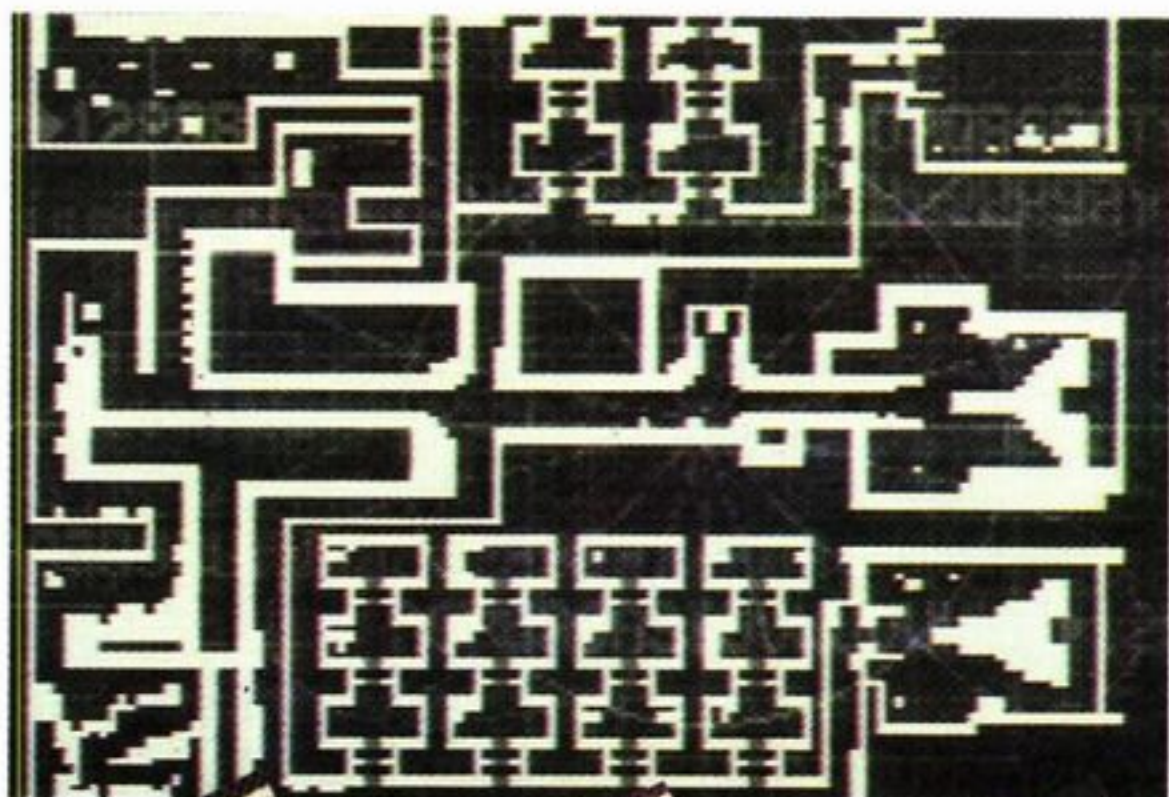
파란색의 인텍스 통신망 접속단자는 벽에 붙어있는 파란색의 단말기 혹은, 파란색의 상자의 모습으로 존재한다. 이 앞에 서서 두번째 무기 발사 키를 누르면 인텍스 통신망과 접속할 수 있다. 게임은 저장 기능이 없는 대신 인텍스 통신망 단말기(Intex Network Terminal)와 접속하여 코드를 입력하면 원하는 층으로 찾아갈 수 있게끔 제작되어 있다. 인텍스 통신망은 1층(Deck1)의 두번째 격납고(Bay2)쪽으로 가는 막다른 복도에 파란색으로 보이는 곳, 3층의 파란색 상자 등 여러곳에 위치하고 있다. 인텍스 통신망에 접속을 위해서는 인텍스 통신망에 다가가서 두번째로 정의한 무기 키를 누르면 된다. 그곳에서는 충분한 크래디트가 있을 경우, 무기를 구입하거나 특수장비를 얻을 수 있고, 지도를 통해 그 층에서의 임무 요약을 볼 수 있다.

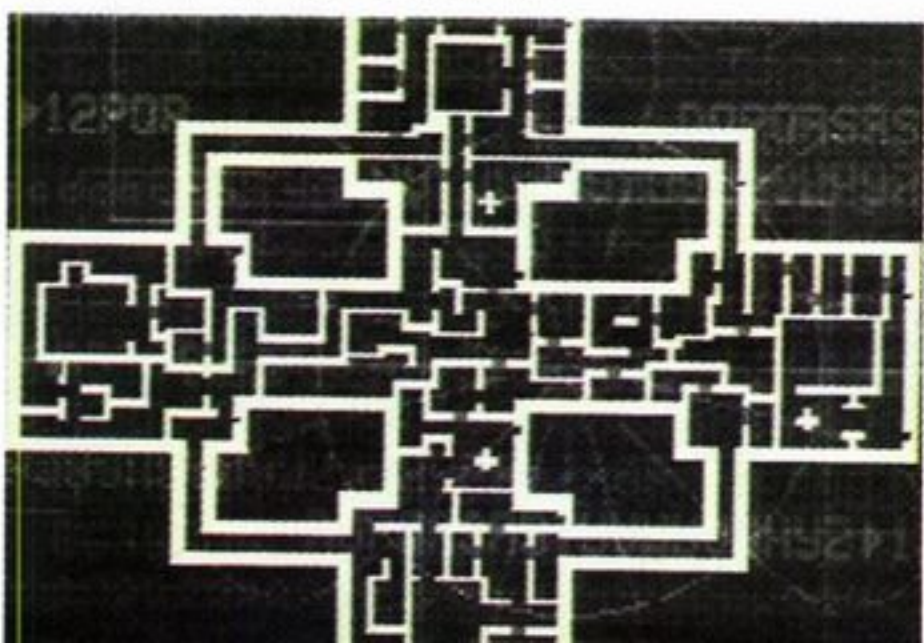
어느 정도 크레디트를 모으면 모은 크레디트를 사용하여 더욱 강력한 무기를 구입할 수 있다. 무기를 구입하기 위해서는 인텍스 통신망에 접속하여 Intex Weapon Supplies 메뉴를 선택하고 무기를 사야 한다.

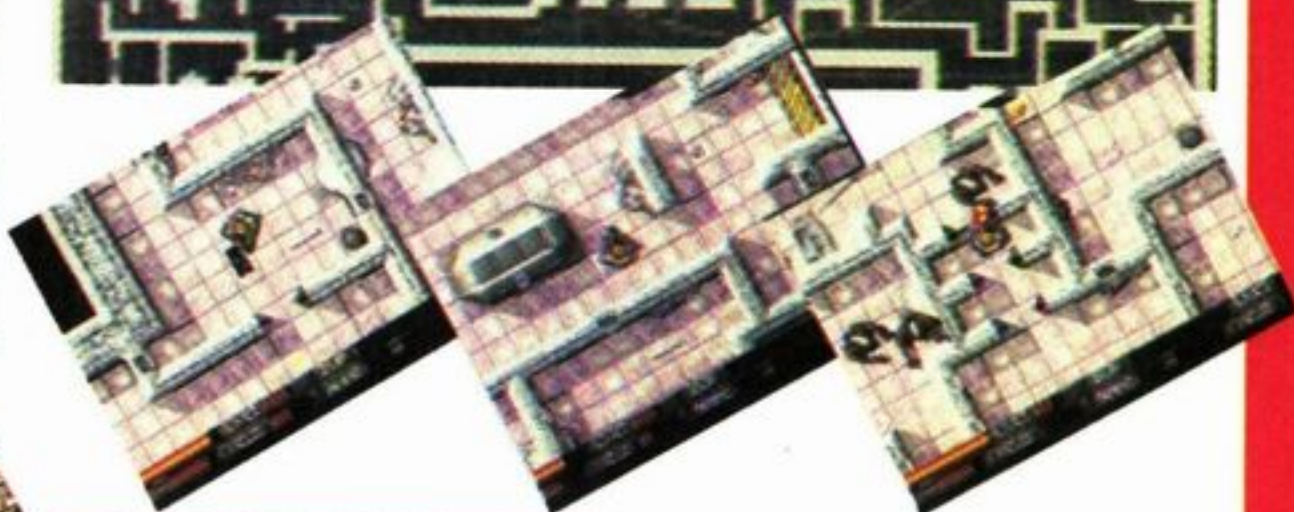
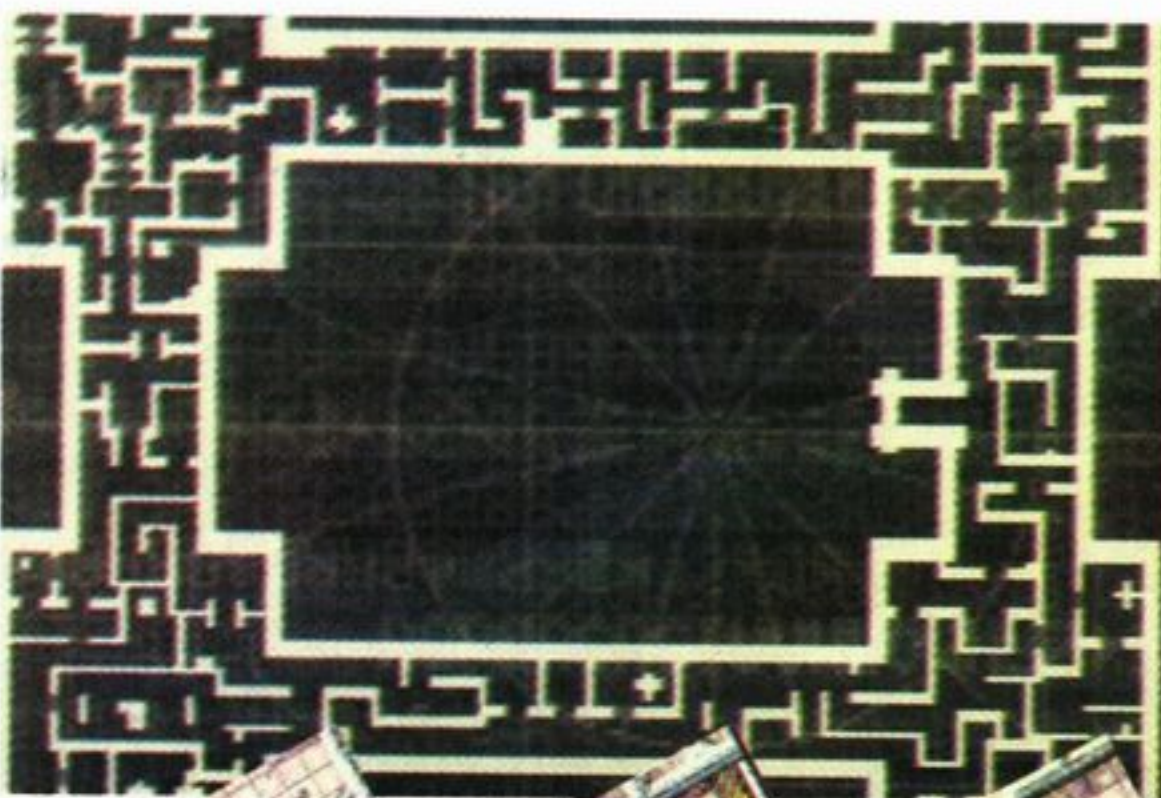
레벨별 지도

앞에서 언급한 바와 같이, 각 층에서의 임무로는 파란색의 원통형 지점을 찾아가는 단순한 목표에서부터, 적의 전원 장치를 파괴하고 주어진 시간안에 리프트(Deck Lift) 장소로 되돌아 오는 것 등 다양한 임무와 상황이 존재한다.

1층

격납고(Bay)에 주인공이 위치해 있는데, 그곳에서부터 주어진 파란색 원통형의 비상구를 찾아 탈출해야 한다. 원통형 비상구는 우주선착장 1(Bay 1)쪽에 위치해 있다. 이곳에서 공격무기를 많이 구해놔야만 나중에 수월하게 게임을 펼쳐 나갈 수 있으며, 무기뿐만 아니라 크레디트도 많이 구해놓게 되면 후에 인텍스 통신망 단말기에 접속을 시도하여 강력한 무기를 구입할 수 있다. 인텍스 통신망은 게임을 처음 시작할 때, 복도를 나서면 막다른 복도 하나가 있는데 그 끝에 있는 파란색 부분에 존재한다.

2층

파란색으로 된 에이리언의 전원장치 4개를 폭발시키고 리프트(Deck Lift)로 되돌아 와야 하는데 전원장치는 2층의 각 지역의 가장자리 부분에 위치해 있다. 구석에 위치한 전원장치를 찾아서 폭파시켜야 하고 맨 마지막 즉, 4번째 전원장치를 파괴하기 전에 탈출구의 위치를 먼저 확인해 두고 그것을 폭파시킨 후 탈출할 위치를 그려 놓도록 한다.

3층

빨간색 레버가 있는 문을 찾아 레버에 총알을 발사하여 문 3개를 잠그고 주어진 60초안에 역시 리프트로 되돌아 와야 한다. 레버를 쏠 때 플레이어가 문 사이에 갇히지 않도록 한다. 또한 에이리언이 주변에 있을 때, 아무곳에나 총을 쏘게 되면 레버에 맞아 문이 잠기는 경우도 있는데, 탈출할 방법을 미리 알고 목표인 문에 공격을 하는 것을 명심하기 바란다.

4층

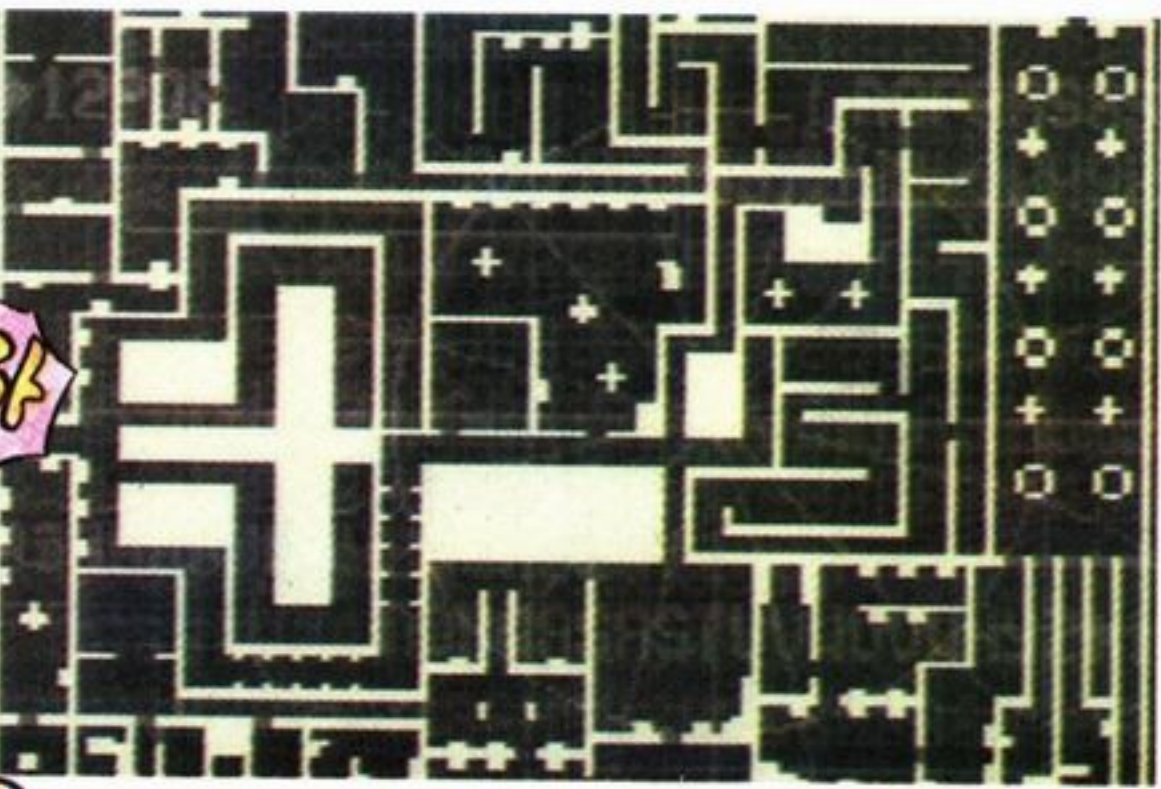
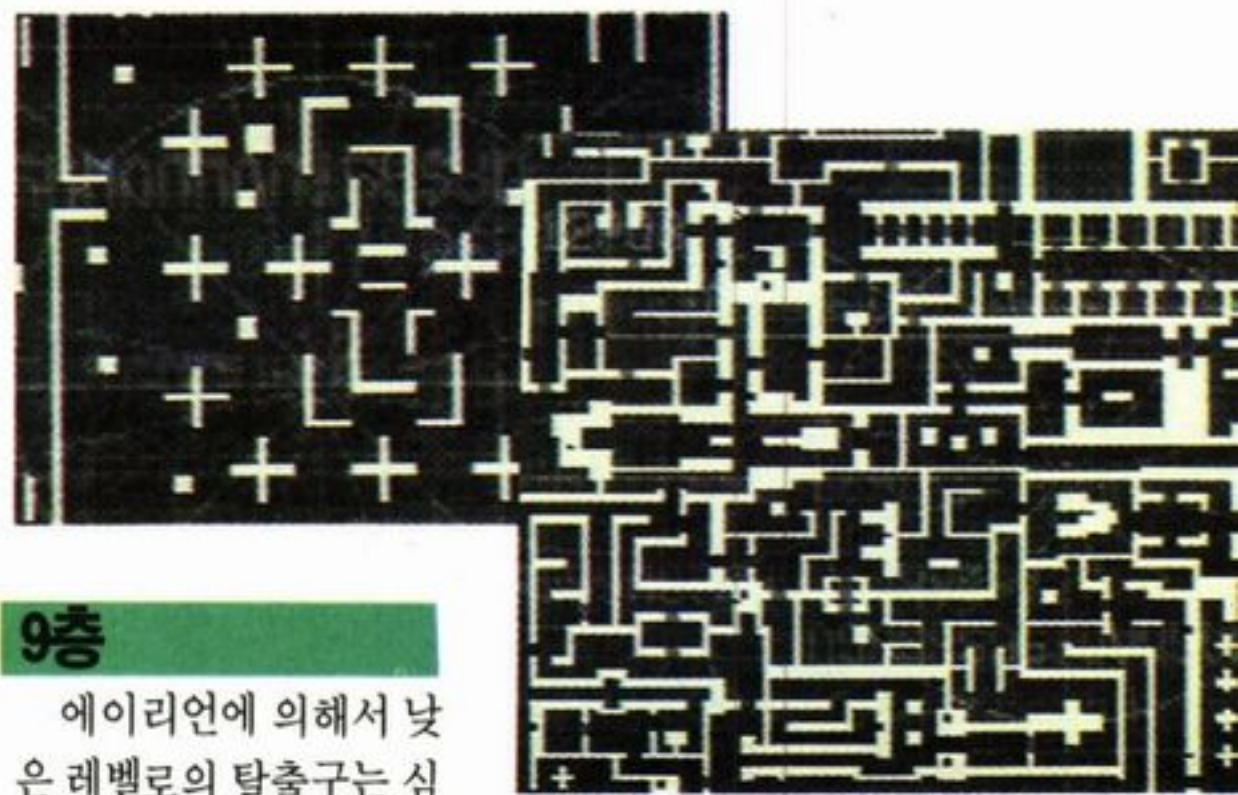
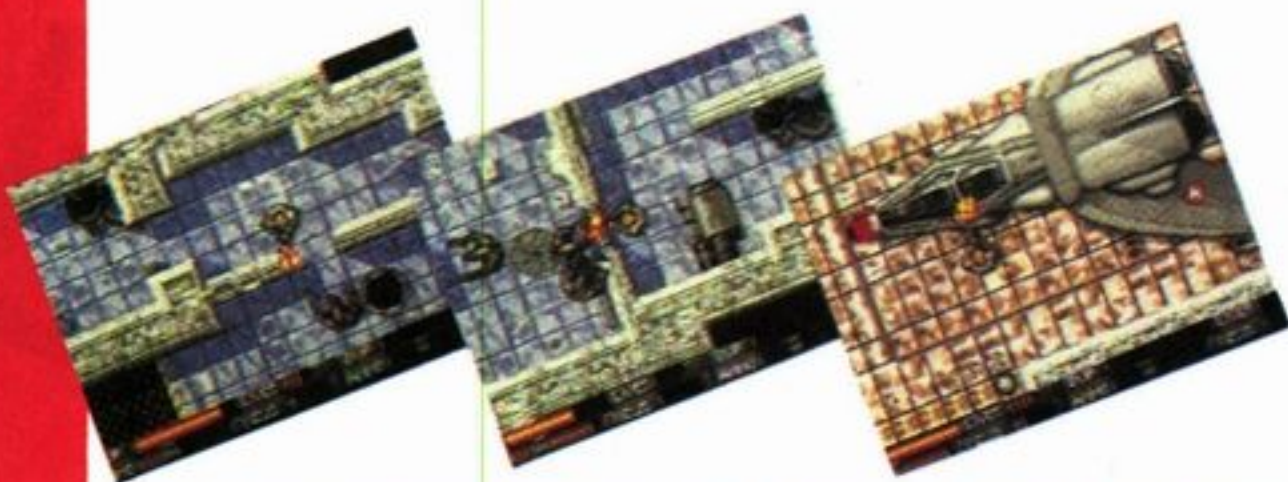
미로와 같은 지점을 지나 빨간색 레버가 있는 문을 찾아라! 그리고 레버에 총알을 발사하여 잠그고, 파란색의 원통형 지점을 찾으면 된다. 이곳에서는 한쪽 방향으로만 지나갈 수 있는 문이 많은데, 반대 방향으로 지나가게 되면 주인공이 죽게 되므로 이에 유의하여 게임을 하도록 한다.

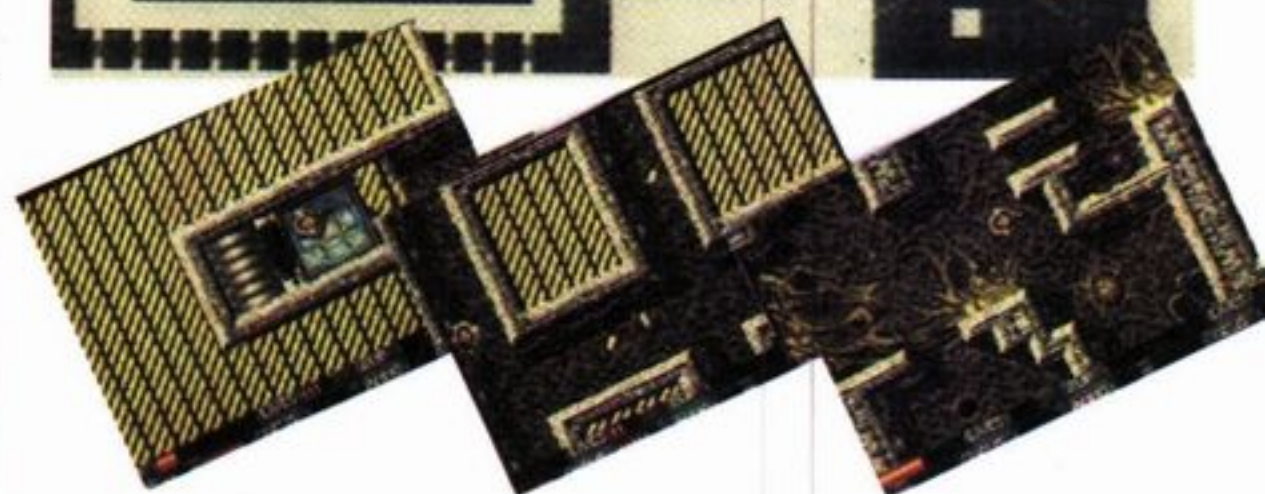
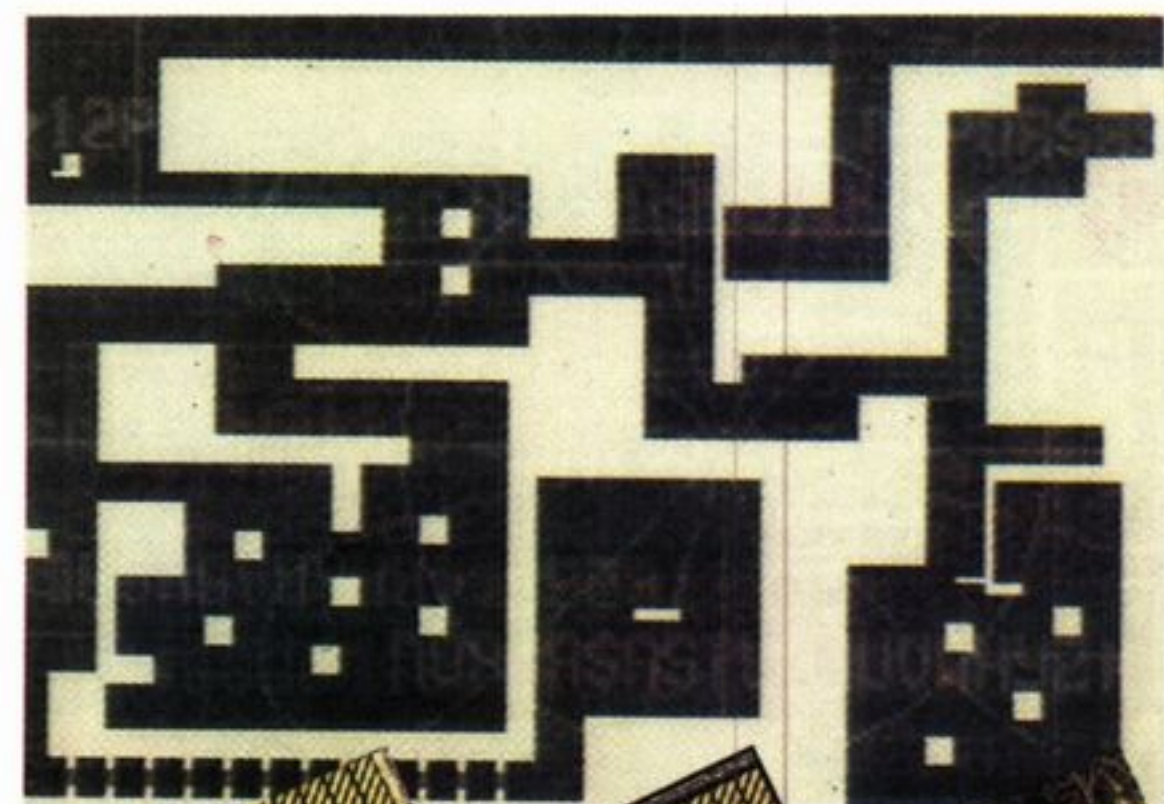
우하하

에이~씨

6층

플레이어가 죽인 생물들은 인텍스 통신망의 전체 스테이션 안에 기록된다. 6층에서는 최소한의 위험을 무릅써야 한다.(에이리언이 한층 강력해졌기 때문에…)

이곳의 탈출구를 찾기 위해서는 주기술 지역으로 가야만 한다.

9층

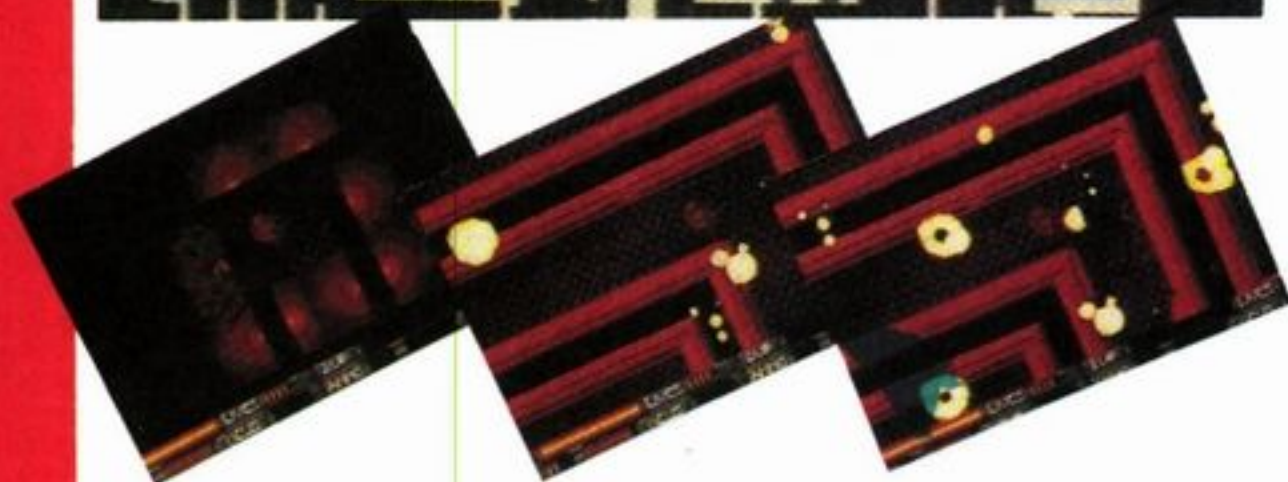
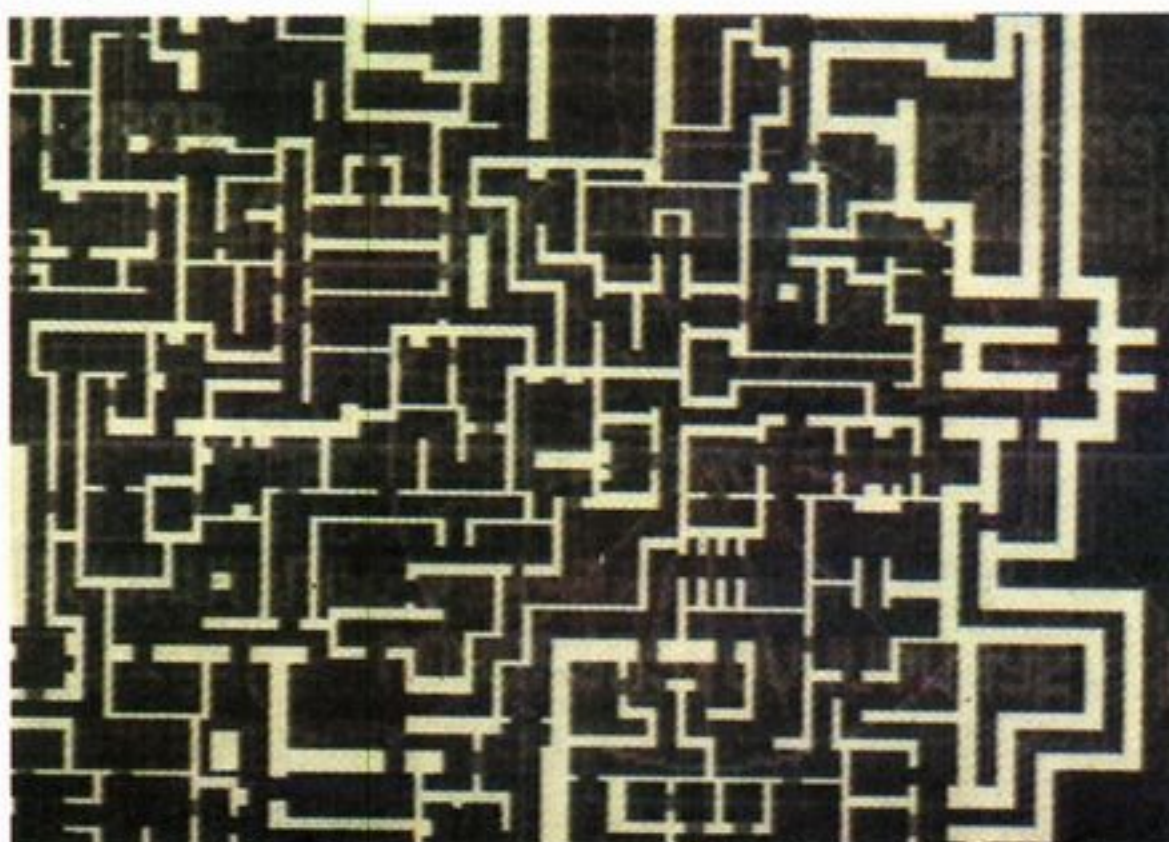
에이리언에 의해서 낮은 레벨로의 탈출구는 심각하게 망가져 버렸고, 설비 통로를 찾아 여행을 해야 한다. 정류장의 낮은 레벨의 샤프트를 통해 사용자 자신의 길을 찾아 내야 하는 것이 플레이어가 인텍스 통신망에 접속하여 구한 이동 위치 스캐너(A REMOTE LOCATION SCANNER)를 설비통로 3(ENGINEERING DUCT 3)의 샤프트에 이용되는 것을 권한다.

9층과 10층의 연결 부분

플레이어는 빨리 정확한 위치를 파악하고 석쇠로 된 탈출구(GRILL LIFT)를 찾아야 한다. 우선 중앙 자기장치(THE CENTRAL CORE)를 향해 내려가야 한다. 안전 시스템(SECURITY SYSTEMS)은 만반의 상태로 플레이어를 감시하고 있으나, 다행히도 레이다는 정확한 움직임을 보여주지 못한다.

10층

플레이어는 원자로를 사용 가능하게 만들어야 한다. 그리고 이 층에 있는 전력장치를 조작하여 부시스템을 폭파시키고 주원자로가 있는 층으로 되돌아와야 한다.

12층, 그리고 알려지지 않은 지역

당신이 제일 먼저 해야 할 일은 제6지역에서 중앙 원자로 코어를 복원시키는 것이다. 이것은 플레이어가 도달할 수 있는

우주선을 통해 탈출구를 구비하기 위해서 전체 스테이션을 준비하는 것이다.

당신의 임무를 해결했을 때, 원자로 구성요소에 총알을 발사하고 비상구를 찾아야 한다. 위치도 알려져 있지 않은데다가 근처의 어둠속에 기형의 생물체들이 당신을 따를 것이다. 오직 당신의 희망은 빠르고 확실하게 움직이는 것뿐이다.

이 지역은 안전지대의 하나로 여겨지며 사용자는 주의 깊게 행동해야 한다. 당신은 이곳 어딘가에 숨겨져 있는 탈출구로 가는 비상구를 통과할 수 있는 키를 찾아야 한다. 그러나 이곳에는 빛이 없는 어둠만이 존재할 뿐…

15층

화면 오른쪽에 있는 비상구를 찾아야 하는데, 플레이어 앞에는 수많은 문이 겹겹으로 막혀있다. 일단 4개의 갈림길에서 화면 윗쪽으로 이동하여 충분한 열쇠, 무기, 크레디트를 구한 다음, 식인 식물이 촉수를 뻗은 문을 통과해서 비상구를 찾아야 한다.

마지막층

플레이어는 여왕 에이리언을 찾아 총을 발사해야 한다. 여왕 에이리언이 죽게 되면 공포의 지역이 끝나게 된다. 플레이어는 우주 선착장에 도착하게 되고, 우주선의 컴퓨터와 보드는 당신에게 탈출의 의미를 제공할 것이다.

레벨 1	1층	레벨 코드	없음
레벨 2	2층	레벨 코드	AAJIHGDDC
레벨 3	3층	레벨 코드	CGGHDGGDG
레벨 4	4층	레벨 코드	HDICICCII
레벨 5	5층	레벨 코드	IDHEHDGCC
레벨 6	6층	레벨 코드	IJIIDIHEC
레벨 7	7층	레벨 코드	CFDFEFEFJ
레벨 8	8층	레벨 코드	JIIJIIIIC
레벨 9	9층	레벨 코드	AAAABAAAA
레벨 10	9-10층 연결부분	레벨 코드	CCGDGBBBB
레벨 11	10층	레벨 코드	HHIAAJJIG
레벨 12	11층	레벨 코드	GGDDJJHFD
레벨 13	12층	레벨 코드	JIECBFGFF
레벨 14	미확인 장소	레벨 코드	HGGEDDCCB
레벨 15	미확인 장소	레벨 코드	HHHGFGDCC
레벨 16	미확인 장소	레벨 코드	IHDCHGHFF
레벨 17	미확인 장소	레벨 코드	없음
레벨 18	미확인 장소	레벨 코드	없음

게임을 끝마치며

에이리언의 침략(Alien Breed)은 팀 17사에서 100% 어셈블러로 제작한 게임으로 액션 아케이드 게임중에서 비교적 우수한 게임이라고 말할 수 있다. 대부분의 프로그래머들은 게임의 대부분을 C언어로 제작하고 빠른 스크롤을 필요로 하는 부분 혹은, 중요한 부분만을 인 라인 어셈블러(In Line Assembler)로 제작하는데 반해 100% 어셈블러로 만든 이 게임은 여타 게임에 비해 최적화가 무척 잘 된 게임이며, 부드러운 스크롤과 단순히 두드리는 게임이 아닌 다양한 임무를 지닌 게임이라는 점 등이 주목할 만하다.

이는 적은 용량임에도 불구하고 무척이나 최적화가 잘되어 많은 임무와 레벨이 존재하는 것을 의미하는데, 18개의 레벨 외에 8방향으로 화면 스크롤이 되면서도 부드러운 스크롤을 가지고 있어 아케이드 게임을 좋아하는 플레이어라면 꼭 한번 권하고 싶은 게임이다.

IBM-PC 뉴 소프트

전륜기병 자카토

문의처 : 막고야(02-578-8372)

기종	IBM-PC	제작사	막고야	용 량	미정	장르	슈팅
가격	미정	발매원	미정	발매일	94/6월말 예정	난이도	중

6월말 흥분의 출격!!

6월말 출시 예정인 다중 스크롤 액션 게임 전륜기병 자카토의 제작이 마무리 단계에 돌입했다. 중장기병 발켄처럼 움직이다가 곧바로 멈출 수 없는 관성의 법칙을 이용하였으며, 비주얼신에서는 실제 화면을 디지타이즈해서 리얼타임으로 보여준다. 또한 정상적인 사람의 손이 흉칙하게 변하는 메탈모핀 그래픽 기법도 도입되었다.

발칸포와 미사일 등 총 7가지의 무기가 지원되어 적의 위치에 따라 선택해서 사용할 수 있으며 레이저 포가 추가될 예정이다.

그리고… 깜짝 뉴스! 막고야의 저물어가는 실세 홍동희씨의 충격선언!!

"원시 소년 토시의 무적키를… 밝히겠습니다. 스테이지 고르는 곳에서 「MUJU」라고 쓴 다음… 엔터키를 누르세요…"

마안봉인

기종	IBM-PC	제작사	소프트월드	용량	2HD 8장	장르	롤플레잉
가격	33,000원	발매원	지관(유)	발매일	94/4/하순	난이도	중

IBM-PC AT 이상/그래픽 카드 : VGA/사운드 카드 : 애드립, 사블, 옥소리

게임 시작과 함께 마안봉인의 데모와 게임의 발단을 볼 수 있다. 데모가 끝나고 게임이 시작되기 전에 패스워드를 물어온다. 해당하는 패스워드를 입력하고 주인공의 이름을 입력하고 나면, 그때부터 모험은 시작된다.

우리의 주인공 챔프는 보란다시에 사는 백수였는데 일거리를 찾아 헤매던 중, 남쪽에 도움을 필요로 하는 여자가 있다는 소문을 듣는다.

문의처 : 지관(유) (02-797-5307)

보란다시

보다란시에서 신관을 찾아 대화한 후,(만약, 자세히 알고자 한다면 모든 시민들과 대화한다) 현재 가지고 있는 돈으로 남쪽의 덕모덕시에 가서 무기를 산다.(보란다시의 무기보다 좋은 것들이 있다)

이제부터는 미스와 동행하면서 인화술법에 대해 알고 있는 아미달을 찾아 나선다. 처음 목적지를 서대륙으로 정하고 나서 아스커시를 향해 출발하자.

덕모덕시

덕모덕시에 도착하면 우선 무기 상점에서 무기를 사자, 그리고 나서 덕모덕시 동북쪽 집에서 여주인공 미스를 만난다.

이상한 새를 만나 싸우다가 정신을 잃는다.

그녀는 잃어버린 여행가방을 찾아달라고 부탁한다. 섬의 중앙 부분에 보면 붉은 옷을 입은 사람이 보이는데, 이놈이 가방을 훔쳐간 도적이다. 이놈과 대화를 하면 싸우게 되니까 초반에는 그냥 지나치다가 경험치를 쌓아서 「소보술」을 쓸 수 있을 때, 처치하고 여행가방을 찾아오면 그녀는 약간의 수고비를 준다.

깨어나 보니 미스의 집안이다. 주인공은 이상한 새에게 죽임을 당했다가 다시 환생했으며, 자신은 마안족인데 당신의 도움을 받아야만 인간이 될 수 있다는 등의 이야기를 듣게 된다.

그런데 여행가방을 받은 미스는 가방 속에 지팡이가 안보인다고 한다. 그 지팡이에는 새가 갇혀 있는데, 그 새가 바깥 세상으로 나오면 안된다고 한다. 섬의 서북쪽에 있는 신전 아래의 동굴에서 지팡이를 찾을 수 있다고 누군가가 알려준다.

그녀의 가방을 찾기 위해 서북쪽 동굴 아래를 헤매다가,

★수많은 전투를 치를 때 (1, 2, 3, 4, 5, 6)의 숫자키로 주인공들의 상태를 알 수 있는데 각기 다른 마법과 도구를 사용하면 효과적으로 적을 무찌를 수 있다. (게임안에서 가장 효과적인 전술이다)

아스커시

아스커시의 시장으로부터 서대륙으로 가려면 터라아항에서 배를 타야한다는 말을 듣는다. 그러나 터라아항으로 가는 길은 산맥이 가로막고 있다. 산맥 어딘가에 있는 지하 동굴을 이용해서 터라아항으로 갈 수 있는데 닫힌 문을 열기 위해서는 가늘고 긴 물건을 이용해야만 한다는 시장의 말을 잊지말자.(아마 지팡이가 효과적일 것이다)

터라아항

끔찍한 지하 동굴을 지나 터라아항에 도착하면 서북쪽 바닷가에서 사공을 만날 수 있는데 사공은 바다를 건너게 해주려고 하지 않는다.

마을 사람들과 대화를 하면 바다를 건너기 위해서는 마을에 있는 삼각수를 죽여서 그의 아들에 대한 복수를 해야만 한다는 것을 알 수 있다.

사공 아들의 원수는 남쪽 동굴의 최저 지하층의 밀실에 있다. 동굴에 들어간 후, 제 3층의 동쪽 부근에 밀실이 있는데 상당히 찾기 어렵다. 동굴 입구에서 들은 "눈에 보이는 것을 모두 믿지 말라"는 말을 기억하자.

참고로 말하자면 보물상자 뒷벽에 길이 있다. 그곳에 있는 거대한 삼각수를 무찔러야 한다.

터라아항에 돌아온 후, 삼각수의 뿔을 사공에게 주고 바다를 건넌다.

파이달시와 동천루 (걸리아를 만나는 곳)

바다를 건너면 제일 먼저 파이달시에 도착하게 된다. 서대륙의 파이달시에 도착한 후, 아미달의 누이인 여전사 걸리아를 만나는데, 그녀는 오빠가 남쪽의 동천루로 괴물을 조사하러 갔다가 아직 돌아오지 않았다고 말해준다.

오빠를 찾기 위해 걸리아도 함께 동천루를 향해 출발한다. 동천루에 도착해서 동천루의 부인, 관리인과 대화해 보면 아미달이 지하로 괴물들을 조사하러 내려간 이후에는 소식이 없다는 말을 듣는다.

지하의 조사를 요청하면 부인은 열쇠를 주며 허락한다. 3사람은 아미달을 찾기 위해 지하실로 들어간다.(우측사다리 이용)

다시 돌아온 후, 부인과 관리인에게 아미달을 찾지 못했다고 말하고, 대신에 괴물들을 물리쳤다고 전한다.

관리인은 그말을 들은 후, "불쌍한 내 괴물들을 죽이다니 … 두고 보자!"는 말을 남기고 지하실로 도망간다.

빨리 쫓아가서 좌측 지하도의 제일 아래에 있는 관리인을 찾아 처치하면 마안 동상에 대해서 들을 수 있다. 그는 죽으면서 마안 동상은 자신이 훔쳤으며, 이미 어딘가로 가고 있다고 말한다.

다시 올라와서(녹색 물병을 사용하여 시간을 아끼자) 부인과 대화해 보면, 그녀는 통행카드를 주면서 인화법술에 대해서 알고 싶으면 일광도의 전사인 로스를 만나는 것이 좋겠다고 한다.

다시 우리는 일광도의 전사인 로스를 만나기 위해 출발한다. 아마도 광전사가 인화법술의 비밀을 알고 있는 것같다는 희망을 갖고…

관카시(모한을 만나는 곳)

동천루의 서쪽산맥에 동굴이 있는데 그곳이 관카시로 통하는 유일한 동굴이다.

동굴 안에는 괴물알이 하나 있으므로 나오기 전에 보물상자에서 괴물알을 얻는다.

마을에서 도둑인 모한을 만나고 관카시의 촌장을 만나면 (둘은 같은 집안에 있다) 그가 일광도의 위치를 알려준다.(관카시의 동쪽에 있는 동굴을 지나면 된다)

일광시(광전사 로스를 만나는 곳)

동굴을 지나 일광도에 도착한 후, 일광시의 시장을 만나고, 지나가는 사람들과 대화해 보면, 광전사 로스가 섬의 동남쪽 신전 근처에 있다는 것을 알 수 있다.

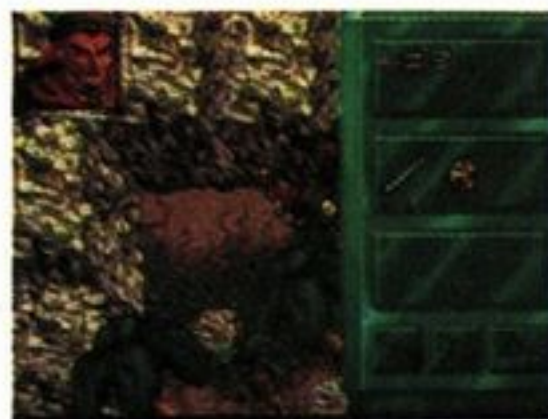
신전으로 가서 로스를 만나면 그는 "우선 북쪽의 괴물을 없애고 섬의 보물인 일광경을 찾아오면 일행에 가담해서 세계 정복을 돕겠다"라고 말한다.

북쪽의 동굴에서 괴물들을 없애고 일광경을 찾아오자. 그러면 로스도 동행하게 되는데, 그로부터 관카시의 모한이 인화법술의 비밀을 알고 있고, 또한 그자가 온 후 새피리가 없어졌다는 말을 듣고, 곧 관카시의 도둑인 모한에게 간다.

관카시에서 답문시로

모한을 만나기 위해 관카시에 돌아오면 모한은 주인공에게 괴물알을 주고 보물인「새피리」를 로스에게 돌려준다.

모한으로부터 암중성의 무녀가 인화법술을 사용하는데, 암중성에 들어가는 법은 서남쪽 답문시의 시장만이 알고 있다는 말을 듣는다. 답문시에 가는길은 괴물이 나타난 이후 막혀버렸는데, 들어가는 방법을 알려달라고 했더니 이상한 전설을 들려준다.

전설에 의하면 새피리를 이용해야 할 것같다.(이때부터 모한도 일행에 합류한다) 관카시의 서남쪽 산맥 끝부분에서 새피리를 사용하면 지하통로가 열린다.

지하도를 통과하면서 반드시 녹진주와 황진주를 획득하고 답문시에 도착한다. 그곳의 시장으로부터 암중성에 들어가는 법을 알고 싶으면, 우선 서북쪽 동굴에 붙잡혀 있는 아들을 구해오라는 말을 듣게 되는데, 동굴에 들어가서 제일 첫번째 문은 황진주를 사용하여 연다.

시장의 아들을 구출해 주면, 시장은 들어가는 방법이나 길을 가르쳐 주는것이 아니라, 암중성에 들어갈 수 있는 전설을 알려준다. 「산이 많은산, 산속의 외로운 돌, 나무가 많은 곳, 세번째가 자연, 자연의 입구, 나무의 뒤에 녹진주가 부족하니 진주를 사용하면 입구출현!」 힌트의 장소를 찾아가서 바위 밑으로 세번째 나무에서 녹진주를 사용하면 지하로 들어갈 수 있다.

답문시를 떠난 후, 암중성(말그대로 지도에서 바위에 완전히 둘러쌓인 곳을 찾으면 된다)의 남쪽에 있는 숲에 도착한다.

특이하게 홀로 있는 바위에서 곧바로 아래 방향으로 세번째 나무의 좌측 뒤에서 녹진주를 사용하면 지하의 미로로 들어갈 수 있다.

미로에서의 제 1 관문도 역시 녹진주를 사용해서 열 수 있다. 암중성에 오면 여마법사 카미아를 만날 수 있는데, 카미아가 마안왕을 이기기 위해서는 허지검, 허지 열쇠, 허지호, 이 세가지 마물을 모아야 한다고 알려준다.

그런데, 갑자기 미스가 신도에서 신관이 자신을 부르는 것

을 느낄 수 있다며 "세마물이 모이면 다시 오겠다"는 말을 남기고는 신도로 가버린다.

카미아와 그녀의 쌍둥이 자매인 카뇌아가 새로이 일행에 가담한다.

이제 세개의 마도구를 찾으러 새로운 일행과 같이 북극대륙을 향해 출발한다. 참고로, 카미아는 이전의 미스가 갖고 있던 모든 물건과 경험치를 갖고 있지만, 카뇌아는 가진 것이 없기 때문에 새로 무기를 사주어야 한다.

이제 성지로 가서 그곳에 있는 마안왕을 새롭게 봉인해야 한다.

고양시에서 매포이시로

암중성을 나와 섬의 동북쪽에 도달해서 암벽이 움푹 들어간 장소로 가보면, 카미아의 강력한 뇌폭술 때문에 암벽이 무너지면서 막혔던 지하도의 길이 다시 나타난다. 그곳을 지나면 북극대륙이다.(경험치가 낮아서 뇌폭술을 사용할 수 없을 때에는 미련하게 벽에 대고 다른 마법을 쓰지 말자. 카미아가 다 알아서 한다)

그런데 그 순간, 괴물이 나타나서 허지호와 인화동상을 가져가 버린다.

지하도를 나와 서북쪽으로 직행하면 고양시에 도착한다. 골동품상인 해법으로부터 일광경과 허지호, 인화동상을 바꾸기로 한다.

이때 해법은 매포이시에서 실마리를 찾으라고 한다.

고양시를 나와서 매포이시로 간다. 이때 녹색약을 아주 많이 사가자. 이것을 들고 매포이시의 약파는 상인에게 가서 팔면 아주 많은 돈이 생긴다.(무려 11배 장사!)

매포이시장에게서 북쪽의 동굴에 있는 괴물이 많은 골동품을 강탈해 간다는 이야기를 듣는다.

괴물을 물리치고 허지호를 찾아오면 시장은 우리들에게 보물을 주고 허지검이 풍도에 있다고 알려준다. 매포이시에 돌아와 풍도에 가기 위해서 사공을 만나면 그는 시장의 허가가 있어야만 바다를 건널 수 있다고 한다.

매포이 시장을 만나면 그는 약속대로 보물인 허지 열쇠를 주고 아울러 사공에게 연락해 우리들이 풍도에 도착하여 허지검을 찾을 수 있도록 해준다.

풍도 그리고 허지검

풍도에 도착하면 사공은 우리들이 돌아올 때까지 기다리겠다고 한다. 그곳의 주민과 대화하여 남쪽의 동굴에 숨어 있는 괴물이 허지검을 가지고 있다는 사실을 알게 된다.

남쪽의 동굴에서 괴물을 물리치고 허지검을 손에 넣은 후, 북쪽 항구에 있는 사공에게 간다.

그곳에서 사공은 "이제 은퇴하고 싶다!"라고 말하곤 자신의 배를 주면서 「성지」의 위치를 알려준다.

(사공에 의하면 서북쪽의 허미시 위에 위치하는데 매포이시의 아랫쪽 하구로 진입하여 해안을 따라 서쪽으로 직행하면 그곳에 도달한다)

허미시와 다섯관문

서쪽으로 직행하여 허미시에 도착한 후, 북쪽의 성지에 마안왕이 살고 있다는 말을 듣는다.

출발전에 그곳의 시민들과 대회해 보면, 시민들은 지하 신전에 다섯개(금, 목, 수, 화, 토)의 관문이 있는데, 그곳의 관문중에서 「수」의 문을 열어야만 안전하며 다른 곳을 열면 몰살당한다는 사실을 가르쳐 준다.

허미시 서쪽의 지하통로를 통과한 후 결국 성지에 도착한다. 북쪽으로 가는 도중에 지하 신전을 보게 된다. 지하 미로의 최저층에서(지금까지와는 달리 매우 큰 미로이다)

서남쪽 방향으로 마법문이 있는데 첫번째 문은 「허지열쇠」를 사용해야만 열 수 있으며, 두번째 문은 「허지검」을 사용해야만 열 수 있다.

그런데 먼저 한개의 관문을 통과하고 보면 벽이 가로막고 있는 것이 보일 것이다.

하지만, 이 벽은 마법의 벽(터라아항에서 삼각수를 죽인 밀실처럼 통과할 수 있는 벽이다.)이기 때문에 그냥 지나갈 수 있다. 통과하면 「금, 목, 수, 화, 토」(이름이 거창할 뿐 겉모양은 똑같다) 의 다섯개 관문에 도착한다.

「허지검」을 사용하여 중간에 있는 「수」의 문을 연다. 다른 문을 열면 절대 안된다. 궁금하신 분은 세이브하고 한번 해보시면 알게 될 것이다.

전송신전과 패납, 그리고 허미시

지하 신전을 나오자마자 신전을 하나 발견하게 되는데, 이 신전의 중앙에 서면 다른지역으로 전송될 수 있다.

바로 아래쪽에서 큰 저택을 발견하는데 그곳에 들어가면 마왕의 부하인 패납과 결전이 벌어진다.

우리들은 패납의 상대가 안된다. 그가 너무 강하기 때문에 패배는 이미 정해진 것이었다…

깨어나 보니 우리는 허미시의 어떤 노인에 의해 구조되어 있었다.

이곳(허미시)에서 녹색 약병을 많이 사가지고 가자. 그것을 팡베시에 가서 팔면 많은 이익을 남길 수 있다. 이렇게 해야만, 보다 빨리 다음 단계의 무기들을 살 수 있는 것이다.

다시돌아온 보란다시, 하지만 늘어나는 일들…

다시 보란다시의 신관을 찾아가 세계정복에 대해 상의하는게 좋겠다고 카미아가 건의한다. 우리는 배를 타고 신도에 돌아와 제일 신관에게 갔다. 신관과 애기하던중에 의식을 잃은 미스를 위해 마안대륙에 가서 마안석을 찾아야 한다는 사실을 알게 된다.

또한 신관은 보다란시의 서쪽 신전에서 마안대륙으로 전송될 수 있다는 사실을 알려준다.

마안대륙위쪽의 작은섬「소도」

보란다시에서 전송되면, 마안대륙의 서북쪽에 있는 소도라는 작은섬에 도착한다. 섬의 북쪽에서 작은집을 찾게 된다. 그곳의 노인과 애기해 보면 섬의 남쪽에 있는 지하도가 대륙으로 통하는 길이라는 사실을 알 수 있다. 하지만 폭우로 인해 막혀버렸다고 한다.

암중성에서 고양시로 가는 방법과 마찬가지로, 남쪽의 산맥에서 강력한 마법인 뇌폭술을 이용해 폭파하면 통로가 나온다.

팡배시에서 도부시로, 신관시 그리고 지하신전

지하 통로를 통과하여 나오게 된 곳은 팡배시인데, 팡배시의 시장으로부터 마안석은 남쪽 구마신전의 괴물이 지니고 있다는 사실을 알게 된다.

또한, 시장은 대륙의 대체적인 지형이 대륙의 서쪽이 팡배시, 동쪽이 도부시, 동북쪽이 신관시라는 사실도 알려 준다.

남쪽의 구마신전에 가보면 들어갈 수 없다. 이상해서 옆에·사람에게 말을 걸어보니 그는 계속해서 "내놔라"라는 말만 뇌까린다.

다시 팡배시로 들어가 병사와 대화를 해보니 왜 못들어가는지는 신관에게 물어보라고 한다.

도부시로 가는 길에 북쪽의 지하동굴에 들러 보자. 동굴 맨 끝방에서 우리는「내라」라는 여자를 만날 수 있는데 그녀는 컨은을 물리쳐주면 두가지 선물을 주겠다고 약속한다.

이 두가지 선물을 받기 위해서는 가능한 한 빨리 컨은을 물리치고 또, 물리친 즉시 돌아와야 한다고 강조한다. 대륙 동쪽의 도부시에 도착한 후, 시내의 동남쪽 집에서 도살업자를 만나 신선한 양의 심장을 얻는다.

이 심장을 얻어야만 나중에 마안석을 쉽게 찾을 수 있다. 도부시의 도살업자와 작별한 후, 우리는 힘차게 동북쪽의 신관시로 향해 출발했다. 신관을 만나면, 신전에 들어갈 수 있는 입장권을 얻게 된다.

남쪽신전으로 돌아온 후, 입장권을 괴인에게 주고 신전에 들어간다. 문을 지키는 괴물을 찾아내서 싸운다. 하지만 쉽게 이길 수 없을 것이다. 이때, 양의 심장을 그에게 던져서 그를 패배시킨다. 양의 심장을 맞은 괴물은 자기 주인이 양의 심장을 가져온 이가 나타나면 편히 쉬라고 했다며 죽어버린다.

괴물에게서 마안석을 되찾은 후, 다시 신도의 신관에게 간다.

★마안석을 얻은 후, 신관시의 백성들을 구제하는 방법과 신도의 신관에게 가는 두가지 방법이 있다. (백성을 구하고 가는 편이 좋다. 그렇지 않으면 나중에 어려움이 있다)

신관은 마안대륙의 백성을 구제하던지, 신관시의 신관에게 가던지 그것은 전적으로 네 양심에 달려 있다고 한다. 그리고는 우리를 구제하는 길은 컨은을 없애주는 것이라고 한다.

또 신관은 컨은의 소굴에 가려면 일단은, 팡배시의 동남쪽 동굴이 빙도와 통한다는 것을 알려준다.

빙도로 가는 동굴에서 얼음지팡이를 찾아낸다.

얼음지팡이를 이용해 바다를 건넌 다음, 컨은이 살고있는 북쪽섬의 신전으로 출발한다.

북쪽섬의 지하신전에 도착

하면 장비를 점검하고나서, 컨은의 소굴로 향한다. 복잡한 미로를 거친 후, 컨은을 찾아낼 수 있었다.

우리는 난폭한 통치자인 그에게 몇가지의 뇌폭술 맛을 보여준다.

한참 후, 우리들은 그를 무찌르고 그의 몸에서 돌을 얻는다. 지하도를 나오면 생각지도 못했던 패납을 만나게 된다.

우리가 긴장하고 있을 때, 그는 모든 내용을 설명해 준다. 그는 우리와 싸우려는 것이 아니고 우리가 컨은을 없애줘서, 컨은이 자신에게 사용한 봉인의 법술이 풀렸다고 설명하며 이번 한번만 살려주겠다고 한다.

또한 우리를 살려주는 조건으로 「광괴물알」과 우리가 갖고 있는 돌과 바꾸자는 것이었다.

그후, 나는 신관을 만나러 신도로 가려고 하지만… 내 동료들이 나를 일깨워준다.(내라를 만나서 선물을 받아야 한다고…)

내라는 우리에게 봉인이라는 최강검을 선물한다.

또한 마안대륙의 동남쪽 모서리에 얼음지팡이를 사용해서 들어갈 수 있는 동굴이 있는데, 그곳에 있는 비행 괴물알을 얻으면 무척 편리하다고 알려준다.(편리할 뿐만 아니라 나중을 위해서도 반드시 필요하다. 만약 얼음지팡이가 있다고 해서 찾지 않는다면 나중에 두고두고 후회할 것이다)

내라와 작별한 후, 우리는 우선 비행 괴물알을 얻기로 결정했다. 동남쪽의 동굴에서 결국 우리는 비행 괴물알을 찾게 된다.

이제부터가 무척 중요한 시기이다. 우리는 만반의 준비를 한 후, 비행 괴물술을 시험해 보는데… "와! 우리가 하늘을 날고 있다!"

눈깜짝할 사이에 마안대륙의 동남쪽 모서리에서 서북쪽 모서리로 도착한다.

미스의 의식세계로

신도의 제일 신관을 찾아간 후, 미스의 의식이 마안왕에게 잠식당해 혼미하다는 사실을 알게 된다. 모한의 법술이 있어야만 그녀의 의식 세계로 들어가 마안왕을 쫓아내어야만 그녀를 구할 수 있다.

모한의 법술로 우리들은 미스의 의식 세계에 진입한다. 떠나기 전에 신관은 의식 세계에는 지도가 없으니 조심하라고 충고를 해준다.

알 수 없는 세계에서 우리는 안전을 생각하며 이곳저곳을 살펴본다. 의식 세계의 북쪽에서 마을을 발견하고 내라와 무척이나 닮은 내아를 만난다. (내라의 조상이 아닐까?) 그러나 뜻밖에도 그녀가 우리들을 마안왕의 간첩으로 오인해서 충돌이 일어난다.

결국 충돌이 있은 후에야 우리가 간첩이 아니라는 사실을 인식시킬 수 있었다. 마을사람들의 사상이 막중해 고민을 하던중에 카미아가 부활술을 이용해 마을사람들을 부활시킨다.

내아는 무척 기뻐하며 마안왕이 북쪽신전에 있다고 알려준다. 또한 인화법술의 실체를 알려주는데, 인화법술은 잔인하기 그지없는 방법이고 또한, 인화법술을 써서 마안왕에게 마안인의 정기를 넣어줄 수도 있다는 말을 들은 후, 우리는 허탈감에 빠진다.

왜냐하면 인화법술은 세명의 마안인이 있어야만 의식을 완성할 수 있기 때문이다. 그러나 현재는 마안족이 두명밖에 남아있지 않다. 그 둘이 곧 미스와 마안왕이다.

내아와 대화를 나눈 후, 우리들은 우선 미스를 깨어나게 한 후, 다시 일을 논의하기로 결정한다. 우리는 내아가 가르쳐준대로 마안왕이 있는 서북쪽 지하신전으로 출발한다.

우리는 신전의 지하층에서 문을 지키는 마안병사를 발견하고, 그에게서 마안왕은 이미 이곳을 떠났으며 미스의 의식이 해방되었다는 사실을 알게 된다.

그 소식을 듣고 우리는 더욱 원통해졌다. 우리는 단칼에 그 병사를 처단하고 모한의 건의에 따라 법술로 신관에게 돌아온다.

★이제부터 두가지 길이 있다!
1. 신관에 돌아온 후, 만약 이전에 마안대륙의 백성을 구했다면 계속하여 임무를 완성한다.
2. 만약 백성을 구하지 않았다면 의식 세계에서 돌아온 후, 반드시 마안한다.
3. 빨리 컨은을 처단해야 한다. 컨은을 없애고 패납을 만나 광괴물알을 얻고 내라에게 간다.
다시 내라와의 힘겨운 싸움이 벌어지고… 그를 이겨야만 최강검을 얻을 수 있다.

마안동상

다시 신관에게 돌아온 후, 그동안의 일을 제일 신관에게 말한다. 한참 후, 신관은 해결방법을 생각해 냈는데, 다시 마안족 한명을 만드는 것이다.

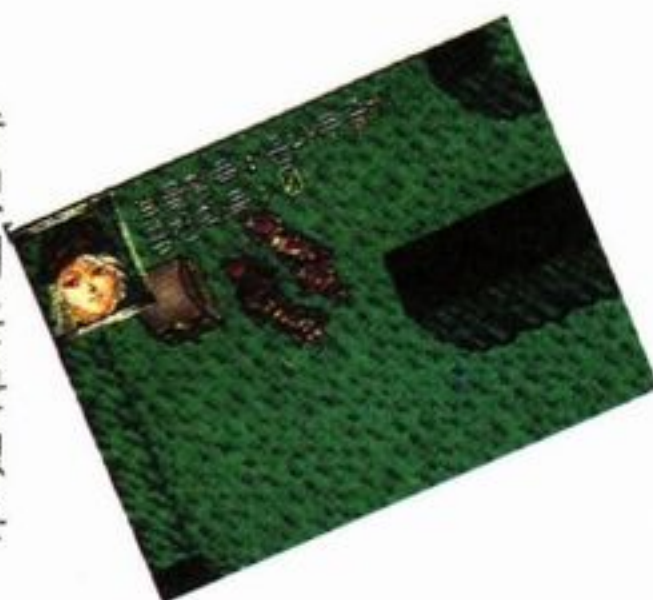
세상에… 어떻게 또 하나를 만들지? 우리는 당황하지 않을 수 없었다. 신관의 말에 의하면 옛 전설에 「풍」「일」「수」에 있는 삼옥과 공지허의 「은나무 줄기」를 가지고 가짜 마안인을 만들 수 있다고 한다. 「풍도」의 「신장」에게 주면 마안동상을 만들 수 있다는 것이었다.

세계정복을 앞당기기 위하여 지도상의 동북쪽에 있는 산모도로 향해 떠난다. 신관의 말에 의하면 그곳에 공지허로 통하는 전송신전이 있다고한다.

산모도, 공지허로 가는 지름길

비행 괴물을 타고 산모도의 상공을 배회하다가 섬의 동남쪽에서 무기상점을 발견했다. 예로부터 산모도 무기의 유명함을 들어왔기 때문에 한번 가보기로 결정했다.

이곳에서 다양한 초강력 마법 무기들을 팔고 있었는데, 비록 가격은 비싸지만 안전을 위해서 사지 않을 수 없었다.

산모도의 동쪽 신전에서 전송되어 우리들은 공지허에 도착했다. 우리는 관례에 따라 비행괴물을 타고 상공을 날으며 그곳에 지하신전이 있는지 확인한 후, (서북쪽으로 가면 볼 수 있다) 비로소 그곳에 내려가 「은나무줄기」를 찾았다.

마안삼옥

「은나무줄기」를 찾은 후, 다시 전송 신전을 이용해서 극세계로 돌아왔다.

그런데 삼옥이 있는 곳을 알려면 그와 관련된 수수께끼를 풀어야만 한다. 이른바

"각종 옥의 형태는 섬의 모양과 같다. 섬의 형태와 같은 곳에 옥들이 존재한다"

우리는 한참동안 생각한 후, 회심의 미소를 지을 수 있었다. 우리들은 다시 비행 괴물을 타고 풍도의 동남쪽 일도의 중간지대 신도의 중간지역에서(신도는 옛날에 신수도라고 불렀다)

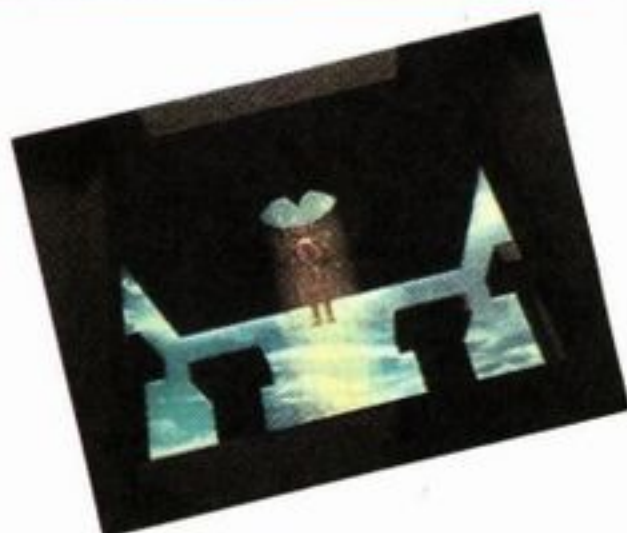
얼음지팡이를 사용하여 「풍」「일」「수」 삼옥을 손에 넣었다. 은나무줄기와 삼옥을 얻은 후, 신관의 지시에 따라 풍도에 있는 유일한 마을을 찾아갔다.

신장인 「진원원」을 찾아 네가지 보물을 그에게 주고 마안동상을 부탁했다. 신장의 헌신적인 노력으로 마안동상이 완성되었다.

(풍도에는 신장이 있으나, 그의 집은 없기 때문에 마을에서 만나는 모든 사람과 대화해야 한다.)

그러나 동상을 받는 순간, 하늘이 어두워졌다! 진원원은 마안왕이 부활할 징조이니 빨리 신관에게 가서 대책을 세우라고 말해 주었다. 그에게 감사를 표한 후, 곧 신관과 대책을 논의하기 위해 신도로 서둘러 떠났다.

드디어 적의허경으로

신관은 우리에게 침통한 표정으로 말했다. 마안왕이 이미 부활하였으니 다시 그를 봉인하는 것은 불가능하고… 유일한 방법은 인화법술과 네개의 최강력 무기로 마안왕을 처단해야 한다는 것이었다. 현재 네개의 최강력 무기는 적의허경에 있는데

그곳에 가기 위해선 서쪽에 있는 「니소신전」에서 전송되야 한다는 것도 알려 주었다.

적의허경은 두개의 육지로 되어 있는데, 마치 그 형상이 원안에 점과 같은 모양이다. 서북쪽에서 집을 발견했다. 그곳에는 전설속의 인물인 「제칠신관」이 살고 있었다.

그와 대화하면서 우리는 그곳에 들어가려면 오직 비행술을 이용해야 한다는 것을 알게 되었다. 그곳의 중간에 있는 작은 공터에 착륙이 가능할 것같았다.

수차례의 시도를 거쳐 결국 착륙할 수 있었다. 지하동굴에 들어간 후, 제 2층에서 네개의 최강력 무기를 얻었다.

지하동굴을 헤매던 중 지하동굴의 끝에서 마안왕의 부하인 오대천왕을 만났다.

힘겨운 싸움 끝에 그들을 무찌를 수 있었고 아울러 그들이 지니고 있는 「화석옥」을 얻었다. 재빠르게 동굴을 나와 전송신전에 도착했다. 그런데 아무런 반응도 없었다.

로스의 건의에 따라 우리는 다시 제 7 신관에게 가보기로 했다.

제 7 신관은 우리의 말을 듣고 다음과 같이 말했다. "세상에는 세개의 마법진이 있어 세곳의 허경에 통할 수 있다. 그런데 적대륙의 마법진은 가짜인것 같고 진짜는 세계의 모서리에 있다"

일행이 모두 허탈감에 빠져있을 때 신관은 다시 다음과 같이 말했다. 나도 마안왕이 있는 곳은 모르지만 옛날에 이와 같은 구절을 본 것같다

비록 짧지만 많은 도움이 되었다…

화대륙의 허경

우리는 자신감을 가지고 극세계로 돌아간 후, 곧바로 동천루로 향했다. 동천루의 왼쪽 사다리로 내려가서 오대천왕에게 빼앗은 화석옥을 사용하니까 화의 문이 열렸다.

우리는 힘들게 지하통로를 거쳐 화대륙의 허경으로 통하는 전송신전을 찾을 수 있었다. 그리고 화의허경 서북쪽 신전에서 다시 패납을 만났다. 이번에는 결전을 피할 수 없으며 우리는 온 힘을 합해 그를 처단하고 결국 열쇠를 얻을 수 있었다.

마안왕과의 마지막 대결

신전의 제 7층에서 마법 환상벽을 통과해 최후의 지하 8층에 도착했다. 숙적인 마안왕을 만났고… 이제 이 자만 없애면 세상은 내것이다!

IBM-PC 기대신작

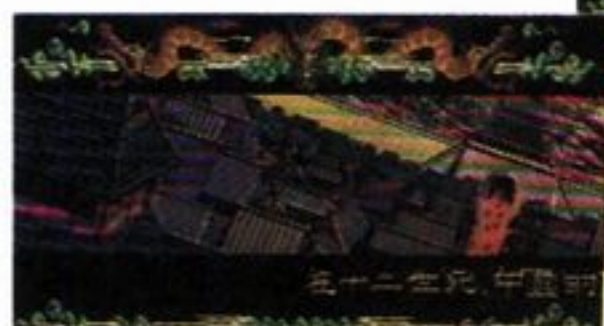
수호전

기종	IBM-PC	제작사	코에이	용량	미정	장르	시뮬레이션
가격	미정	발매원	BISCO	발매일	94/4/하순	난이도	중

문의처 : 범아정보시스템(02-553-3818)

도탄에 빠진 백성을 구하기 위해 108호걸이 일어선다!

12세기 초 북송 휘종 시절, 막강한 권세를 가진 고구는 무능한 황제를 등에 업고 사리사욕을 채우기에 급급하였다. 하물며 말단 관리들까지도 자기배를 불리는데 혈안이 되어 백성들은 도탄에 빠지고 만다.

이런 시대적 상황속에서 의로운 일을 하다 관리의 눈에 거슬렸거나 억울한 누명을 쓰고 도망치던 호걸들이 하나하나 모여드는데… 그들은 기울어가는 송나라를 구하기 위해 고구를 물리치기로 맹세를 하고…

오프닝 화면

수호지 개관

중국의 4대 기서중 하나인 수호지를 바탕으로 만들어진 수호전은, 지금까지의 코에이사 게임들과는 몇가지 다른 특징을 보여준다.

그중 가장 두드러지는 특징은 정복이 목적이 아니라는 것이다. 플레이어는 세계를 정복한 징기스칸도, 중국 통일을 위해 노력한 유비도 아니다. 단지, 고구를 물리치려는 의로운 호걸 집단의 두령, 쉽게 말해 산적 두목일 뿐이다.

삼국지가 시대를 이끌어 가는 대하적인 묘미가 있다고 하면, 수호지는 작은 이야기들이 모여서 이루는 큰 물줄기라고 볼 수 있다. 그렇기에 수호전도 삼국지와는 달리 대군을 움직이는 영웅이 아닌, 마을의 치수 공사를 도와주고 식량을 구하기 위해 사냥을 하는 호걸들의 이야기인 것이다.

시나리오 선택 화면

여러 호걸들

개성있는 호걸들

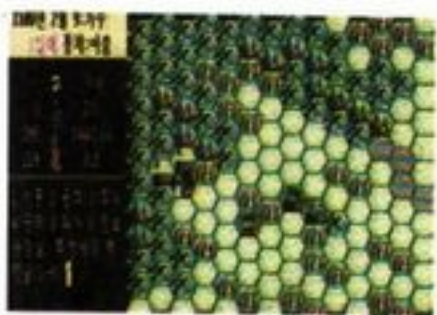
수호전은 삼국지 2에서 사용되었던 "상성(相性)"이라는 것이 좀더 강화되었다. 삼국지 2에서는 단순히 군주와 부하 장수들의 관계에만 이용되었지만, 이번에는 아예 각각의 인물 전체에 영향을 주게 되었다. 만약 서로의 상성관계가 심하게 안맞으면 그 인물이 있는 곳에는 다른 인물이 가지 않는 경우도 생길 정도로 원작에 충실하다.

「흑선풍」으로 유명한 이규

최고의 마술사 공손승

계절에 따라 변하는 HEX 화면

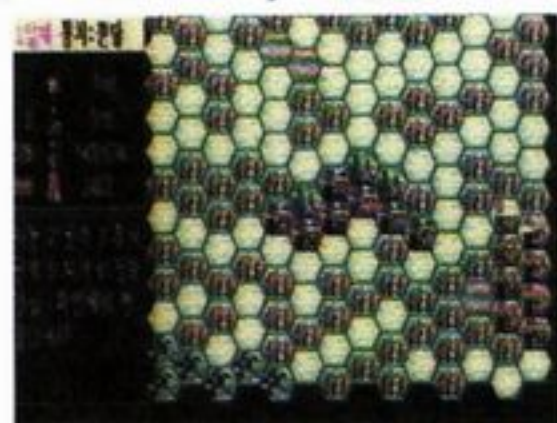
수호전에서는 계절에 따라 HEX 화면이 변한다. 여름에는 신록이 푸르르고 비도 자주 오지만, 겨울에는 온세상이 하얗게 눈에 뒤덮여 있다.

여름의 HEX 화면

겨울의 HEX 화면

전투 방식도 여러가지

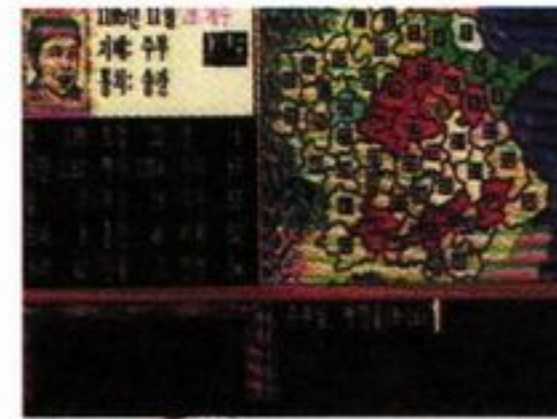
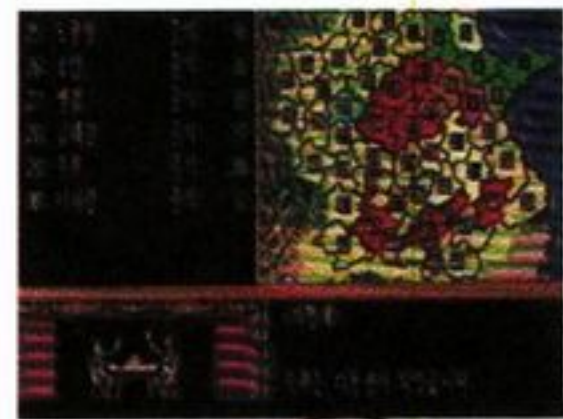
수호전에서 새롭게 적용된 전투 방식으로는 수군의 존재와 화살 공격, 그리고 요술이 있다. 수군이란 배를 가지고 있느냐는 여부인데, 배가 있으면 해상전에서의 능력이 우수하게 된다. 게다가 물의 흐름까지 있어서 가만히 있으면 하류로 밀려나가 버리기도 한다.

그리고 화살 공격은 능력이 좋은 호걸의 부대가 활을 쏠 경우 적장수에게 직접적인 치명타를 가할 수 있을 정도로 흥미있는 공격방법이다.

마지막으로 요술 기능은 호걸이 요술을 부리는 것으로써, 그 범위가 매우 넓고 효과도 탁월해서 몇배의 적을 맞아 싸울 때에도 이길 수 있는 기회가 주어진다.

전투가 벌어진다 !

요술을 구사하면 이길 수 있다 !

의형제의 맹세

플레이어는 마음에 드는 호걸을 택해서 의형제를 맺을 수 있다. 의형제를 맺게 되면, 의형제가 있는 지역은 플레이어가 직접 통치할 수 있게 되어 좀더 직접적인 통치가 가능해지며, 의형제를 맺은 캐릭터는 플레이어를 믿고 따르게 된다.

번화가에서 정보입수를

사실, 기본 메뉴에서 할 수 있는 일은 제한되어 있어서 새로운 인물 발탁, 식량 매매, 무기 구입 등은 번화가로 나가야 한다.

번화가로 나간다

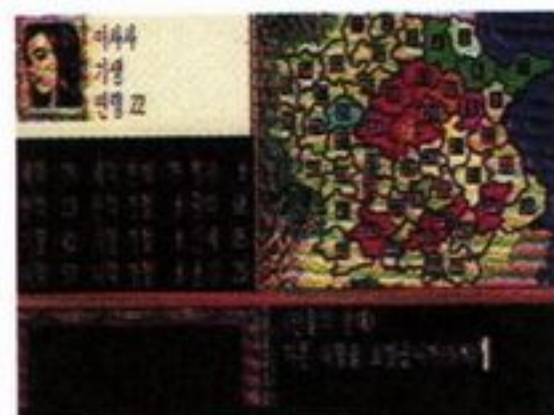
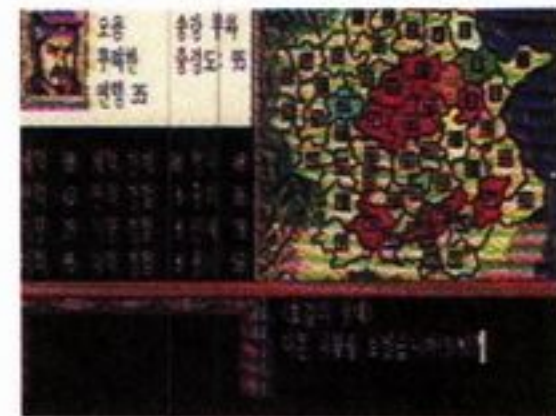
인물에 대한 점을 쳐본다

다양한 성격의 등장 인물

수호전에 등장하는 인물들은 그야말로 다양하다. 호걸에서부터 불량배, 학자, 기생에 이르기까지 직업과 성격이 제각각이다. 플레이어를 극도로 싫어하는 인물이 있는가 하면, 너무 좋아하는 인물도 있다.

그중에는 여자들도 있어서 한번쯤은 여장부만을 모아놓은 산채를 지어볼만도 하다. 흐흐흐~

휘종 황제가 반했다는 기생 이사사

뛰어난 전략가 오용

수호전의 주인공급인 급시우 송강

에필로그

확실히 한글화된 게임은 외국어로 진행되는 게임과는 색다른 느낌을 준다. 외국어로 나왔더라면 그냥 넘겨버릴 만한 말들도 하나하나 유심히 보게 되고…

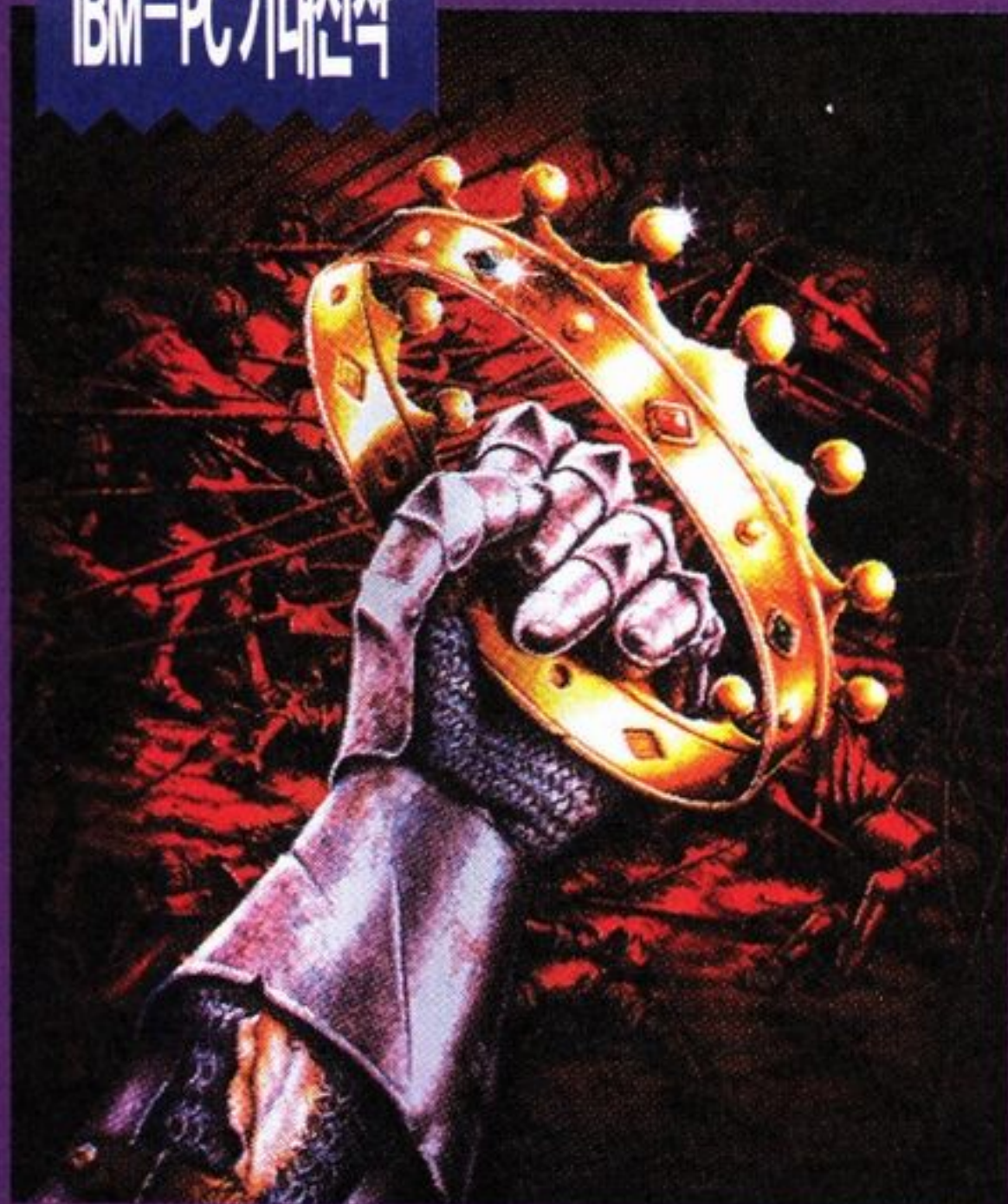
「삼국지」, 「징기스칸」, 「수호전」… 사실 발매된 지 5년이 넘은 고전 게임들인데도 불구하고… 하면 할수록 재미가 나는 이유는 무엇일까? 한글의 매력일까? 코에이사 게임들의 매력일까…?

● IBM－PC 금단의 비법을 모집합니다

안녕하세요! IBM-PC 게임파워 담당자 춘림다. 최근 IBM-PC 유저들이 "메뚜기떼 불어나듯" 기하급수적으로 늘어나고 있심다!

IBM-PC 홍행이라는 국제적인 추세에 발맞추어 저희 IBM-PC 게임파워에서도 금단의 비법을 모집하기로 결정봤심다! 게임하다가 우연히 발견하게된 묘수들을 혼자만 알지 말고 다같이 해 보입시다!!

보내주신 엽서 가운데 10분씩을 뽑아 IBM-PC 정품 디스켓을 선물로 드겠심다. 많은 응모하십쇼하면 하십쇼잉~

보내실 곳 : 서울시 용산구 원효로 1가 116-2 지산빌딩 3층 IBM－PC 게임파워 담당자 앞
엽서 마감 : 김포공항에 유조선이 들어오고 토끼 머리에 뿔나는 날까지
당첨자 발표 : 매월호 IBM－PC 게임파워 잠깐만을 마음 졸이며 째려봅시다.

킹 메이커

기종	IBM-PC	제작사	아바론 힐	용량	미정	장르	시뮬레이션
가격	미정	발매원	SKC 소프트랜드	발매일	94/5월초	난이도	중

문의처 : SKC 소프트랜드(080-023-6161)

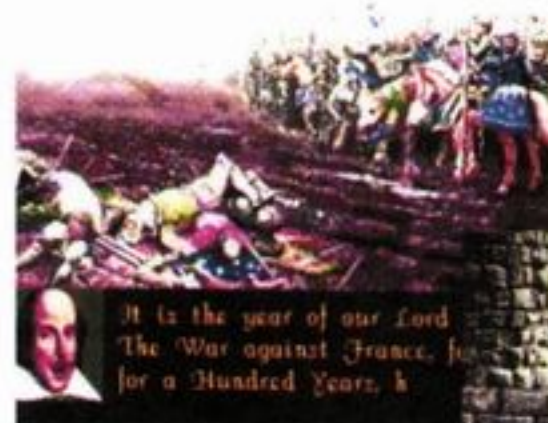
왕좌를 둘러싼 흰 장미와 붉은 장미의 대결 !

컴퓨터가 아닌 직접 말판 위에서 하는 보드 게임으로 유명한 킹메이커가 PC용으로 컨버전되었다. 1455년부터 1485년까지 30년간 벌어졌던 영국의 귀족 전쟁을 배경으로 하는 킹메이커는 보드 게임과 마찬가지로 정정당당한 전략 전술과는 조금 거리가 먼 형태의 게임이다.

장미전쟁

선왕인 리차드 2세로부터 왕위를 찬탈하여 랭카스터 왕조를 일으킨 헨리 4세 정권은 3대째인 헨리 6세에 이르러 왕위 계승권 분쟁을 야기하는 불씨가 되고 말았다. 요크가의 궐기에 귀족간의 싸움이 결부되어 내란으로 발전한 것이다.

30년간 이르는 전란을 거쳐 결국, 왕좌는 랭카스터 계의 헨리 튜더에게로 넘어갔고, 그는 헨리 7세로 즉위하여 요크가의 처녀를 왕비로 맞아 튜더 왕조를 열게 되었다.

이 전쟁은 헨리 6세, 에드워드 5세, 리차드 3세에 이르는 3명의 왕과 한명의 왕자, 9명의 공작, 한명의 후작, 13명의 백작과 24명의 남작의 목숨을 앗아갔으며 랭카스터 왕조와 귀족 가문의 파멸을 몰고왔다. 그리하여 헨리 7세로 시작되는 영국의 절대주의가 시작된 것이다.

오프닝

3개 국어 지원

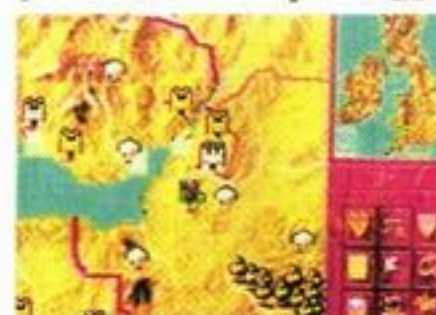
킹메이커는 기본적으로 영어, 불어, 독어 등 3개 국어를 지원하며 음향효과도 3개 국어를 모두 지원한다. 이것은 오프닝의 독백, 전쟁의 외침 등 다양한 곳에서 사용된다.

귀족의 작위

플레이어가 움직일 수 있는 직접적인 단위는 귀족으로, 각 귀족은 고유의 방패로 표시된다. 플레이어는 이 귀족들에게 작위를 구분하고, 재원을 나누도록 한다. 그런데 이 재원을 나누는 것은 플레이어 파벌의 분열이냐, 균형이냐를 결정하는 매우 중요한 일이다. 어느 한 귀족에게 너무나 강한 힘을 준다면 그 귀족은 언제 플레이어의 파벌을 배신하고 새로운 파벌을 세울 지 모르기에 분배는 신중해야 하는 것이다.

귀족의 작위 분배

귀족이 움직인다 !

킹메이커는 중세 영국의 유명한 성, 도시, 항구를 자세하게 나타내고 있고, 이것들을 중심으로 귀족들은 이동하게 된다. 귀족이 움직인다는 것은 곧 전쟁을 의미하는 것으로, 다른 귀족의 영지를 공격하거나 다른 귀족의 군대와 싸우게 되는 것이다.

귀족의 움직임

전쟁

전투 메뉴

전쟁이 벌어지면 그 결과는 병력과 귀족의 지도력에 의해 결정된다.(전쟁이 시작되면 귀족이 큰소리로 군사를 독려하는데 들어볼 만하다)

전쟁은 크게 두가지 모드가

있어서 전쟁을 구경하는 것과 결과만 보는 것으로 나눌 수 있다. 전쟁을 구경하는 모드인 경우엔 그 시대의 전쟁이 어떠했는 지를 단적으로나마 이해할 수 있을 것이다.

전쟁 화면

여러가지 이벤트

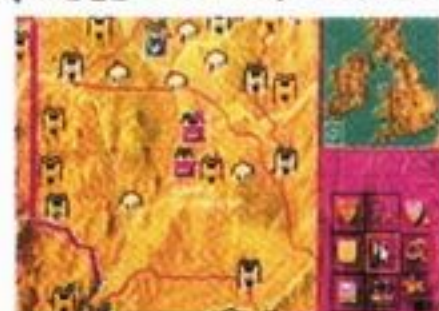
킹메이커에는 민중의 반란, 다른 귀족의 참여 또는 배신, 폭풍, 순풍 등 다양한 이벤트가 기다리고 있다. 대개의 이벤트는 날씨에 관한 것으로 날씨가 안좋은 날 전쟁을 벌이면 움직일 수 없게 되는 경우도 있다.

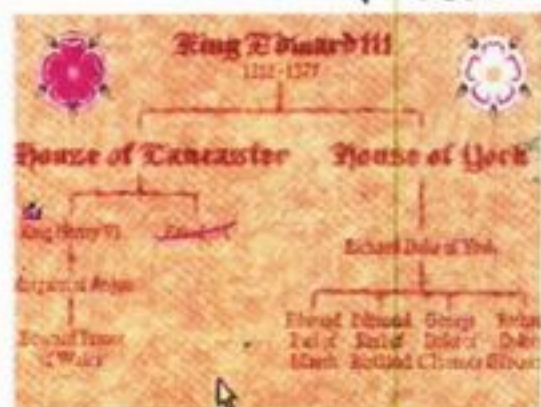
이와는 반대로 다수의 적과 만났을 때, 폭풍이 불어 준다면 하늘의 도움으로 살아날 수 있는 것이다.

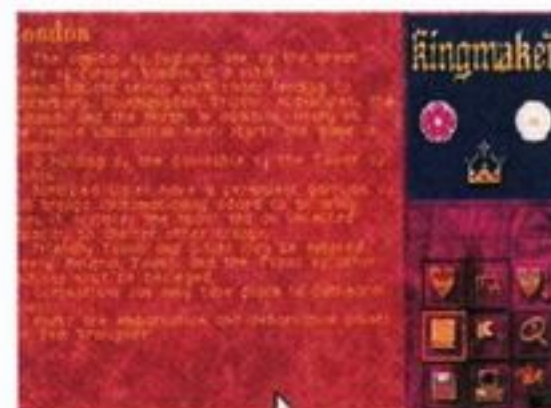
날씨가 좋지 않다…

민중의 반란

왕족

왕족, 다시 말해 왕위 계승자는 게임에 등장하는 가장 중요한 요소이다. 이 왕족들을 플레이어가 마음대로 조종할 수 있느냐 없느냐에 따라 게임은 크게 달라진다. 왕족은 게임 화면에서 왕관 모양으로 나타나며, 결국 왕족을 많이 조종할 수 있는 가문이 승리하게 된다.

왕족

뛰어난 도움말 기능

왕족의 계보

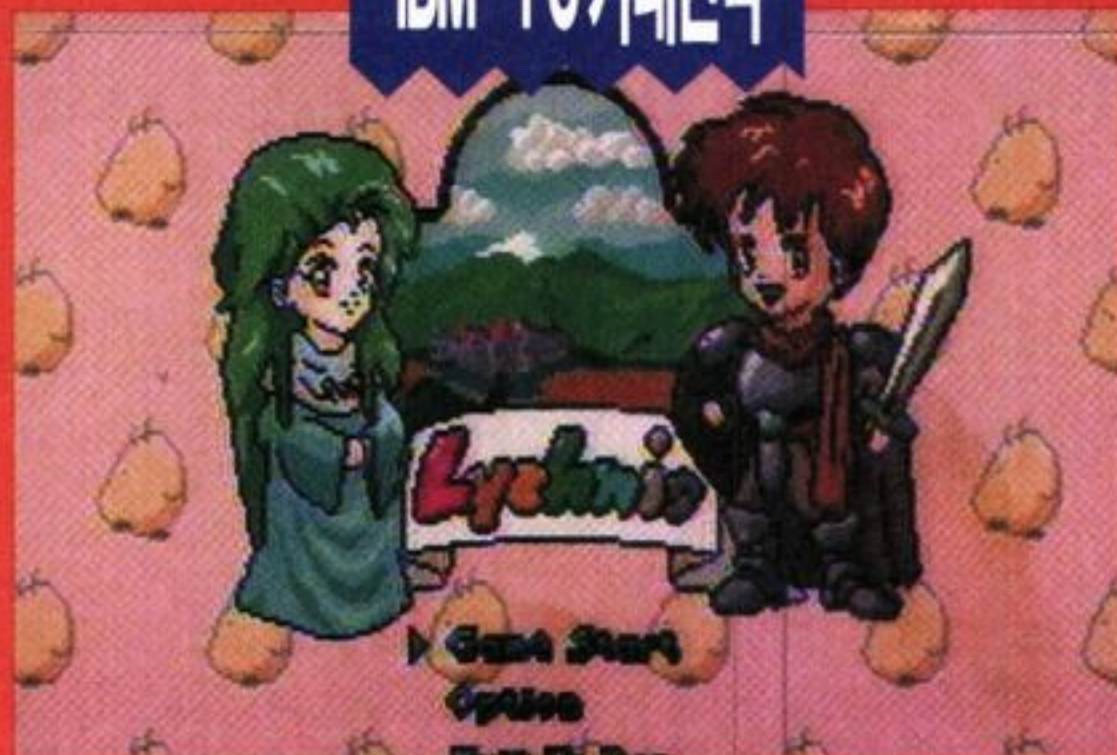
킹메이커의 가장 큰 특징은 매우 상세한 도움말 기능이다. 도움말 기능은 단지 게임 진행 방법으로만 그치지 않고, 게임에 등장하는 모든 지역과 가문, 주교, 그리고 왕족에 대한 설명으로 가득 차 있다. 플레이어는 알고 싶은 항목을 클릭하는 것만으로 그 시대에 대한 전반적인 지식을 얻을 수 있는 것이다.

각 가문의 계보

성에 대한 설명

킹메이커의 세계로

킹메이커는 사실 게임적인 가치보다는 장미전쟁 그 자체에 관심있는 사람들이 살만한 게임인 듯하다. 150여 페이지에 이르는 매뉴얼의 40% 이상이 장미전쟁의 전개와 각 가문에 대한 설명과 관계도, 그리고 역사적인 전쟁에 대한 해설로 채워져 있고, 나머지가 게임의 조작 방법으로 되어있다.

하지만 이것은 별로 나쁘게 평할 이유는 되지 않는다. 사실 매뉴얼만 한번 쭈욱 읽어보아도 손쉽게 즐길 수 있을 정도로 게임은 단순한 것이다.

어떤 사람들은 이런 게임을 사는 것에 대해 의아해 할 지도 모르지만, 한여름을 왕좌를 둘러싼 귀족들의 끊임없는 전쟁에 빠져들 사람들에겐 다른 사람들의 시선 따위는 그리 따갑지 않을 것이다.

기종	IBM-PC	제작사	아트 크래프트	용량	미정	장르	액션
가격	미정	발매원	소프트타운	발매일	94/5월말	난이도	중

문의처 : 소프트타운(02-595-7750)

챔프 2월호에 소개된 바 있는 소프트맥스-아트 크래프트의 액션 게임 리크니스의 발매가 5월말로 다가왔다! 깔끔한 그래픽과 부드러운 스크롤로 기대를 모으고 있는 리크니스는 거의 100% 재디자이닝된 화려한 캐릭터들과 상점시스템, 그리고 필살기 시스템을 강화하여 액션 게임이면서도 대전 게임의 박진감과 롤플레잉 게임의 환상적인 연출 기법을 시도하고 있다.

배경 스토리

100년 전, 평화롭던 로라시아 대륙을 위협하는 사악한 마룡이 있었다. 마룡은 자신을 로라시아의 신이라 자칭하고 그 대륙의 동물들을 비롯해서 인간들까지 제물로 바치길 원

했다. 마룡의 피해로 로라시아는 피폐해지고 용에게 대적한 용감했던 사람들은 하나 둘씩 죽어갔다.

그러나 그들 모두가 무력했던 것만은 아니였다. 바마스 13세. 그는 마계 최강의 마법인 데스(DEATH : 일격살법)가 실버 계통의 방어구에는 통하지 않는다는 점을 간파하고 바마스 왕가에 대대로 내려오는 실버 아머와 실버 소드를 가지고 마룡에게 대적하였다. 결국 마룡을 죽인 바마스 왕가와 로라시아는 그후로부터 지금까지 평화롭게 지낼 수 있었다.

그러나… 100년이 지난 지금, 바마스 13 세에게 처단당했던 마룡이 부활을 꾀하고 있다. 사악한 마법사 사키스키가 바로 그 마룡의 전신인 것이다.

그는 자신을 죽일 수 있었던 실버 소드와 실버 아머가 마룡으로서의 진정한 부활에 방해가 된다고 생각해서 전설의 실버 무기가 보관되어 있는 바마스 왕국을 공격해서, 인자하지만 무력을 갖추지 못한 바마스 16 세를 가두고 그의 아름다운 딸 밍크공주를 자신의 부활의 제물로 사용하려 한다.

많은 모험가와 용사들이 공주와 왕국을 구하기 위해 사키스키에게 도전했지만 헛된 죽음만을 되풀이할 뿐이였다. 한편 모험을 좋아하는 방랑기사 리크니스와 마법학교의 말괄량이 아이리스는 바마스 왕국 지하에 사키스키를 처치할 수 있는 실버 무기들이 사키스키의 손에 의해 봉인되어 있다는 소문을 듣는다.

200여 패턴의 화려한 몬스터 디자인

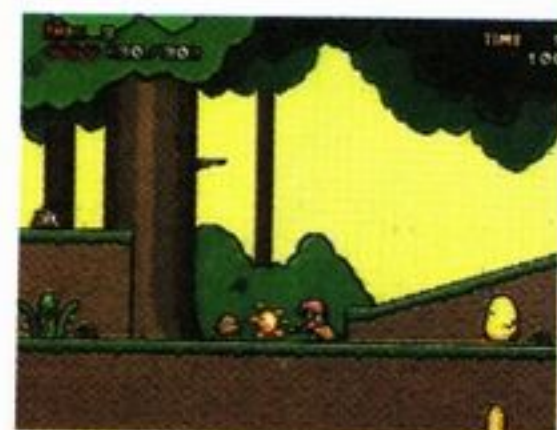
리크니스에는 총 200여개 이상의 수많은 몬스터들이 등장한다. 특히, 찐빵이나 몰몰같은 귀염둥이 캐릭터들은 각 스테이지에 따라 특색있는 모습으로 등장하며, 각 스테이지 말미에 등장하는 거대 보스 캐릭터들은 게임의 재미를 한층 더하게 한다.

모든 몬스터들은 AI로 지정된 나름대로의 행동 패턴을 가지고 있어서 단순히 칼만 휘두르는 액션이 아닌 숙련된 기술을 요하는 공격이 필요하다.

그외에도 화산재를 내뿜는 화산이나 갱도차 등의 배경 캐릭터, 스테이지별로 20여가지 패턴에 이르는 움직이는 타일, 그리고 곳곳에 숨겨진 수많은 아이템들은 액션 게임의 진수를 보여주기에 충분할 것이다.

무기와 상점 시스템

주인공 리크니스와 아이리스의 HP는 스테이지마다 등장하는 상점에서 구입하는 갑옷으로 파워 업되는데 최종 보스용의 최강 갑옷과 숨겨진 갑옷도 등장한다고 한다. 또한, 리크니스의 검과 아이리스의 로드도 상점에서 구입할 수 있는데 각 무기와 로드에는 특유의 필살기와 마법이 봉인되어 있다.

검을 바꿀 때마다 검광과 검의 공격력이 변한다. 예를 들어 롱 소드의 경우, 일반적인 검보다 검광이 길어져 공격 리치가 길어지며 브로드 소드의 경우, 검광이 넓어지고 파워가 강해져서 보다 넓은 범위의 적을 가격할 수 있다. 그외에도 스탐블링거나 듀렌달 등의 마법이 걸린 무기도 등장한다고 한다.

필살기의 경우에는 일반적인 대전 게임과 마찬가지로 키 패드 입력으로 이루어지며 강력하고 리치가 긴 공격도 가능하다. 여 주인공 아이리스의 경우에는 로드의 교환으로 여러가지 마법의 사용이 가능하며 리크니스에 비해 방어력은 약하지만 2단 점프와 리치가 긴 마법공격으로 리크니스를 버금가는 활약을 펼친다.

시네마 스코프 비주얼

오프닝과 엔딩 등에서 사용된 리크니스의 시네마 스코프 비주얼은 영화관과 같은 스타일의 가로가 긴 화면의 비주얼로써 애니메이션풍의 화려한 그래픽을 보여주고 있다. 특히 오프닝 장면의 절벽가에서 스크롤되면서 타이틀이 나오는 장면은 압권을 이루고 있다.

평화스럽던 바마스 왕국에 암흑 마법사 「사키스키」가 마법 몬스터들을 이용하여 성과 4개의 지역을 점령하면서 게임이 시작된다. 방랑의 젊은 기사 「리크니스」와 마법학교의 말괄량이 「아이리스」는 암흑 마법사 사키스키를 처단하고 왕국의 평화를 되찾기 위해 모험을 떠나게 되는데…

문의처 : 동서게임채널
(02—774—0261)

IBM—PC 사상 최고의 3차원 게임이라 불리우는 둠(DOOM)은 PC로 표현할 수 있는 버철 리얼리티의 극치를 보여주는 작품으로 한정된 게임의 소재를 잘 활용한 점에서 높이 평가된다.

몸서리쳐지는 지옥의 사자들이 그대를 부른다…

집중공략

둠 (DOOM)

기종	IBM—PC	제작사	ID S/W	용량	3.5인치 4장	장르	아케이드
가격	미 정	발매원	동서게임채널	발매일	94/5월말	난이도	중

IBM 386 DX 이상 기종/메모리 : 4메가 이상/사운드 카드 : 사운드 블라스터, 애드립, 사운드 블라스터 프로, MT 32, TG—100
용량 : 정식버전, 16메가
* 둠은 셰어웨어 버전으로 2장이지만 지금 버전은 정식 버전으로 셰어보다 2개의 에피소드가 추가된다

게임에 앞서

IBM—PC의 성능이 향상됨에 따라 게임 역시 질적, 양적인 향상이 이루어졌다. 1990년대 와서 「사실적인 게임」에 대한 욕구는 종스크롤이나 횡스크롤로 표현되는 관전적인 입장의 게임을 배척하였으며, 따분하게 비행기를 조종하며 무더기로 나오는 적 비행기를 격추시키는 "짜증나는 게임"들을 외면하게 만들었다.

아케이드의 한계적인 면을 보여 주는 슈팅 게임의 열세는 침체 분위기로 이어졌고, 좀더 쇼킹하고 자극적이며 빠른 두뇌회전과 몸으로 쉽게 체험할 수 있는 것을 원하게 되었다.

아케이드 게임중에 「울프 3D」라는 게임이 있다. 당시 이 게임은 3차원 방식의 진행으로 엄청난 인기를 얻고 있었다. 이것은 곧 "주지적인 입장에서의 관점"을 최초로 게임에 시도한 것으로 아케이드 게임에서 생각하고 논리적인 전술과 전략을 짜낼 수 있다는 거창한 부제들이 붙었다.

그리고 시대가 변함에 따라 기종이 향상되고 더욱 더 자극적인 게임을 원하는 매니아들에 의해 바로 이 둠(DOOM)이 탄생한 것이다.

체험 게임의 3 요소인 쾌속성, 실제감, 잔인함 등을 모두 갖춘 둠에서 누군가 당신 뒤로 총을 내밀며 다가오는 느낌, 괴물들의 비명이나 피로 물들은 땅바닥, 누런 이빨을 내밀며 다가오는 지옥의 괴물들을 보면 식은땀이 절로 나게 된다. IBM—PC 사상 이만큼 리얼하고 박진감 넘치는 게임은 없을 것이다.

스토리 소개

당신은 화성에 있는 유니온 에어로 스페이스 코퍼레이션(UINON AEROSPACE CORPORATION : 이하 U.A.C.)이라는 기업으로 전출되고 있다. 유능한 해병대 대원으로 여러가지 힘든 임무를 맡아 해오던 당신은 이제부터 새로운 체험을 하게 될 것이다.

U.A.C.는 군이라는 기업체를 등에 업고 포보스(PHOBOS), 데이모스(DEIMOS)라는 차원 이동 프로젝트를 비밀리에 추진하고 있었다.

어느날인가 그 차원 통로에서 연구직원들과 사람들이 처참하게 죽어가고 사라지는 등, 상식적으로 생각할 수 없는 일들이 생기기 시작했고 그곳에서 살아 돌아온 이들은 사회에 적응할 수 없는 이상 성격으로 돌변하고 말았다.

데이모스(DEIMOS) 프로젝트가 공중 분해되는 날. 포보스(PHOBOS)에서 급히 지원군을 파견해 달라는 연락이 왔

다. 당신이 화성에 도착하여 부대원들과 함께 잠입하여 돌격조를 침투시켰을 때, 수시간 동안 당신의 무전기에는 당신 부하들의 처참한 비명 소리와 괴물들의 괴성 소리가 울려 퍼졌고 그리곤 갑자기 정적이 흐르게 되었다.

각종 중화기들은 모두 전멸당한 부대원들이 가지고 있어서 당신에겐 베레타 권총 한자루 뿐이다. 물론 혼자서 돌아갈 길도 없다. 안에 존재하고 있는 놈들은 이미 당신이 온 것을 알고 있다. 이제 그들과 대적하는 길 이외에는 방법이 없는 것이다.

키 설명 및 메뉴 설명

키 설명

Tab 키	지도를 본다
방향키	캐릭터를 움직인다
Ctrl 키	무기 발사
alt 키	일종의 조합 키로써 이것을 적절히 쓸 줄 모르면 이 게임을 하는 것보다 차라리 테트리스를 하는 편이 나을 것이다. 왼쪽 키와 alt 키를 같이 눌러주면 왼쪽으로 기수를 돌리는 것이 아니라 왼쪽으로 직선 이동을 하는데 이것은 게임의 클리어에 있어서 아주 필수적이다. 이 조합 키의 용도는 파상적으로 총탄을 쏟아붓는 적의 공격을 좌우로 피할 수 있는 역할을 해준다. alt 키+앞, 뒤 키를 누르면 대쉬가 된다
Space	문 열기

메뉴

처음에 나오는 메뉴는 다음과 같다.

NEW GAME	새로운 게임을 시작한다
OPTIONS	게임중에 볼륨, 화면 사이즈를 조종한다
LOAD GAME	저장한 게임을 호출한다
SAVE GAME	게임을 저장한다
READ THIS !	메이커 측의 주의 사항을 읽는다
QUIT GAME	게임을 빠져 나간다

에피소드 선택

Knee-Deep in the Dead

처음 셰어웨어에서 나왔던 레벨인데 혹성내의 기지를 배경으로 싸운다. 비교적 고난이도이지만 출구를 찾기 쉽다.

The Shores Of Hell

제목은 거창하지만 지옥으로 가는 중간 부분이다. 에피소드 1의 것들 보다 더 많은 적이 나오며, 레벨을 낮게 설정해도 난이도의 배정은 일정하므로 대단히 어렵다. 에피소드 1에서 나왔던 보스가 여기서부터는 중간 보스급으로 나온다.

Inferno

이곳은 지옥이다. 지옥내에서 대혈전이 벌어지며, 목적은 이곳의 대보스를 찾아 없애는 것이다.

레벨 선택

I'm too young to Die

나오는 적들은 모두 당신을 향해 정확하게 총을 쏘지 못해서 모든 총탄은 당신을 꼭 피해 간다. 에너지가 다 떨어져서 방문을 열어 보면 총알과 약품들이 가득 널려져 있다. 게임의 전반적인 흐름을 익히는 데는 좋은 레벨이 될 것이다.

Hey, not to rough

견습 모드이다. 어느 정도 당신을 맞출 줄도 알고 아주 가끔씩 뒤에서 괴물들이 나타나 목을 깨물기도 할 것이다. 나오는 적의 수는 레벨 1보다 좀 적다.

Hurt me plenty

적당한 난이도이다. normal 정도의 적당한 난이도이고, 적의 숫자도 적지만 적들의 인공지능은 보통 수준을 넘는다.

Ultra-Violence

상당한 고난이도의 레벨이다. 그들이 쏘아대는 총알은 정확히 당신의 머리를 명중시킬 것이며, 방문을 잘못 열면 괴물들이 쏟아져 나온다. 또한 중간 보스급의 괴물들도 상당수 있기 때문에 상당히 고전할 것이다.

무기 설명

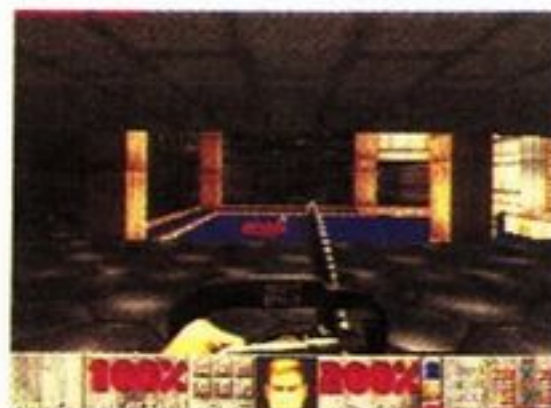
둠에 있어서 무기의 선택은 자신의 생명과 연관되어 있다. 따라서 무기의 선별은 상당히 신중을 요하며, 시기에 따라서 적절히 배치하는 것이 중요하다.

모든 무기가 처음부터 나오는 것이 아니라 각 판수의 레벨을 클리어할 때마다 새로운 무기를 얻게 된다.

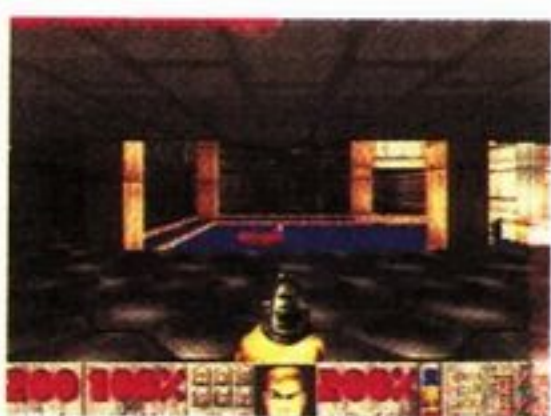
pits

말그대로 주먹이다. 의외로 파워가 좋아서 접근전에서 상당한 효과를 거둘 수 있다.

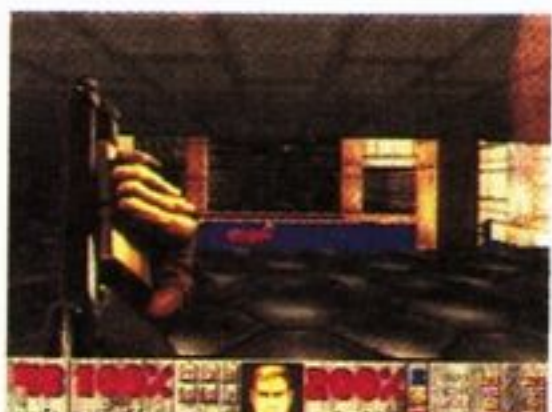
버튼 1키 ●●●●●●●●●●●●●

전기톱

백병전용 무기로써는 유일한 것이다. 적에게 포위당했을 때 이걸 사용하면 편리할 것이다.

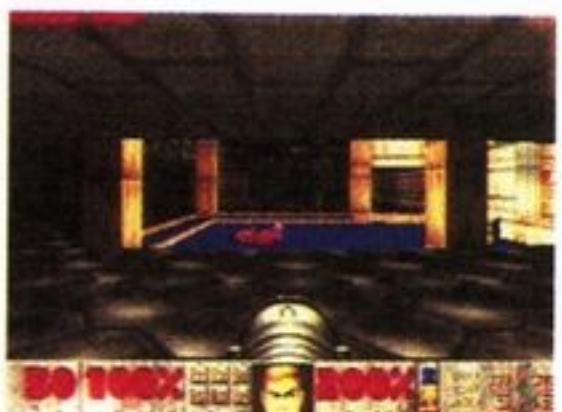
버튼 1키(전기톱을 쥐었을 때만) ●●

pistol

베레타 권총으로 탄창 최고수는 200까지이다. 처음에 쓰는 것이지만 적 병사들은 쉽게 사살할 수 있다.

버튼 2키 ●●●●●●●●●●●●●

shot gun

산탄총이다. 혹시 둠의 매력을 찾으라고 한다면 이 산탄총을 발포하고 '철커덕'하며 재장전하는 맛에 있다고 할 것이다. 파워는 중급이며 보통 몬스터는 두방에 사살할 수 있다.

버튼 3키 ●●●●●●●●●●●●●

Chain Gun

카트링포 계열이지만 탄알은 베레타와 같은 구경을 쓴다. 위력은 베레타 정도이며, 고속연사가 가능하므로 몰려 있는 적이나 돌진할 때 이상적인 무기이다.

버튼 4키 ●●●●●●●●●●●●●

Rocket

일명 바주카포. 화력은 BFG에 미치지 못하지만 에피소드 1에서는 이것이 없다면 클리어가 불가능하다. 위력은 전방 10M 내외의 몬스터를 대량 살상할 수 있다.

버튼 5키 ●●●●●●●●●●●●●

Plasma

열무기 계열의 고속 연사총. 레이저이지만 위력은 약하며 연사 스피드에 따른 탄두의 속도도 느리다. 그러나 체인 건보다는 화력이 좋다.

버튼 6키 ●●●●●●●●●●●●●●

BFG 2000

살상율, 파괴율에 있어서 최상을 자랑하는 막강한 무기로써 발사 후, 전방의 모든 적들을 녹여버린다. 단, 발사시에 CHAGE 딜레이가 있어 시간이 걸리는 것이 단점이다.

버튼 7키 ●●●●●●●●●●●●●●

에피소드 1

Knee-Deep in The Dead

일종의 미로찾기로 다음 레벨에 해당하는 출구로 나가는 것이 목적이다. 각 방이나 요지마다 적 괴물들이 있으므로 미리 장소를 숙지하고 게임에 임하는 것이 좋다.

HANGER

지옥에 들어서는 순간이다. 음침하고 가끔씩 번뜩이는 실내 배경이 돋보인다.

각설하고, 처음엔 기본 무장인 베레타로 시작하자. 얼른 왼쪽으로 돌아 계단으로 가서 계단을 다 올라가 보면, 그위에 녹색 아머가 있을 것이다.

아머는 일종의 갑옷으로 이것이 올라가면 헬스(데미지)가 증가된다. 다시 아래로 내려가면 적 병사가 고함을 치며 총을 난사할 것이다. 맞서서 처리한 후 왼쪽으로 다시 가면 셔터 문이 나온다.

스페이스를 누르면 열자마자 적 병사 한명이 다시 나오는데 재빨리 사살하고 오른쪽으로 가면 셔터문이 있는데, 문을 열고 대쉬를 하자. 그러면 녹색 연못이 나오고 그위에는 황색 괴물이 나타나 붉은 에네르기를 쏜다. alt 키를 눌러 좌우로 피하며 사살한 후 대쉬하며 앞으로 돌진하자.

특히 주의할 것은 그 밑에

있는 녹색 연못인데 그건 연못이 아니라 독약이다. 거기에 서 있으면 헉헉거리며 주인공의 에너지가 줄어든다. 얼른 빠져 나와 셔터문을 또 열면 괴물이 나오는데, 또 사살시켜 버리고 가면 「EXIT」라고 써있는 문이 나타난다. 열고 들어가서 안의 단추를 누르면 다음 레벨로 올라 간다.

핵발전소

다음판으로 왔다. 앞을 보면 두 갈래의 길이 있는데 오른쪽의 셔터문으로 가자.

그쪽에서 저지하는 병사들이 있는데, 간단히 사살하고 문을 열고 올라간다. 그쪽에서 빨간 키를 얻고 내려가서 다시 나온다.

아까 가보지 않은 왼쪽 길로 가보자. 빨간 키가 필요한 셔터문이 있는데 아까 얻은 그 열쇠로 문을 열고 들어가면 「EXIT」 문이 있다.

안심하고 스페이스 바를 누르면…

안에 괴물들이 당신을 물어뜯을 것이다. 그러니 열자마자 총알을 쏟아 부어서 전멸시킨 후에 다음 판으로 넘어가자.

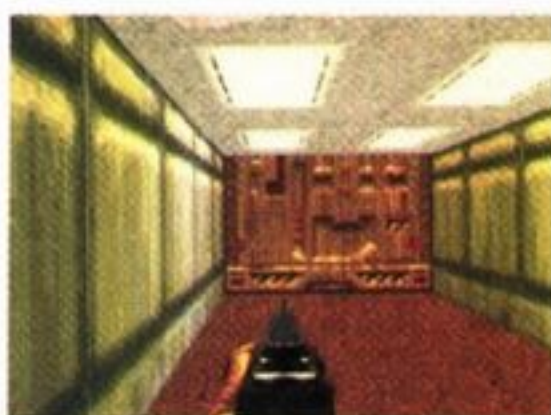
toxin 저장소

쉬운 판이다. 시작하자마자 보이는 산탄총을 가진 후 문을 열고 나가서 재빨리 오른편으로 달려가 적 병사를 사살하고 셔터문을 열고 들어간다.

독약 호수가 보이는 곳에 괴물들이 있는데 사살하고 앞으로 쭉 가면 의외로 출구가 있는데 이상하게도 올라갈 계단

이 없다.

문제는 앞에서 괴물들이 쏘아대는 탄두를 피해 처치하는 것이다. 속는셈치고 앞으로 다가가면 계단이 '기잉'하는 소리와 함께 계단이 생기고, 이것이 트릭이라는 것을 알게 된다. 올라가서 문을 열고 다음 판으로 가는 버튼을 누르자.

총사령관실

약간 난이도가 높은 곳이다. 문을 열고 나가자마자 병사들이 당신을 반기는데 일단 처치하고 보자.

암울하고도 섬뜩한 음악과 더불어 흐린 하늘이 보이는 건물일 것이다.

윗쪽으로 가면 독약 드럼통이 일렬 횡대로 나열되어 있고 그 뒤로 괴물들이 으르렁거리고 있을 것이다.

여기서 드럼통을 쏘면 폭탄처럼 폭발하며 반경내의 괴물들에게 데미지를 입힐 수 있다.

그것을 이용하여 드럼통에다 체인 건을 쏘면 연쇄 폭발을 일으키며 괴물들은

가루가 될 것이다.

보이는 계단으로 올라가면 다각형의 여러개의 셔터문이 보이는 건물이 있는데 그안에

들어가면 체인 건과 파란색의 키를 얻을 수 있다. 아까 그것들을 얻은 곳에서 나온 지역의 왼편으로 가서, 오른쪽으로 두 번 꺽어지면 독일군의 철십자(卍) 표시의 건물이 나타난다.

그 왼쪽의 셔터문을 열고 들어가면 바로 출구가 보이는데 이상하게도 아까 toxin 저장소처럼 건너갈 다리가 보이지 않는다. 떨어져 보기도 하고 머리로 들이받아 보아도 다리는 생기지 않을 것이다.

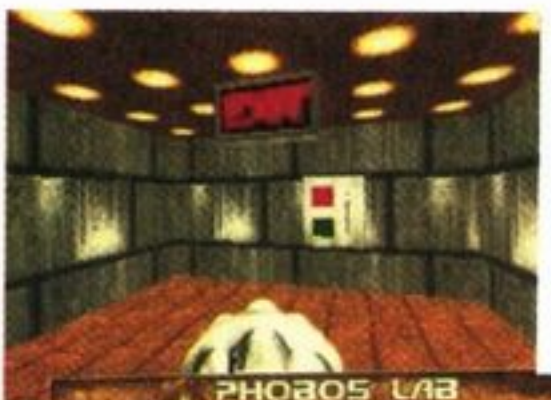
왼편을 보면 셔터문이 있는데 열고 들어가면 버튼이 있다. 그걸 누르면 다리가 생기고 이 스테이지를 벗어날 수 있다.

PHOBOS LAB

시작하자마자 김이 빠진다. 앞에는 독약 호수가 길게 보이는데 상당히 난처하다. 어쩔 수 없이 데미지 감소를 감수하고 건너도록 하자. 셔터문을 열고 가면 왼쪽에 「U.A.C.」라고 찍힌 철문이 있는데 그 안으로 들어가자.

그 안의 엘리베이터로 들어가서 한바퀴 빙 돌면 2개의 큰 기둥이 있고, 가운데에 버튼이 있는데 그걸 누르면 기둥이 내려온다.

그 기둥 위에 적 병사가 있는데 주의하자. 기둥을 타고 올라가 안의 버튼을 또 누르고

아까 그곳으로 다시 나오면, 막혔던 곳에 다리가 생겨 통로가 나타난다.

그 안의 컴퓨터실로 가서 적색 버튼을 누르면 통로가 나오고 안으로 계속 따라가면 어두운 암실이 있는데, 그곳에서 중급 몬스터들의 공격을 받는다. 잘 헤쳐 나가며 출구를 찾으면 된다.

중앙 처리소

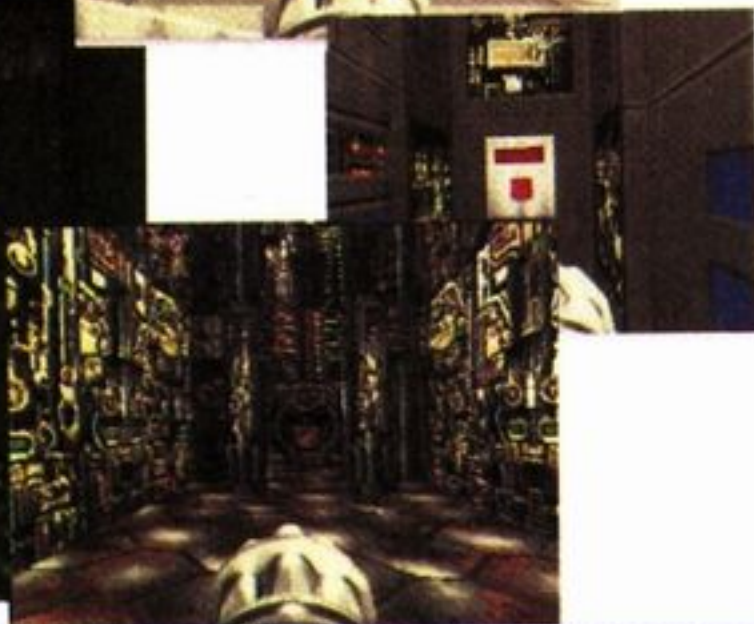
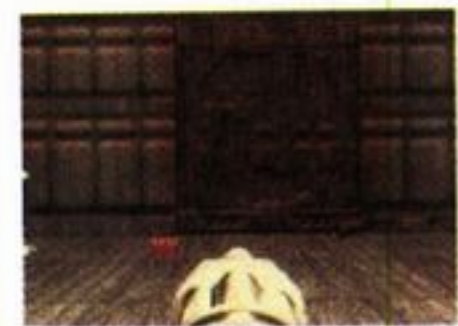
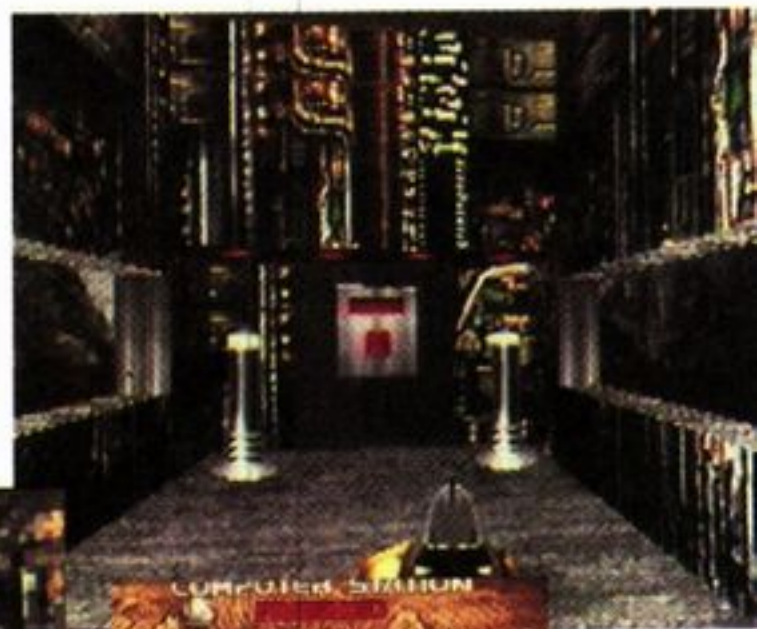
아까 본 지형같은 느낌이 있어 친근하다. 각설하고, 왼편의 2개의 셔터문이 있는 문을 열고 들어가서 낭떨어지 부근의 파란 키를 가진다. 다시 오른쪽으로 쭉 가면 컴퓨터 통제실이 있는데 그쪽으로 가면 적색 키가 있다.

주의할 것은 적색 키를 먹자마자 안의 문이 열리며 적 병사들이 집중 포화를 쏟아 붓는데, 키를 수거한 후 「ALT+앞키」를 눌러 출구까지 대쉬해서 빠져나가 데미지를 줄이자.

앞으로 계속가면 앞에는 뻥 뚫린 길이 있고 양쪽으로 황색 셔터문이 있는 곳이 있다. 문을 열려고 하면 노란 키를 필요로 하는데 일단 아까 들어온 지역으로 가자.

아까 본 십자가식의 다리가 있는 독약 호수로 가서 밑쪽으로 가면 녹색문으로 되어 있는 문이 있는데, 열고 들어가면 그안에서 노란색 키를 얻을 수 있다.

다시 안열리던 곳으로 가서 열고 들어가자. 계단을 올라가

면 기둥이 있고 왼편에 괴물이 지키는 셔터 문이있는데 그걸 열고 들어가면 출구가 있다.

컴퓨터 스테이션

황색 문이 가로막고 있다. 문을 열면 투명 위장색의 괴물이 전진해 오는데 샷 건으로 3방 맞추면 즉사한다. 왼편으로 계속 돌면서 쭉 가면 황색 문이 또하나 나오는데 창문으로 살짝 보면 출구가 바로 앞이다.

그 문은 노란 키가 있어야 열리므로 일단 접어두고 그것을 구하러 가보자. 노란 키는 시작하는 부분에서 왼쪽으로 가면 나오는 컴퓨터실 엘리베이터 쪽에 있다.

계속 전진하면 또 하나의 황색문이 나오는데, 그곳은 이상하게도 파란색 키로 열리는 곳이다. 동쪽 출구로 올라가면 아래 건너편에 위치하는 배란다에 파란색 키를 가지고 아까 그길로 다시 위치한다.

그곳으로 전에 열었던 황색문으로 들어가 왼편으로 가면 파란 키를 가질 수 있으며, 그 문을 열고 들어가면 이판은 간단히 클리어된다.

PHOBOS ANOMALY

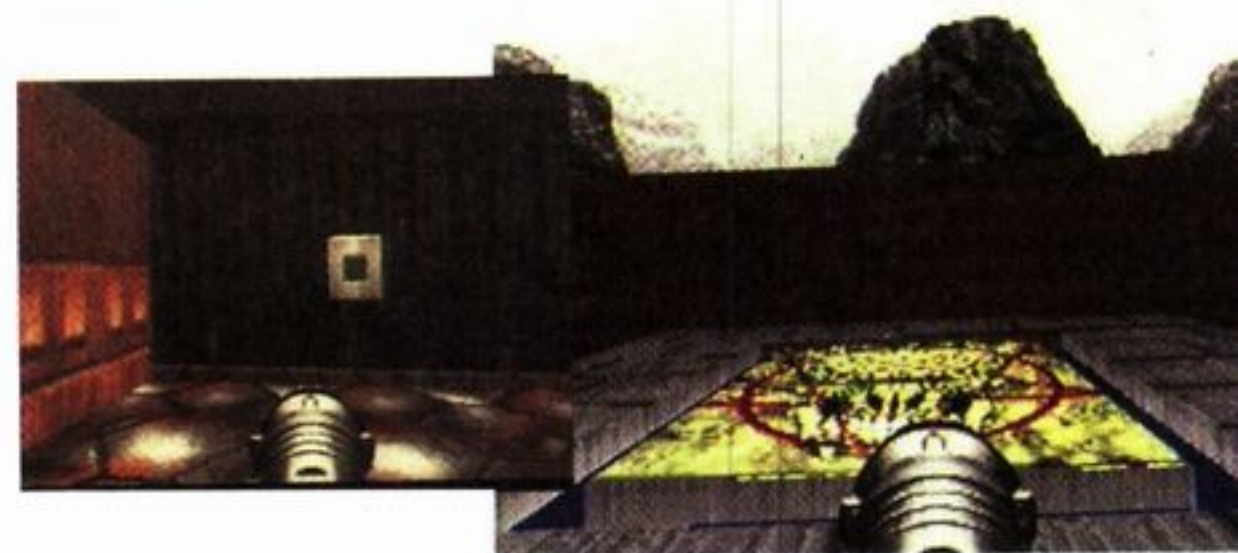
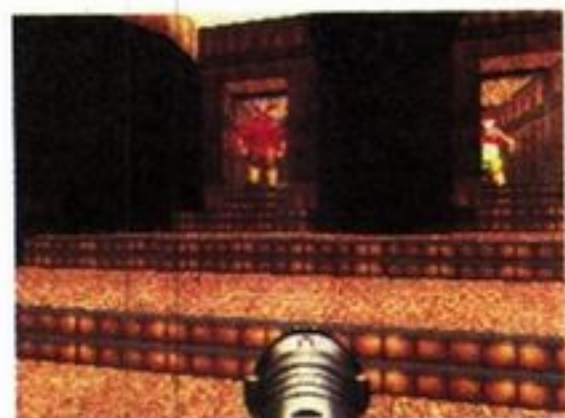
참으로 썰렁하게 버튼 하나만 보인다. 누르면 문이 열리고, 독약 드럼통이 가득찬 곳에 괴물들이 으르렁거리고 있는 것이 보일 것이다. 로켓포를 쏘면 드럼통들이 연쇄 폭발하며 모두 폭사할 것이다.-

왼편으로 돌아 앞쪽으로 쭈욱 가서 녹색 버튼을 누르면 문이 내려가며 엘리베이터가 나올 것이다. 그것을 타고 올라가면 황소 머리를 한 괴물 두마리가 나오는데 이것이 마지막 보스이다.

여태껏 나왔던 괴물들과는 품격과 질이 다르다. 에피소드 1의 주무기인 캐논으로 싸워야 하는데 여태까지 싸워왔던 기술로 물리치자.

솔직히 이길 수 있는 묘수를 적고 싶지만 무적 모드나 탄환의 여유 등의 좋은 조건이라면 모르겠다.

여하튼 우여곡절 끝에 황소를 이기면 건물 전체의 벽이 내려가게 되는데 이때 앞편에 무슨 건물이 하나 있다. 가서 버튼을 누르고 위로 올라가니까 갑자기 아래로 워프되며 주위가 어두워지더니 집중 포화를 쏟아 붓는다.

어떻게 할 수 없지만 그냥 그자리에서 죽게 되고 게임은 끝나게 된다. 메이커측의 농간인 것도 같지만 어쨌든 게임 분위기상 암울한 느낌을 주려했던 모양이다. 아무튼 에피소드 1은 클리어한 것이고 다음 에피소드로 넘어 가자.

에피소드 2

The shores of Hell

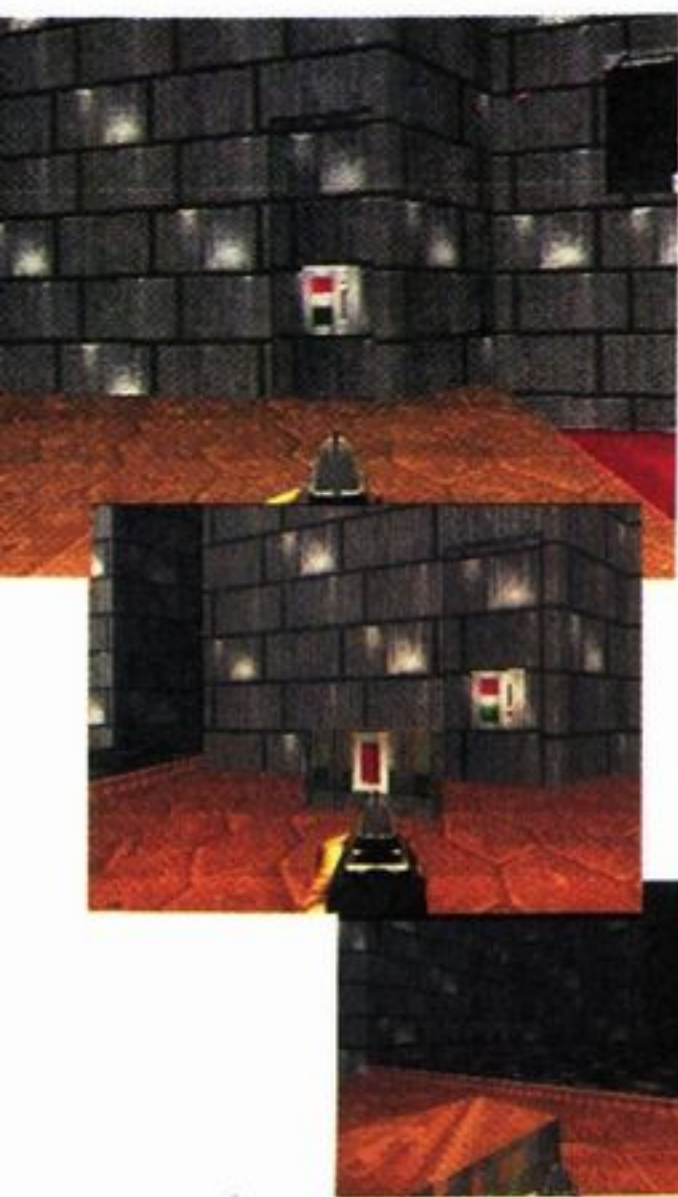
21-1 DEIMOS LAB

이 판부터는 약간 고난이도의 설정으로 되는데 길찾기도 더욱 어렵고 난해한 문제들이 제시된다. 들어와서 앞으로 나가면 별모양 위로 빨간 발판이 보이는데 이제부터 많이 쓰이게 될 텔레포터이다.

그곳에 보이는 엽총을 가진 후, 역십자 모양으로 파진 곳으로 간다. 그곳에서 파란색 키를 얻은 후 텔레포터를 이용하여 이동한다. 이동한 곳에서 앞쪽으로 좀 가면 녹, 적색의 버튼이 있는데 누르면 땅에서 버튼이 하나 나온다.

뒷면 버튼을 다 누르게 되면 왼편 벽에서 문이 열리고, 그 안에서 빨간 열쇠를 가진 후 옆에 텔레포트로 이동하자.

해골 버튼 두개를 모두 누르면 양 옆으로 벽이 열린다. 셔터문이 있는 쪽으로 가서 왼편의 셔터문을 열고 텔레포트를 타고 가면, 들어서자마자 몬스터가 나타나는데 얼른 처치하자.

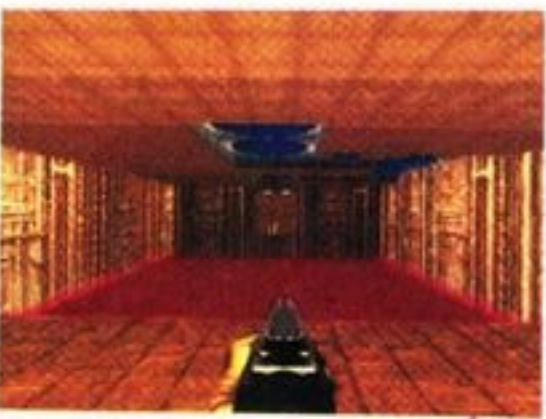
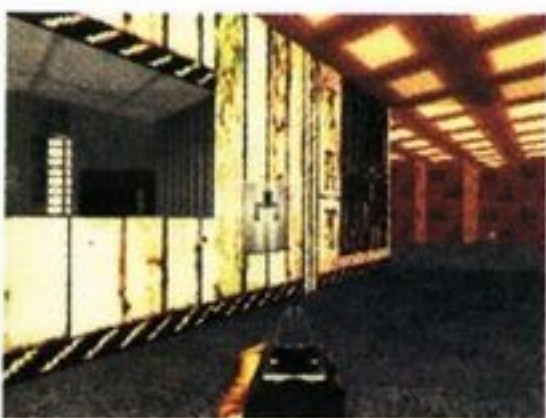
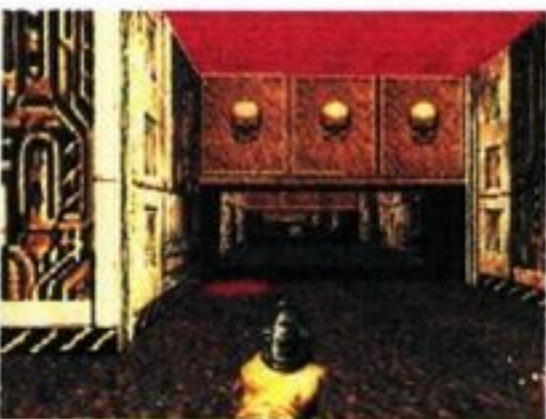
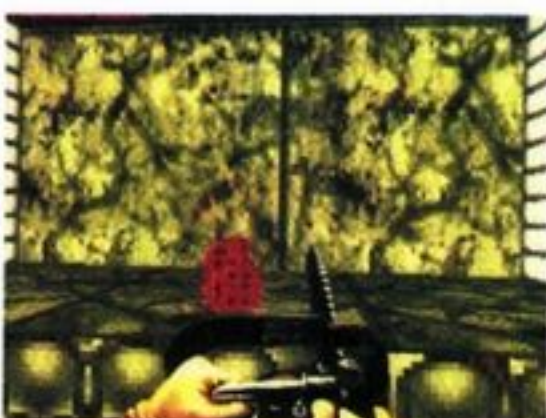
안도의 숨을 내쉴 때 갑자기 뒤에서 해골 괴물이 덮친다. 상당히 어렵지만 뒤로 대쉬하며 4방 정도면 해치울 수 있다. 계단쪽으로 올라가 버튼을 누르고 앞의 전송기로 가서 전송되면, 바로 앞편에 출구가 보이고 이판은 클리어된다.

22-2 Containment Area

창고같은 분위기를 내는 이곳은 온통 박스 투성이다. 가다보면 스위치가 있는데 그걸 당겨 버리고 왼쪽으로 돌아가면 나타나는 셔터문을 열고 들어가자.

안에 또하나 있는 문을 열려고 하자, 노란 키가 필요하다는 걸 알게 될 것이다. 노란 키는 상부 터널 부분 호숫가에 있는데 나중에 열고 들어가면 카트링 포를 얻을 수 있다.

나와서 계속 앞으로 가면 암울한 분위기의 석면 장식이 있는 문이 보일 것이다. 이 문으로 들어가 쭈욱 가면 「U. A. C」라고 씌여진 문이 있는데 옆의 해골 버튼을 눌러서 연다.

앞으로 들어가면 쉽게 출구를 찾을 수 있는데 다리가 없다. 그 다리를 건너기 위해선 옆의 문을 열고 그안에서 버튼을 눌러야 다리가 생긴다.

문제는 그 문을 열기 위해 빨간 키가 필요하다. 그 왼편에는 무시무시한 프레스기가 움직이고 있는데 목숨걸고 통과해야 한다.

일단 세이브를 해두고 건너자. 무사히 건너서 파란색 키를 얻고 옆에 있는 밑으로 가는 계단으로 가자. 나오면 옆에 괴물 머리로 장식된 셔터문이 있는데 바로 그 안에 빨간색 키가 있다. 그 키를 가지고 다시 출구로 가서 다리를 놓고 다음판으로 넘어간다.

23-1 REFINERY

정원같은 분위기를 내는 이 판은 시작하자마자 앞으로 대쉬를 하며 오른쪽 문으로 들어간다. 전판에서 소모된 무기와 체력을 재충전하고 다시 나와 오른편으로 꺾어진다.

기둥이 즐비한 독약 호수를 건너서 계속 가면 좀 섬찟한 곳이 나오는데 전체가 말그대로 '피바다'인 호수이다. 위의 계단으로 쭉 올라가 떨어져서 파란색 키를 가진다.

독약 호수로 가면 더 어이없는 장소가 나오는데 벽돌이 살갗으로 구성된 움직이는 블럭이 나온다. 역겹지만 건너서 왼편으로 들어간다. 쭉 돌아가면 「U. A. C」라고 씌여진 은색 철문이 있는데 열고 들어가자.

왼편으로 꺾어서 가다보면 출구 앞의 어두운 곳에서 괴물들이 나오는데 위험하니 세이브를 해놓고 교전은 피하며 앞으로 달려가자. 그리고 출구를 발견하면 다음 스테이지로 넘어갈 수 있다.

24—1 DEIMOS ANOMALY

이제, 게임에 대한 어느 정도의 감각이 세워졌을 거라 믿는다. 그리고 어느 전투 테크닉도 노하우가 쌓였다고 믿는다. 이번 판은 에피소드 2편에서 제일 고난이도 스테이지 중 하나이다.

일단 앞으로 가서 전송기를 타고 다른 장소로 이동한다. 도착하자마자 적들이 앞으로 다가오는데 처치하고 그들이 온 계단으로 간다.

신전같은 분위기를 내는 이곳. 앞에는 엘리베이터가 있는데 버튼을 누르고 위로 올라가자. 기둥으로 둘러 쌓여진 곳의 아이템을 가지려는 순간, 해골 괴물들이 튀어나오는데 뒤로 빠지며 사격하는 방법을 쓰면 쉽게 물리칠 수 있다.

아까 가지 않은 왼편으로 가자. 여기서부터는 「ALT+좌우 조합키」를 적절히 구사해야 하는데 괴물들이 쏘면서 전진하기 때문이다.

길 중간 중간에 독약이 흐르는 곳을 지나 전체가 파란색인 컴퓨터실을 지그재그로 통과하자. 소머리 모양의 큰 벽이 있는 곳에서 오른편으로 돌아서 계속 가다보면 파란 키를 얻을 수 있다.

그곳을 나와 소모양 벽이 있는 쪽으로 바로 앞부분 셔터문을 열고 들어가자. 전체가 피색인 벽의 길로 가다 보면 오른쪽엔 노란색 문으로 여는 문이 있고, 앞에는 4개의 기둥으로 받치고 있다. 그 아래에는 노란색 키가 보인다.

그런데 이것은 트릭이다! 죽고 싶다면 그안으로 떳떳이 들어가 열쇠를 가져 보도록… 잠깐 몸을 대고 밖으로 나오면 위의 천정이 올라갔다 내려갔다 한다. 내려가는 타이밍을 이용하여 열쇠를 먹고 전의 문으로 들어간다.

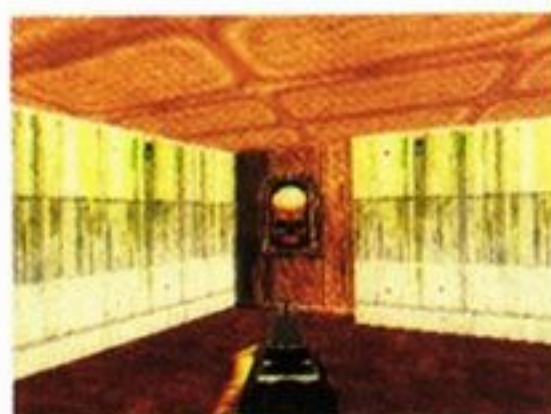
그 방향의 계속 위쪽으로 빙 돌아 바닥이 피색 모양인 엘리베이터로 쭉 내려간다. 그리고 앞쪽에서 전송기를 타면 다른 곳으로 전송된다.

얼굴이 돌아가는(?) 곳에서 오른쪽으로 가면 출구가 보이는데 이상하게도 다리가 없다. 구석을 찾아보면 해골이 있는데 그걸 누르면 다리가 생긴다. 그런데 올라갈 수가 없지 않은가? 너무 성급하게 생각말고 주위를 살펴 보면 옆에 전송기가 있다. 그걸 타면 아까 처음에 탔던 전송기로 나오고 그걸 다시 타면 길이 생긴 곳을 통해 다음 판으로 넘어갈 수 있다.

25—1 commander center

아주 쉬운 판이다. 열쇠는 필요없을 듯하다. 셔터문을 열고 나와 오른쪽 밑의 좁은 계단 위로 올라간다. 오른쪽의 해골 마크의 문으로 들어가서 좁은 계단으로 내려간다.

심장(?)이 올려져 있는 끔찍한 제단 바로 앞의 중앙의 큰 문으로 들어가서 왼쪽의 해골문으로 들어가서 타워로 들어가 나온다.

녹색 나무 줄기처럼 배경이 있는 쪽에서 계속 가다보면 위쪽에 염소뿔 머리 장식이 두개 있는 곳이 보이는데 문을 열고 들어가자. 독약의 강을 지나서 전체가 빨간색의 벽돌이 있는 곳으로 들어간 다음, 왼쪽으로 꺾어지면 출구가 보인다.

26 Halls of The Damned

조금 머리를 써야할 것이다. 일단 나와서 오른쪽의 셔터문을 열고 해골 버튼을 누르고 밖으로 나오자. 독약 호수를 건너 제단의 적색 버튼을 누르고 반응을 기다리지만 효과가 없다.

다시 그 앞의 검은 약통을 가지면 오른쪽에 뻥 뚫린 길이 생긴다. 전체가 독약강이라 대쉬하며 그 안으로 가서 끝의 버튼을 누르자. 출발 지점으로 다시 돌아가다 보면 반가운 「EXIT」 표시가 있는데 불행히도 파란색 키가 필요하다.

옆의 은색 문으로 들어가 왼쪽으로 쭉 간다음, 파란 키를 얻어서 문을 열면 황당하게도 적색 키를 요구하는 문이 생긴다. 여하튼 클리어를 해야 하니까 이번에는 오른쪽으로 쭉 가면 전체가 나무 색 벽으로 된 곳이 나온다.

그곳의 끝편에서 적색 키를 얻은 후 출구로 와서 문을 열면, 이번에는 노란색 키를 필요로 하는 문을 만난다. 다시 아까 적색 키를 구한 곳 입구로 간다. 그 곳의 위쪽으로 가서 촛대가 있는 두개의 문중, 왼편의 문으로 들어가서 올라

가면 노란색 키를 구할 수 있다.

한가지 주의할 것은 노란키를 구했던 그쪽에서 조금 더 가면 노란색 문이 바로 보이는데 그건 트릭이다. 열쇠로 그 문을 열면 클리어 버튼과 간격이 벌어지며 도저히 누를 수 없게 틈이 생겨버린다. 얌전히 아까 문이 겹쳐 있는 곳에서 클리어를 보는 것이 좋을 것이다.

27 SPAWING CENTER

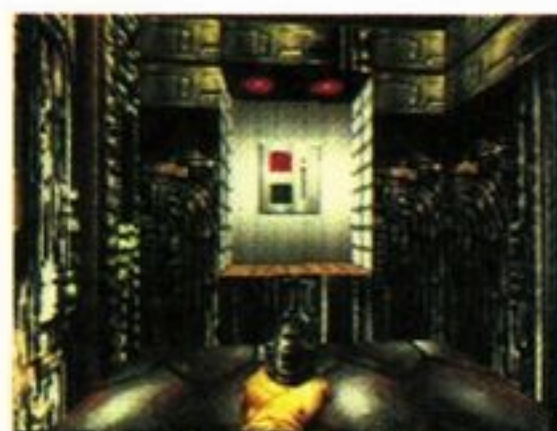
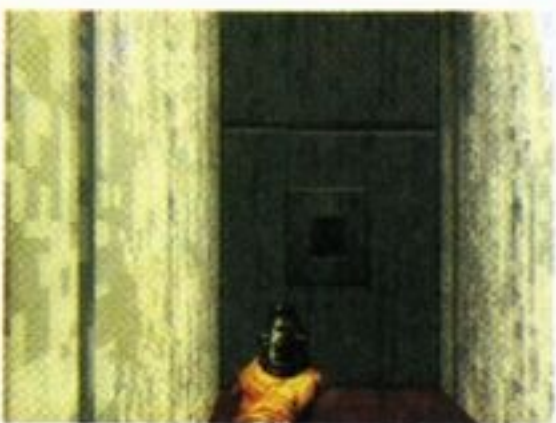
대리석이 깔린 이곳은 에피소드 2 최고의 난이도를 자랑한다. 각설하고, 일단 앞에 보이는 문으로 나가자. 박스가 쌓여 있는 곳에서 오른쪽에 있는 문으로 나가 파란색 키를 얻자.

그 옆의 녹색 버튼을 누르면 다른 길이 생기는데 모자란 탄환을 재충전 하고, 버튼으로 열고 들어간 문 옆의 계단으로 올라가자. 바로 옆으로 꺾어지면 버튼이 있는데 그걸 누르고 처음 시작했던 곳으로 간다.

아까 다른 길로 계속해서 들어가면 소머리 모양의 벽이 있고 그 옆에는 문이 있는데 안으로 들어가서 올라가면, 문이 양옆으로 두개 있고 버튼이 있는데 누르고 다시 밑으로 올라가면 새로운 길이 열려 있고, 그 계단을 따라 올라가면 노란색 키를 얻을 수 있다.

그 아래는 괴물들이 있는데 키를 가지고 밑으로 과감히 뛰어내려 괴물들을 처치하자. 나와서 오른편으로 간 다음, 파란색 반점으로 도배된 통로를 지나 오른쪽 문을 열자.

그러면 바로 출구가 있으나 독약의 강이 가리고 있고, 그 뒤에는 문이 있는데 빨간색 키가 필요하다. 일단 옆에 보이는 온통 피색으로 된 통로로 빨간색 키를 구하러 가자. 가다가 핵마크와 함께 「radiation」이라고 씌여진 곳으로 들어가 오른쪽의 문으로 들어가면 텔레포터가 있지만 아무 도움이 안된다. 다시 나와서 왼편으로 가자.

쭉 올라가서 오른편에 가면 중앙에 들어가는 구석이 있는 곳이 있는데 들어가서 버튼을 누르고 나오면 빨간 키가 나온다. 그걸 가지고 다시 출구로 가서다음스테이지로 넘어가자.

28. TOWER BABEL

마지막 판이다. 첫번째판 보스들이 무슨 죄를 졌는지 모두 매달려 있다. 뒤에 보이는 모든 버튼을 눌러 보자. 괴물이 매달려 있는 곳에 접근하면 벽이 열리는데 바깥으로 나가 보자.

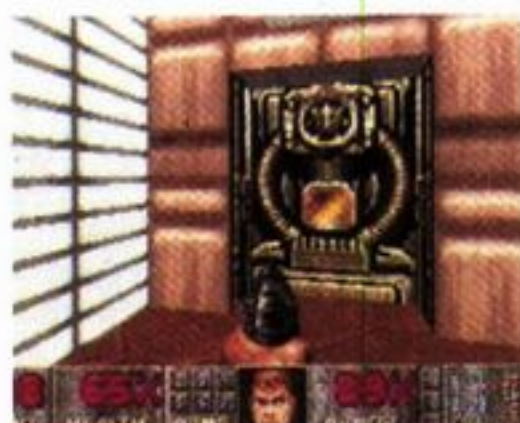
스피커에서 무언가 서서히 다가오는 것을 느낄 것이다. 왼손에 대형 바주카를 달고있는 괴물이 접근하는데 그걸 처치해야 한다. 별다른 팁은 없고… 그의 연사 속도는 빠르지만 대쉬하면서 뛰어다니면 쫓아오진 못한다. 웬만한 무기로는 사살이 불가능하고 여태까지 나온 보스중에서 가장 강력하다.

벽을 엄폐물로 삼아 BFG를 난사해서 정확히 5방을 적중시키면 그대로 쓰러진다. 이로써 에피소드 2를 클리어한 것이다. 다음 에피소드로 넘어가자.

에피소드 3

죄송합니다만 제3 에피소드는 생략하기로 했습니다. 제2 에피소드까지 충실히 익혀 온 플레이어라면 별다른 무리는 없으리라 생각됩니다. 마지막 순간까지 건투를 빕니다!

손쉬운 클리어를 위하여

조합키를 유용하게

ALT 키는 이 게임에 있어서 상당히 유용한 키다. 적들이 쏘는 총알이나 광선 등은 그리 정확한 편이 아니라서 맞추기도 쉽지만 많은 적들이 한꺼번에 덤벼들게 되면 대책이 없다.

그러나 ALT 키는 이런 고민을 해결했다. 총구를 목표물에서 돌리며 이동하는 것이 아닌 그대로 고정한 채로 이동하게 되는데(물론 사격거리에선 벗어난다) 사격 반응 시간을 좁혀준다. 그리고 달려야할 때가 많은데 ALT 키로 적의 사격을 회피할 수도 있다. 이 키로 적의 공격을 피해낼 수 있다면 더욱 쉬울 것이다.

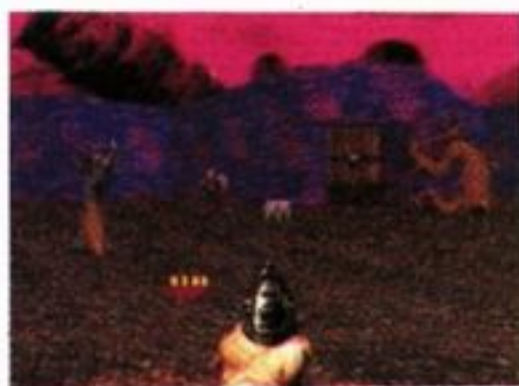
샷 건의 유용성

대부분, 초기에는 카트링 포에 의지하게 된다. 그러나 카트링은 좋은 무기는 아니다. 샷 건은 단일 화기 중에서 화력이 제일 우수한데 이 총에

익숙하게 되면. 빠른 결과를 볼 수 있다.

카트링은 연사 속도가 빠르지만 데미지를 적게 입히기 때문에 중급 괴물들이 돌진해 오면 대책이 없다.

정확한 사격

총구의 끝을 적에게 맞추는 버릇을 들이자. 조준의 비정확성은 탄알 낭비를 초래하고 결국 죽음으로 이어지게 된다.

캐논 사용과 드럼통

가끔 전투에 몰입하다 보면 자기도 모르는 사이에 버튼을 난사하는 일이 잦아진다. 캐논 사용시 절대로 적 앞에서 발사하지 말라. 데미지는 오히려 자신에게 돌아온다.

드럼통의 경우도 가까이서 파괴하지 말라. 그것은 곧 죽음의 지름길이다.

무적 키를 전격 공개한다!

IDDT	지도 맵핑
IDDQD	GOD MODE
IDKFA	모든 무기의 완전 무장
IDSPISPOPD	벽을 통과한다
IDCLEV	뒤에 3, 4를 붙히면 에피소드 3에서 4번째 판으로 뛰어 넘는다

둠을 철저히 즐기고 싶은 매니아에게는 그리 필요치 않겠지만 초보자들에겐 상당히 유용할 것이다.

분석을 마치며

더 이상 말이 필요없다. 이 한마디만 하고 싶다. "둠은 혼란과 정렬의 오락이다." 그 혼란과 정렬은 둘째치고 사운드에서 나오는 소리가 문제인데, 예를 들어 어느 문을 열고 들어가면 괴물의 괴성 소리가 원근감있게 들려와 필자를 깜짝 깜짝 놀라게 했다.

적이 포를 쏘면 좌측에서 오른쪽으로 사운드가 들려오고… 신나게 샷 건을 난사하고 있으면 무언가 깨무는 소리가 나는데 뒤를 돌아보면 괴물이 깨물고 있고…

분석하느니라 상당히 골머리를 썩혔고 나름대로 고생도 많이 했다. 사운드와 그래픽은 필자가 본 게임중에서 최고였다. 스트라이크 코맨더 매니아인 필자는 그 어떤 장르의 게임이라도 이것을 능가하지 못하리라 생각했는데 나의 그런 기대가 완전히 깨진 것이다.

486 기종의 특성을 그대로 살린 빠른 스크롤과 사운드의 리얼함… 특히, 에피소드 3에서 마지막 보스와의 결전 때 손에 땀을 쥐게 했던 순간 등등…

또 무적 키를 입력해서 게임을 클리어해도 새로운 느낌이 든다. 무적 키를 쓰지 않은 상태에서 게임에 임했다면 다른 조건에서 즐겨보는 것 또한, 매우 재미있을 것이다.

한가지 섭섭한 점은 점점 게임들이 대용량화되고 고급 기종을 요구하는 환경에서 이게임 둠은 386 기종에서도 굉장히 느린 스크롤을 보여 주었다. 때론 486에서도 스크롤이 더딘 곳이 발견되었는데 DX 기종에서는 무리 없이 돌아간다.

특히 둠의 공포스러운 분위기로 인해 지친밤 퇴근해서 원고 쓰는 필자가 세번이나 커피를 엎지른 것이 기억에 남는다.

당부하고 싶은 말은 이 게임을 오래하면 눈이 굉장히 피로하다. 화면의 명암을 조절하고 게임에 임하기를 부탁하는 바이다. 정말 오랜만에 화끈한 아케이드를 했다는 기분이다.

마지막으로 분석에 도움을 준 정민구 씨에게 깊은 감사를 드린다.

풀로 붙여주세요.

♥게임챔프에 대한 개선 사항은 ?

♥어떤 기사 제목때문에 게임챔프를 구매하셨습니까 ?

♥게임챔프에 실렸으면 하는 분석.

가정용 게임기 :____________________ 기종 ____________________ 게임

일반 오락실용 :____________________ , ____________________ 게임

♥기종에 관계없이 인기있는 게임은 ?

♥가장 인기있다고 생각하시는 게임. (알고 있는 항목만 기재)

슈퍼패미컴(슈퍼컴보이)	1.	2.	3.
패밀리(컴보이)	1.	2.	3.
PC엔진(CD포함)	1.	2.	3.
미니 컴보이/핸디 알라딘보이	1.	2.	3.
수퍼 알라딘보이(CD-알라딘보이포함)	1.	2.	3.
IBM-PC	1.	2.	3.

♥일반 오락실에서 가장 인기있다고 생각하시는 게임.

1.____________________ 2.____________________ 3.____________________

♥앞으로 구매예정인 게임은 ?

________________ 기종 ________________ 게임 ________________ 기종 ________________ 게임

♥이번 호에서 가장 흥미있었던 공략 또는 기사.

공략 :____________________ 기사 :____________________

♥지면을 늘려주었으면 하는 코너.

♥게임 챔프에서 새롭게 신설시켰으면 하는 난

♥이번호에서 가장 재미없었던 기사.

♥보너스 환상특급 퀴즈 정답은(　　　　　　)

♥공략집을 구입한다면 어떤 게임의 공략집을 구입하시겠습니까 ?

(기종 :　　　　　)　　　(게임 :　　　　　)

♥최근 가장 인기있다고 생각되는 캐릭터는 ?

♥명인의 출현장소 ?

♥부록으로 브로마이드를 원하신다면 어떤 게임 또는 어떤 캐릭터가 좋겠습니까 ? (　　　　　　)

♥제일 갖고 싶은 부록은 ? (　　　　　　)

★다음호에는 어떤 게임을 표지로 했으면 좋을까요 ?
(　　　　　　　　　　　　)

6월호 노노그램 퍼즐 정답난

	3 7 3	3 2 3	1 1 4 5	1 1 5 4	3 3 1 4	2 1 1 4	1 5 1 4	1 5 1 4	1 5 1 2	2 1 4	3 5 4	1 1 4 5	1 1 2 4	3 1 5 2	3 7 3
5 3 5															
2 1 2 1															
5 3 5															
5															
15															
5 3 3 1															
1 7 2 1															
1 2 2 2															
1 8 2															
2 3															
3 4															
13															
1 11 1															
1 6 3 2															
1 6 3 2															

정답을 모르시면 기재하지 않아도 상관 없습니다.

게임챔프

보내는분

□□□-□□□

110원 우표를 붙여 주세요.

받는사람

게임챔프 6

서울시 용산구 원효로 1가 116-2 지산빌딩 3층
☎ 702-3211/4 FAX 702-3215
(주)제우미디어

140-111

보내는 분(갖고 있는 게임기종) SFC, MD, IBM-PC, 핸디 알라딘보이, 네오지오, 패밀리, PC엔진, 미니 컴보이, 알라딘보이 기타( )

이름 : **전화번호** : **생년월일** : . . 음력 · 양력

나이 세 **성별** : 남 여

학교(학과) :

게임경력 : 약 년

※ 부록에 있는 '스화 2' 4컷만화에 대해 다음을 답해주세요.

1. 다른 게임만화로 바꾸었을 경우 어떤것이 좋을까요?
①사무라이 스피릿츠 ②아랑전설
③용호의 권 2 ④기타( )
2. 어떤 형태의 만화가 더 좋습니까?
①4컷 만화( )
②연재만화( )
③한달에 끝나는 단편만화( )

텔레파시 퀴즈

히트게임차트에서 다음달 국내 '독자인기순위'와 '구매희망순위'를 맞추어 주세요!

순위/구분	독자인기순위	구매희망순위
1		
2		
3		
4		
5		

단, 매달 18일까지 도착하도록 보내주세요. 정확하게 예언을 하신 분 중 1명을 선발, 슈퍼컴보이 1대와 2명을 추첨해 신종 게임팩을 1개씩 드리겠습니다.

〈나도 게임챔프 공략 평가위원〉

「게임챔프」는 매달 애독자 여러분을 평가위원으로 모시고 완벽한 공략이 되도록 최선을 다하고 있습니다.

이번호 「게임챔프」의 공략 기사 중 직접 "공략평가점수"를 매겨 주세요. (점수는 1-100점 사이에서 채점해 주시고 가능하면 본인이 직접 해 본 게임만 평가해 주세요)

아래 평가란에 의견을 보내온 분들 중 추첨을 통해 매달 5명씩 선발, IBM-PC게임 디스켓을 드립니다.

＊ 반드시 자신이 해 본 게임만 평가해 주세요

♥ 인기 절정 「노노그램」에 대해 다음을 답해 주세요.

1. **구입여부** 구입했다( ) 아직 구입 안했다( )
구입할 예정이다( ) 구입할 계획 없다( )
2. **난이도** 상당히 어렵다( )
처음엔 어려웠지만 자꾸 해보니 쉬웠다( )
처음부터 쉬웠다( )
3. **가격** 비싸다( ) 적당하다( ) 싸다( )

※ 보내주신 분중 3명을 선발, IBM-PC 게임 디스켓을 보내드립니다.

이달의 공략기사 평가

게임 / 점수	화이널 환타지 6	슬램덩크	베어너클 Ⅲ	젤다 Ⅱ (링크의 모험)	월드 히어로즈 2 JET	둠	에이리언의 침략	파더월드	마인봉인	어스토니시아 스토리
95~100										
90~94										
80~89										
70~79										
60~69										
59이하										

＊ 감사합니다. 앞으로도 일등게임지의 위치를 계속 지켜가도록 노력하겠습니다.

1 텔레파시 퀴즈 당첨자

광주 문성중학교 2학년
김광명 /

슈퍼컴보이 1대
제공 : 게임챔프 취재부

이상용 /
박용호 /

슈퍼컴보이 팩 각 1개
협찬 : 호키포키(716-5828)
거보(701-4290)

2 초음속 퀴즈

문제 : 베어너클 3편의 스테이지 2에서 캥거루가 벤치라는 사람에 의해 주인공을 공격해오게 된다. 그러나 재미있게도 불쌍한 캥거루를 우리편으로 다시 만들 수 있는 방법이 있다. 과연 그 방법은 무엇일까?(답이 좀 길겠네요.)

보낼곳	게임챔프 초음속퀴즈 담당자 앞
마 감	1994년 5월 15일
발 표	게임챔프 94년 7월호

4월호 초음속 퀴즈 당첨자 발표

정답 : 너클

임호순 /

이상 1명에게 수퍼 알라딘보이 팩을 드리겠습니다.

고동성 /
김성기 /
김효석 /
최원진 /

이상 4명에게는 각각 챔프점수 300점씩을 드립니다.

3 열성 애독자 엽서 작성자

애독자 엽서를 정성껏 작성해 보내주신분 중 선착순 100분중 5명을 추첨해 아래와 같이 발표하고 선물 또는 챔프점수를 드립니다.

박종근 /

이상 1명은 IBM-PC게임을 드리겠습니다.
협찬 : 돌핀게임(719-9698)

김진환 /
손창오 /
이원준 /
한동형 /

이상 4명은 점수 200점씩을 드리겠습니다.

4 애독자 엽서 공략 평가 당첨자

독자 엽서 공략평가를 성의껏 해주신분 5명을 추첨하여 상품 또는 챔프 점수를 드리겠습니다.

신동훈 /

이상 1명은 IBM-PC게임을 드리겠습니다.
협찬 : 조이컴(711-2599)

한동형 /
박의성 /
김종강 /
조현래 /

이상 4명은 챔프점수 200점씩을 드리겠습니다.

5 제2회 시나리오 공모전 당첨자 발표

게임챔프에서 주최한 제2회 게임 시나리오 공모전에 많은 응모에 감사드립니다. 게임챔프에서는 독자 여러분이 응모하신 314 통의 시나리오를 심사한 결과를 다음과 같이 발표합니다.

수상자 여러분에게는 개별적으로 통보해 드리며 지면상으로는 저작권 보호관계로 주소는 약술합니다.

최우수상
해당자 없음

우수상
초등부
해당자 없음
중고등부
김경해 /
일반부
이종우 /

6 '평화를 위하여' 발매기념 2박3일 행운 대잔치 당첨자 발표

게임왕국 일본 견학 당첨자

주장운 /

최우수상 1명 슈퍼컴보이 1대

강호석 /

우수상 3명 챔프점수 1만점

나석현 /
차동진 /
김창길 /

입선 10명 최신인기팩 1개

김하정 /
이현민 /
오강호 /
손철호 /
권진아 /
조성훈 /
김성호 /
이재훈 /
오경태 /
나정환 /

장려상 30명 챔프발행 단행본

심현우 /
김도영 /
신민수 /
윤대오 /
정의년 /
장일훈 /
이제화 /
류승표 /
김민수 /
손정훈 /
이현직 /
소백산 /
박철민 /
남준용 /
은석규 /
서영수 /
양상호 /
김필모 /
김경석 /
이준호 /
김성철 /
나현주 /
오정호 /
송수영 /
강창수 /
남강일 /
나성환 /
이찬주 /
강정태 /

7 알립니다

700-7400의 스포키 게임 환타지아에 있는 스포키 게임 퀴즈의 정답을 아시는 분들은 정답을 우편 엽서에 적어서 "서울시 용산구 원효로1가 116-2 지산빌딩 3층 스포키 퀴즈 담당자 앞"으로 보내주세요.

정답을 맞추신 분들께는 챔프 점수 300점을 드립니다.

스포키 게임 퀴즈 정답자 명단

김형섭 /
한정훈 /
오정태 /
정성화 /
김재훈 /
안효준 /
심상섭 /
하경철 /
윤현수 /
이준호 /

이상 10명에게는 챔프점수 300점씩을 드리겠습니다.

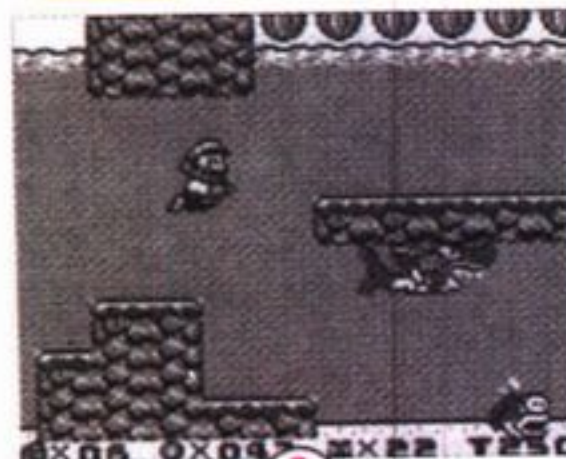
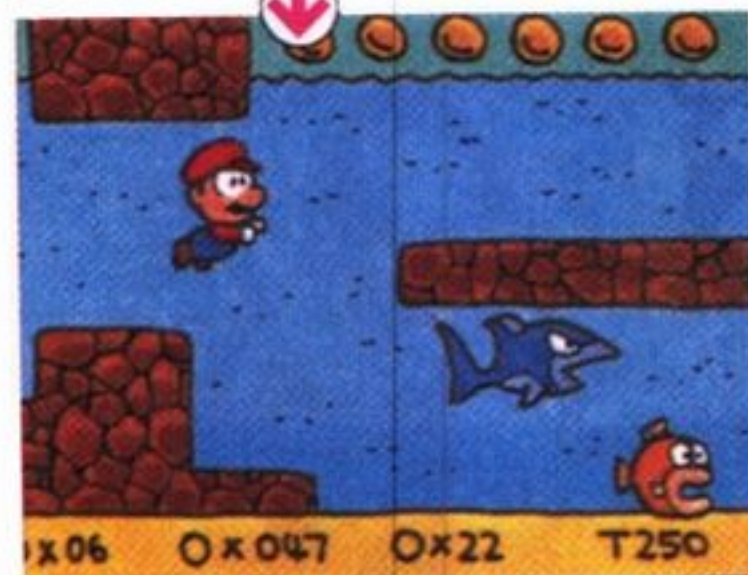
4월호
지면관계상 5월호 그림자퀴즈 정답자 발표는 'RPG 제작노트'에 있습니다.

슈퍼「게임보이」등장 !

충격등장!!

기존의 게임보이용 팩을 슈퍼패미컴에 사용할 수 있게 해주는 커넥터 슈퍼 게임보이가 등장했다. 이 기기의 등장으로 기존에 흑백으로밖에 게임을 즐길 수 없었던 불편함이 말끔히 해소되었으며 이를 기화로 양질의 소프트가 다량 선보일 것으로 예상된다.
그럼 특성에 대해 잠깐 짚고 넘어가고자 한다.

4색 자기가 좋아하는 색깔을 지정할 수 있는 강점이 있다

13색 마리오는 역시 컬러 수영복을 좋아한다?

슈퍼「게임보이」의 최대특징은 뭐니뭐니 해도 게임보이용 소프트를 컬러로 즐길 수 있게 해주는 데 있다. (게임기어에 도전인가?) 백에서 흑까지의 4가지의 색상만을 사용할 수 밖에 없었던 게임보이지만 슈퍼 게임보이를 이용하면 최대 364색 중에서 자신이 원하는 색 4가지를 골라서 화면에 출력할 수 있다는 이야기이다.

종래의 소프트는 모두 위에서 설명한 것처럼 4가지 색깔만을 쓸 수 있지만 슈퍼 게임보이와 동시에 발매될 소프트에는 슈퍼 패미컴의 3만가지 이상의 색깔 중 13색을 골라서 쓸 수 있다고 한다. 13색이라면 패밀리에도 그다지 밀리지 않는 그래픽인데 과연 어느 정도 호응을 얻어낼 수 있을 것인지?

앞으로 게임보이이용 소프트는 13색 지원 소프트와 4색 지원 소프트로 분리되어 발매될 전망이다.

모노크롬의 조그만 화면에서 열악한 환경을 무릅쓰고 즐길 수 밖에 없었던 게임보이용 소프트를 슈퍼패미컴을 이용해 컬러로 즐길 수 있게 해주는 새로운 하드웨어 등장

슈퍼 게임보이의 특징

배색기능
게임 중에 사용되고 있는 색을 자유롭게 설정. 지정은 미리 내장되어 있는 32색에서 조합하여, 1색만은 420색 중에서 선택할 수 있다.

픽처 프레임
게임 화면의 주위에 색을 낼 수 있는 기능. 9종류의 색을 선택가능.

낙서모드
컨트롤러와 마우스를 사용해 그림을 그리는 모드. 마리오페인트와 같은 것으로 파렛에서 색을 선택해 그림을 그려간다.

컨트롤러 포지션 변경
컨트롤러의 버튼을 게임에 의해 자신이 사용하기 편리하게 배치할 수 있는 기능.

지원 소프트를 전망

테트리스프 랏슈

모니터로 표시할 때는 여러가지의 배경을 선택할 수 있다

규칙은 패미컴판과 같다

모노크롬도 좋지만 컬러니까 더 좋군

돈킹콩

돈킹콩의 공격을 피하면서 올라가고, 내려가고… 심플하면서도 깊은 재미가 있는 것

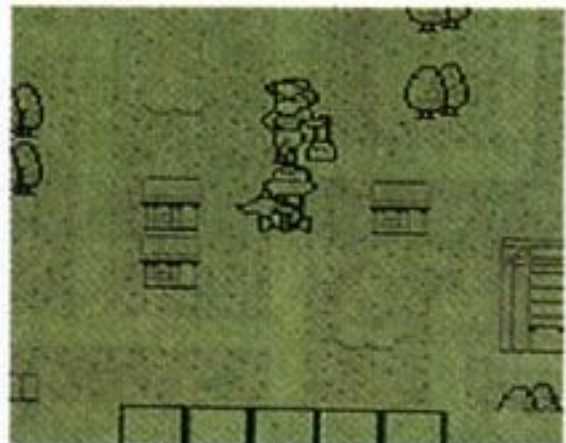
준비된 스테이지는 100판 이상. 질릴 위험은 없다?

뉴하드의 발표와 동시에 이 하드의 기능을 충분히 살릴 수 있는 소프트의 동시발매를 밝힌 닌텐도. 이번에 동시발매 된 두 타이틀도 분명히 13색 지원소프트의 대명사가 될듯…

크레용 신장 3

미니컴보이	액션	발매중	카트리지
	반다이	3.500엔	1메가

만화와 타기종 게임에서 인기를 끌었던 크레용신쟝이 또 다시 3번째 변모를 하였다. 스토리 모드는 대부분의 미니게임에도 있지만 또하나, 미니게임만을 충분히 플레이하는 모드도 있다.

애니메이션판 신쟝의 괴상한 대사와 동작도 재현되고 있다.

신장은 마을 안을 삼륜차를 사용해 이동한다. 도중 사람들이 방해해 통과할 수 없는 부분도 있다

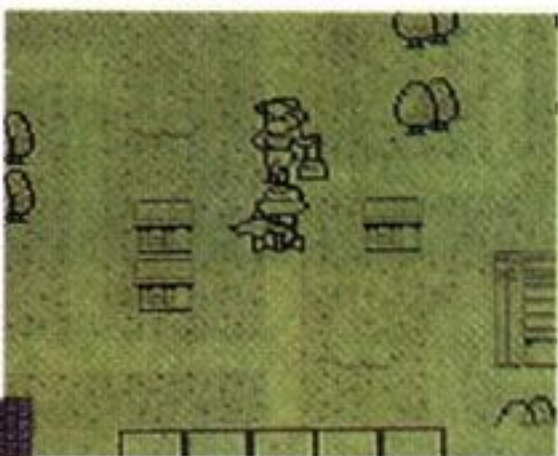
네네쨩이 곤란해 하고 있다.

검용전설 야이바

미니컴보이	액션	발매중	카트리지
	반프레스토	3,980엔	2메가

일본의 인기만화 "검용전설 야이바"가 액션 게임으로 변신하여 게임보이에 투입되었다.

다른 액션 게임과 다른 특징 두가지는 우선 RPG와 같이 캐릭터가 성장한다는 점. 두번째는 유저가 좋아하는 스테이지부터 시작할 수 있다는 점이다. 싸우고 있는 야이바의 에너지와 생명력에 맞추어 우위에 서는 에리어부터 전투를 시작할 수 있다.

우측 윗쪽에 등장하고 있는 것은 그 시점에서 사용할 수 있는 검이다

B버튼으로 적을 공격하여 야이바를 승리로 이끌자

피라미드의 안이라고는 생각할 수 없는 스테이지 전개

마드물어 II

핸디알라딘보이	롤플레잉	94/5/20	카트리지
	세가	5,500엔	4메가

시스템과 기본설정은 「I」과 다름없다. 하지만 「I」에서 가려웠던 부분을 박박 긁어 주게 되었다. 남은 건 발매일만 기다리는 것. 뿌요뿌요에서도 대활약을 한 아르르를 만나러 가자.

3D 타입의 RPG

아르르, 지갑을 도둑맞다

그것은 아르르가 고대 마도스쿨로 향하는 도중에 만나게 되는 사건. 돌연 나타난 몬스터에게 지갑을 빼앗겨 버린다. 당연 쫓아가는 아르르.

평범한 고양인 줄 알았더니…
그리고 지하감옥에 감금을 당하는데…

색 장치로 탈출한 아르르

NBA 잼

핸디알라딘보이	스포츠	94/4/29	카트리지
	어클레임 저팬	4,800엔	4메가

NBA의 흥분이 핸디알라딘보이에 찾아왔다! 바로 아케이드에서 이식된 2 ON 2 바스켓볼. 물론 선수 데이터는 최신 NBA 데이터를 사용했다.

터보 대쉬를 교묘히 사용하는 덩크슛을 멋지게 날리자!!

덩크 슛을 노려라!

터보 버튼을 누른채로 골 에리어에 들어가 타이밍을 맞추어 슛을 하면 슈퍼덩크가 작열한다. 다채로운 슈퍼덩크로 상대팀을 혼내주자!

NBA 전 27팀이 실명으로 등장

2 ON 2의 바스켓 볼

우선은 덩크 슛으로 돌진하자

나비와 같이 날아서

베스트 바우트 복싱

⊙아케이드 ⊙쟈레코 ⊙스포츠 ⊙발매중

경기장의 열기를 그대로!

복싱 게임은 좀처럼 게임으로 만들기 어렵지만 이 '베스트 바우트 복싱'은 매우 완성도 높고 재미있는 복싱 게임으로 완성되었다. 이 게임은 격투 게임의 조작으로 플레이할 수 있을 뿐만 아니라 롤링, 스파링 등의 공격과 방어에서 경기장의 박진감 넘치는 흥분을 그대로 옮겨왔다. 공격면에서는 커맨드 입력으로 컴비네이션 펀치를 가할 수 있는 등 화려함과 치밀함이 완벽하게 결합되어 있다.

상대에게 공격할 틈을 주지 않고 펀치를 쏟아부어 상대가 기권하게 만들어 T.K.O 승을 얻는다

대자로 뻗은 무참한 패자. 쪽팔리지도 않나? 빨리 일어나!

세계 정상을 향해!

챔피언을 제외한 7인의 복서 중에서 1명을 선택하여 게임을 시작한다. 3라운드 제로서 KO승을 거두면 당연하게 승리를 거두게 되고 각 라운드마다 점수가 표시되어 경기가 끝나면 그 점수를 토대로 판정을 내려 승패를 결정한다.

플레이어 선택 화면. 과연 누가 최강일까?

이 녀석, 시시하게 수건을 던지다니!

완벽한 기술

버튼은 안면, 몸 공격, 승패를 결정하는 최후의 펀치의 3종류. 전진후퇴와 방어, 상대의 펀치를 재빠르게 피해서 약점을 찌르는 롤링 등은 레버를 이용한다. 상대의 움직임을 일정시간 정지시킬 수 있는 스파링 등 다채롭고 생동감 넘치는 공격과 방어가 가능하다.

간단하게 상대를 나의 발아래 무릎 꿇게 해보자!!

이런 박진감 넘치는 게임은 베스트 바우트만의 장점이다.

어때! 좋은 [illegible] 누구 [illegible] 한번 해볼까?

한국의 김희수 선수를 비롯한 7인의 화이터즈

1 호리우지 죠지

'동경팔왕자'에 있는 허름한 도장의 복서. 단 한번의 공격으로 상대를 쓰러뜨리는 필살기 '가이젤 펀치'는 가히 위력적이다. 가슴 공격과 훅이 주무기.

2 김희수—한국 부산의 영웅.

거친 바다를 보며 자라서 그런지 성격이 난폭하며 불안정스러운 상태이다. 와일드 복서로 변칙적인 공격을 할때도 있지만 한번에 적을 KO 시킬 수 있는 무서운 잠재력의 보유자.

3 카롤드 파스트—영국 출신이 복서.

버밍검 도장 소속. 이동 스피드가 가장 빠르고 강렬한 어퍼컷이 주무기.

4 다마라트 지프—태국 출신의 야성적인 복서.

긴 팔의 장점을 살린 훅과 어퍼컷을 구사하는 강력한 상대이다. 첸마이의 숲에서 혼자 훈련해 왔다.

5 호세 하무딩거

멕시코의 전통있는 도장 출신. 다채로운 컴비네이션이 주특기이고 반칙도 자주 사용한다. 그렇지만 무슨 이유에서인지 아이들에게 인기가 있다.

6 비프 발그

'오스트리아의 격파왕'이라는 별명이 붙어 있는 복서. 무서운 반칙을 사용하는 추잡한 화이터. 마치 프로레슬링 선수같다.

7 굴트 스미스

미국 풋볼에서 전향한 전통파 복서로 무시할 수 없는 강력한 상대. 과학적인 훈련을 통해 복싱을 연마한다.

제프리

본 명 : 제프리 맥윌드
출신국 : 오스트리아
나 이 : 36세
혈액형 : A형

사람을 잡아먹는 흉폭한 고래의 공격으로 배를 잃은 어부. 고래를 잡기 위해 팡크라치온의 기술을 연마하여 일격 필살기를 지닌 남자이다. 그냥 선 채로 구사하는 기술이 많고 무릎 차기, 컴비네이션 기술 등 모든 능력을 갖고있다.

마음껏 차고 던지고 들어 올리는 로버트 드니로를 닮은 괴인 !!

등처기 : Ⓟ+Ⓖ

↑던지기 기술의 하나. 적을 등으로 업은 후 그대로 쓰러뜨린다. 그 위력은 대단하지만 자신도 한번 쓰러지게 된다. 그래서 뒤에 따르는 기술은 사용하지 않는 것이 좋다.

파워 슬램 : →+Ⓟ

펀치로 공격하고 있는 도중에 순식간에 던지기도 가능한 기술.
그 기술을 사용할 때 외치는 소리가 참으로 호쾌하다.

엘보 해머 : →←Ⓟ

팔꿈치 뒤에서 해머 펀치가 나온다. 잘 사용하면 적을 속일수도 있다.

파워 봄 : ↘ Ⓟ+Ⓚ+Ⓖ

이것 또한 적이 웅크리고 있을때 사용하는 큰 기술이다.

토 킥 해머 : ↓+ⓀⓅ

↓+Ⓚ는 토 킥의 조작이지만 여기에 Ⓟ가 더해지면 양손으로 상대를 위에서 연속으로 내리친다. 속임수 기술이다.

엘보 어퍼 : →→+ⓅⓅ

팔꿈치에서 어퍼로 이어지는 기술이지만 뭐니뭐니해도 상대를 밀어내는 것이 중요하다. 시간이 좀 걸리는 약점이 있다.

백브리커 : 등을 잡고 Ⓟ+Ⓚ

제프리도 상대를 뒤에서 던지는 기술이 가능하다. 무릎으로 상대의 등을 접는 화려한 기술이다. 찬스를 노리자.

아이언 크로 : 웅크리고 있는 적에게↓+Ⓟ

이 기술은 익숙해 지면 자주 사용하는 기술이다. 적의 얼굴을 잡아 들어올려 땅에 부딪히게 하는 상대에게 치욕을 주는 기술이다.

검을 사용하지 않는 최고의 닌자 !

아버지를 살해하고 어머니를 끌고간 비밀 조직에게 복수하기 위해 세계를 돌아다니며 격투를 펼친다.

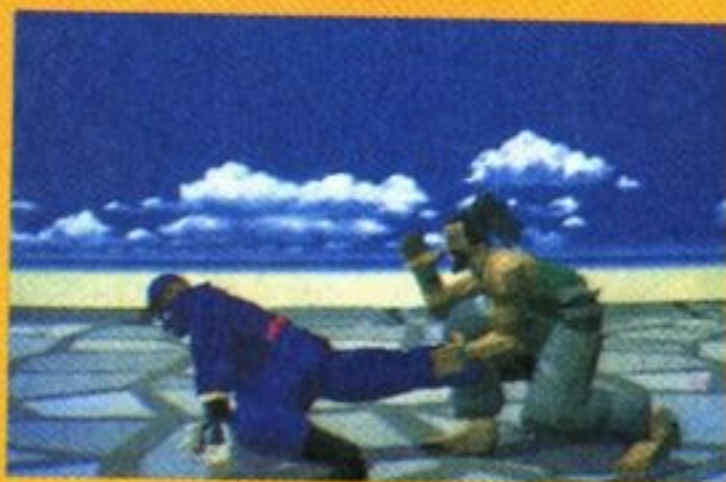
예리한 기술과 호쾌한 던지기 기술, 숨겨진 기술을 사용해 적을 장외로 날려버린다.

케이지

본 명 : 영환
출신국 : 일본
나 이 : 22세
혈액형 : B형

기술	커맨드
유영각	→→+Ⓚ
엎어치기	Ⓟ+Ⓖ
영하	←→+Ⓟ
엽리하	뒤를 잡고Ⓟ+Ⓖ
수차차기	↖+Ⓚ
호연락	←Ⓟ
회전착지각	←↓↓↓+Ⓚ

오빠를 죽이라는 최면술에 걸린 불쌍한 여동생

오빠 잭키의 사고를 조사하던 중 조직에 잡혀 최면술로 조종, 오빠를 죽이기 위해 단련되었다.

절권도를 사용하는 사라는 엄청난 스피드, 파워를 지닌 초강력 캐릭터이다. 긴 다리를 휘둘러 공격할 뿐으로도 연승이 가능하다 !

사라

본 명:사라 브라이언트
출신국:아메리카
나 이:20세
혈액형:AB형

기술	커맨드
일루선	↘+ⓀⓀ
컴보 라이징 니	ⓅⓅⓅⓀ
더블 죠인트 배드	→+ⓅⓀ
차올리기	↑+Ⓚ
프론트 스플렉스	ⓅⒼ
넥 브리카드롭	→→+Ⓟ
백 드롭	뒤를 잡고 Ⓟ+Ⓖ

영원한 까치머리로 파워풀한 회전공격이 일품 !

잭키

본 명:잭키 브라이언트
출신국:아메리카
나 이:23세
혈액형:A형

레이스 중에 일어난 사고에 휘말린 음모와 복귀를 위해 절권도로 싸운다.

사라의 오빠이다. 전투 스타일은 사라와 같고 회전계의 기술을 많이 가지고 있다. 기술의 위력도 크고 사용하기 쉬운 캐릭터 중 한명이다. CPU전에도 많이 사용되기도 한다.

기술	커맨드
2단돌며 차기	ⓀⓀ
대쉬토머킥	→→+Ⓚ
스핀압킥	←+ⓅⓀ
하단 스핑업킥	↙+ⓅⓀ
노잔라이트 봄	Ⓟ+Ⓖ
페이스크랏사	뒤를 잡고 Ⓟ+Ⓖ
점핑 니스텀프 | 다운되어 있는 적에게	↑↑+A

파이

본 명 : 파이 첸
출신지 : 홍콩
나 이 : 18세
혈액형 : O형
직 업 : 액션 배우

스피드와 다채로운 기술!
던지는 화려한 필살기!
나는 연약한 춘리가 더이상 아니다.

선풍연진	연환전신각	선풍아
↑→+Ⓟ	ⓅⓅⓅⓀ	Ⓚ+Ⓖ
연선파류	**천지두락**	**전신수도**
상부공격에 대해서 ←Ⓟ	→↓+Ⓟ	Ⓟ+Ⓖ

가정을 내팽개치고 자신의 이상만을 고집하는 아버지 라우(파이는 라우의 딸…?)를 증오한 나머지 연청권으로 정면 대결을 펼친다.

스피드에서는 아버지 라우를 능가할 정도이며 연타 기술도 빠르다. 초보자에게는 가장 적합한 캐릭터일 것이다.

라우

본 명 : 라우 첸
출신국 : 중국
나 이 : 53세
혈액형 : B형

예리한 그의 눈에서 뿜어 나오는 빛은
그 어떤 상대 도 쓰러뜨릴 수 있는
기가 담겨있다.

사상전장 : ↘ Ⓟ
리치가 조금 긴 어퍼컷. 레버 입력이 짧으면 효과가 없다.

연환전신각 : ⓅⓅⓅⓀ
이것도 마찬가지. 마지막은 선풍아로 끝낸다. 또 ⓅⓅⓀ를 입력하면 고속 상단 발차기 컴보가 된다.

선풍아 : Ⓚ+Ⓖ
딸, 파이와 마찬가지로 선풍아를 가지고 있다. 속도, 리치가 파이와 똑같다. 다리를 돌릴 때 바람 소리가 효과를 더해준다.

전신파인장 : ←→+Ⓟ
적의 목을 잡아 높이 솟아 올라 적을 지면에 내리꽂는 화려한 기술.

견차두락 : Ⓟ+Ⓖ
적의 팔을 잡고 기본 던지기를 입력하면 이 기술이 된다. 어깨를 이용해 상대를 옆으로 쓰러뜨린다. '좌○급사 던지기'라고도 부른다.

유차선전 : ←+Ⓟ
견차두락과는 다른 방향으로 상대를 들어올려 등쪽으로 떨어뜨리는 기술이다. 기술을 사용하는 자신도 지면에 한번 쓰러지기 때문에 시간이 좀 걸리는 약점도 있다.

세계 일류의 요리사인 동시에 최강의 격투가.

호연기로 구극의 격투기를 완성하는 것이 그의 목표.

초스피드를 신조로 적에게 한번 기술을 사용하면 끝장날 때까지 멈추지 않는다. 조금이라도 실수하면 링의 끝에서 끝으로 날아가 버린다. 가지고 있는 기술은 딸 '파이'의 기술과 매우 비슷하다. 그래서 그런지 파이가 가장 힘든 상대이다.

울프

본 명 : 울프 호크필드
출신국 : 캐나다
나 이 : 27세
혈액형 : O형

게의 화신!
벌목꾼 출신의 무적의
프로 레슬러.

8스테이지 모두 클리어하면 액체금속

던지기 기술의 범위가 매우 넓고 위력적이다.
기본 기술이 느리고 소닉 어퍼를 어떻게 사용하느냐가 승리의 비결이다.
개처럼 생긴 얼굴이 가을의 식욕을 돋군다.

숄더 태클 : ←→+Ⓟ
어깨로 부딪히는 기술로 그 위력은 가히 대단하다. 그러나 만약 웅크리게 되면 적에게 당할 수 있는 약점이 있다.

액스 래리엇 : →→+Ⓟ
순식간에 간격을 좁혀 상대의 머리를 잡아 끌어 쓰러뜨리는 기술. 적이 피하면 좀 허탈한 기술이다.

소닉 어퍼 : ↘ Ⓟ
힘있는 펀치 기술. 이것으로 적의 상반신 방어를 무너뜨린 후 돌진해 가는 것이 중요. 하단 킥 →소닉 어퍼도 효과가 있다.

저먼스 플렉스 : 적의 등을 잡고 Ⓟ+Ⓖ
뒤돌려 날리기 기술이 있는 캐릭터에게 유리. 상대가 뛰어넘으려고 할 때 즉시 대쉬해서 적이 뒤돌기 전에 던져 버린다.

더블암스플렉스 : 웅크리고 있는 적에게 ↙ Ⓟ+Ⓚ+Ⓖ
특수한 조건에서만 사용할 수 있는 기술. 할 수 있는 기회는 별로 없지만 마치 넓은 바다를 바람을 가르며 걷는 듯 시원한 기술이다.

블랜 바스터 : Ⓟ+Ⓖ
기본 기술이라고 해도 넓게 사용할 수 있다. 천천히 적을 들어올려 멋지게 점프해 상대를 땅으로 세게 던진다.

버철 화이터

*아케이드 *세가 *발매중 *버철 시네마

지금 오락실 한구석에서 3차원 입체 감각의 액션 게임이 벌어지고 있다. 강력한 하드웨어적 성능을 자랑하는 세가의 3차원 액션 게임의 역작!

올여름을 시원한 필살기로 잠재울 최고의 화제작 시네마 시리즈 제 1탄 버철 화이터. 완전히 공개합니다!

기본은 상단 펀치

앞으로 밀어 붙이자

버철 화이터에서는 기술을 구사하는 캐릭터는 앞으로 조금 진행한다. 그 큰 기술이 먹히지 않아 전진하게 되면 당연히 틈은 많다.

적의 방어를 깨뜨리려면 우선은 작은 기술, 상단 펀치로 밀어 붙여 가는 것이 좋다.

퀵 F.B를 사용하는 것도 우아하다!!

한순간에 틈을 없애는 전후로의 대쉬도 어떤 때에는 도움이 된다. 조금 떨어진 곳에서 적이 주춤하고 있으면 틈을 주지말고 대쉬하여 Ⓟ+Ⓖ로 던지자. 그리고 적이 뒤로 돌아서 있을 때는 밀어낼 수 있다.

기본조작 조작표

8방향 레버 1개에 3개의 버튼을 사용해 즐기는 버철 화이터. 과거의 격투 게임에 비하면 간결한 조작이 마음에 들기도 한다. 기본적으로 공격은 킥과 펀치정도 밖에 없기 때문에 캐릭터의 기술을 익히기 쉽다.

다른 격투 게임과 같이 버튼에 의해 구사되는 기술이 거의 정해져 있는 것이 아니라 버튼이 적은 만큼 레버와 조합하여 구사되는 기술이 상당히 많다는 점이 특징이다.

아래 조작표를 보고 기본적인 동작을 익혀면 각 캐릭터의 필살기를 익히기 쉽다.

Ⓚ---킥 버튼을 누른다
Ⓟ---펀치 버튼을 누른다
Ⓖ---가드 버튼을 누른다
Ⓟ+Ⓖ---Ⓟ와 Ⓖ를 동시에누른다
ⓅⓀ-Ⓟ→Ⓚ의순서로 누른다→(길게),
→(짧게)-화살표 방향으로 레버를 입력

점프 공격 ▶▶▶▶▶▶

↑+Ⓚ/Ⓟ	약 점프공격(방향조정 가)
↑+Ⓚ	점프올려차기(방향조정 가)
큰 점프 중에 →+Ⓚ	드롭 킥
큰 점프 중에 ←+Ⓚ	뒷차기

다운시킨 후 일어날 때

←상태로 있는다	앞뒤로 돌고 일어나기
Ⓖ×3	옆으로 돌고 일어나기
Ⓚ×3	일어나서 킥
↓+Ⓚ×3	일어나 하단 킥

특수기 ▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶

ⓅⓅⓀ	컴비네이션
적 옆에서 Ⓟ+Ⓖ	던지기(아키라 이외)
↑+Ⓚ	서머 솔트킥(카게, 잭, 사라)

다운된 상대에게

↑+Ⓟ	추격 타(보통)
↑+Ⓟ	추격 타(강력)

→, →	퀵 포워드(앞으로 대쉬)
→→	퀵 포워드(계속 달린다)
←←	퀵 백(뒤로 대쉬)
↑	작은 점프(방향조정 가)
↑	큰점프(방향조정 가)
→	뛰어 무릎차기
→	무릎 치기
↓	발가락 킥(제프리, 사라, 잭)

기립 상태(레버 중립에서)
Ⓚ:상단 킥 Ⓟ상단 펀치 Ⓖ상단 가드

엎드린 상태 ▶▶▶▶▶

Ⓚ	하단 킥(서서 방어 불가)
Ⓟ	하단 펀치(서서 방어 불가)
Ⓖ	하단 방어(중단공격은 방어 불가능)

수수께끼의 격투가!
나는 엑스트라가 아니다!!

아키라

본 명: 결성
출신지: 일본
나 이: 25세
혈액형: O형
직 업: 쿵후 사범

팔극권의 비법을 기초로 창안한 궁극무술의 유력한 계승자이다. 자신의 무예를 확인하기 위해 무자수행을 다니고 있다.

먼거리에서도 적에게 몸통 공격을 가할 수 있다. 그러나 던지기 기술의 종류가 적기 때문에 중간 높이의 발차기 밖에는 자랑할 만한 특기가 없다. 역시 주인공은 약할 수밖에 없는 것인가…

맹호경파산	↓→+Ⓡ
이문정주	→→+Ⓟ
연환퇴	→→+Ⓚ(Ⓚ)
격붕추	↑(↓)+Ⓟ
도신수퇴	←+Ⓟ

와이어프레이에서 탄생한 격투 히어로

신작발매 리스트

국산 개발 게임은 제작사 앞에(국)이라는 마크를 표시했습니다.

게임명	제작사
SF2 터보	캡콤
건록	타이토
구원투수	유니코사
그라스	자레코
라퓨라 슬레이	남코
다이나기어	삼미
도리도리	(국)주윤전자
두더지치기	타이토
럭키 앤 와일드	남코
메탈세이버	(국) 미진컴퓨터
미스퍼즐	(국)민코 퍼레이션
버철 레이싱	세가
베스트 바우트 복싱	쟈레코
슈퍼모델	(국)코메트실업
슈퍼바	(국)코메트실업
슈퍼 사이트킥2	SNK
슈퍼 스타	(국)코메트실업
슈퍼 큐브	(국) 연성전자
스페이스 화이어 릿	아메리칸 레이저
월드히어로즈2 JET	SNK
전신마귀	반프레스토
카르노브스 리벤지	데이타 이스트
캡틴 랭	데이타 이스트
코코 어드벤쳐	(국) 백세산업
크라잉 패트롤	아메리칸 레이저
트윈스	(국) 백세산업
파워 스파이크2	타이토
파라다이스	(국) 동방전자
환타지아	(국) 코메트실업
후샷자니루	아메리칸 레이저

리얼 화이터 풋볼
●SNK ●스포츠(축구) ●미정
●100메가 쇼크 시리즈로 축구는 처음으로 등장한 것 같다. 리얼해진 액션 그래픽과 48개의 팀으로 구성되어 있다.

배틀 K-로드
●사이코 ●대전형 액션 ●미정
● 토너먼트 방식으로 현실감 있는 무도계의 선수들이 등장해 대전을 벌이는 게임이다.

언더 화이어
●타이토 ●3차원 슈팅 ●미정
●기존에 나와있는 '리설 언포서스'와 비슷한 스타일이다. 그래픽면에서는 더욱 리얼하고 재미있게 구성되었다.

데이토나 USA
●세가 ●레이싱 ●3월
●3차원 레이싱의 최고봉을 달리고 있는 세가의 레이싱 게임 중 하나이다. 화려한 배경과 실사의 그래픽의 진수를 보여준다.

레퓨라 슬레이어
●남코 ●슈팅 ●3월
●전 캐릭터의 컴퓨터 3차원 모델링으로 실제와 흡사한 느낌을 주는 슈팅게임이다. 캐릭터의 대형화 추세에 잇따른 작품이기도 하다.

최고의 파로디우스
●코나미 ●슈팅 ●4월
●그라디우스 시리즈의 외전판으로 등장해 코믹 슈팅의 최고경지를 달리고 있는 작품이 아케이드로 등장. 귀여운 캐릭터들은 인기만점.

팅클 핏트
●남코 ●액션 ●3월
●귀여운 캘기터 팅클 핏트, 포티가 변화무쌍한 4개의 스테이지에서 서로 줄을 이어가며 두뇌경쟁을 벌인다.

해베레게 포픈
●선소프트 ●퍼즐 ●4월
●핵사와 비슷한 방식의 게임으로 캐릭터성이 강하며 게임내에 숨어있는 무한한 재미를 찾을 수 있다.

레이포스
●타이토 ●슈팅 ●2월
●우주를 무대로 펼쳐지는 슈팅 게임으로 목표물 조준 시스템을 탑재.

사이버 슬레아
●남코 ●3차원 슈팅 ●3월
●3차원 폴리곤 세계에 펼쳐지는 카레이서들의 숨막히는 전쟁이 벌어진다. 전략적 성격이 강하다.

아케이드 천국 / 솔로몬 유통

"네오지오의 영원한 보금자리"

강동, 송파, 구리 지역 네오지오 팬과 오락실 사장님, 소비자들을 자주 뵙게 되었습니다. 앞으로 편리한 구매를 위해 솔로몬이 힘쓸 것입니다.

솔로몬 유통의 설립목적은

저희 솔로몬은 그동안 급성장해온 네오지오 게임기를 전문적으로 취급하는 업체로서 현재 강동, 송파, 구리 지역의 오락실과 게임을 즐기는 소비자 분들에게 더욱 빠르고 신속한 게임을 재공하기 위해 주력하는 업체입니다.

현재 서울 중심에 위치한 세운상가, 대림상가, 용산 등에 외각지역의 소비자(오락실 주인, 일반 게이머)들에게는 거리상 불편한 점이 많았으며 그로인해 지역별 정보나 운영면에서 시기적으로 많은 격차가 생긴 것이 사실입니다.

이러한 문제점을 해소하기 위해 대리점 형식을 빌어 외각으로 분산되어 있는 소비자분들을 가깝고 쾌적한 장소에서 뵙기위해 노력할 것입니다.

앞으로의 사업계획은

크게 보면 지역별 게임산업의 발전은 역시 정보를 얼마나 잘 활용하느냐에 달려 있습니다. 이러한 면에서 3개 지역에 점진적으로 제공되는 정보를 늘려갈 계획이며, 정보 회지 발간 계획도 갖고 있습니다.

또한 그간 관심있게 지켜봐온 3개 지역에 대해서 지역의 발전과 장해자 복지 사업에 수익의 일부를 사용할 예정입니다.

어둡고 지저분한 오락실에서 밝고 깨끗한 분위기의 오락실로, 좁은 곳에서 넓은 장소로 그간 국내 게임산업은 근간 많은 발전이 있었음은 부인할 수 없는 사실입니다. 하지만 아직도 외국 게임산업에 비해 나갈 길은 멀다고 생각합니다. 하지만 차분히 준비하고 기획해 나간다면 그리 멀지않은 미래에 앞서 나갈수 있다고 생각합니다.

솔로몬 유통 대표 형영경

네오지오 데모 게임 시스템

■연락처: 420-9781

혹시 저희 동네를 지나가신다면 꼭 한번 들러 주세요.

강남역■ ■솔로몬 유통 ■롯데월드

엘릭 바이킹 후손으로 명예를 지킨다

이번 시리즈에서 가장 많이 변한 캐릭터! 겉 모양은 하나도 변하지 않았지만 웅크려서 공격하는 것과 서서 공격하는 것, 대다수가 변했다. 그리고 이번 시리즈에서는 무적 큰 편치가 첨가되어 보는 것만으로도 섬뜩한 느낌이 들 정도이다.

필살기 사용법
톨 헤머 : ↓↙←+A
에길헤브링 : ↓↙←+B
브리자드 프레스 : ←↙↓↘→+A
롱 혼 : 뒤로 모아서 앞으로+A
허리케인 드롭 : ←↙↓↘→+A

료코 유도 소녀 등장이다

전작의 료코의 가장 큰 공격이었던 슬라이딩 후 2단 던지기는 이번에 사용할 수 없게 되었다. 그렇다고 해서 약하게 되었다는 것은 아니다. 새롭게 첨가된 필살기는 그녀를 더욱 강하게 만들었다. 그리고 전체적으로 기본기가 전작보다 파워 업되었다.

필살기 사용법
무살당 : ↓↘→+A
2단 업어치기 : 상대근처에서 →↘↓↙←+A
당정파 : ↓+A
아래차기 : ↘+B
기합차기 : →↓↘+B
삼각차기 : 점프후 화면 상단에서 레버 1회 회전
비연권 : 삼각차기로 적과 가까워지면 ↓+A
목감아 던지기 : ←↖↑↗→+B
필살 공중 던지기 : 점프후 적과 가까워지면 ↓A
얼개 걸어치기 : 적과 가까운 거리에서 ↙+A

슈라 전통 무에타이의 신선한 충격이 여기에!

근접전에 가장 뛰어난 캐릭터! 이 캐릭터에게 만약 날아가는 기술이 첨가된다면 무적이 될 것이다. 그러나 이번 시리즈에서는 날아가는 기술 대신에 더블 니 킥이라는 새로운 기술이 첨가되었다. 펀치력, 그리고 스피드면에서도 일등 캐릭터이다.

필살기 사용법
타이거 팬더 : 뒤로 모았다 앞으로+A
타이거 크로 : 뒤로 모았다 앞으로+B
무에타이 킥 : ↓↑+B
더블 니 킥 : ↓↘+B

매드맨 가면을 뒤집어 쓴 이상하고 무서운 공격자!

전작에서는 구사하는 필살기는 뛰어났으나 스피드면에서 떨어졌으나 이번에는 스피드면에서 더욱 파워 업되었다. 그리고 전체적인 밸런스도 좋아져 보다 강력해 졌다. 그러나 가장 큰 특징은 필살기들을 아주 쉽게 사용할 수 있게 되었다는 것이다.

필살기 사용법
매드맨 어택 : ↓↘→+A
매드 칸타 : ↓↙←+A
매드 자이로 : 밑으로 모았다 위로+B
매드 란처 : ↓↘→+B
매드 슬라이더 : ↘+B

J. 맥시멈 거대한 몸집에서 나오는 모든 것이 필살기이다!

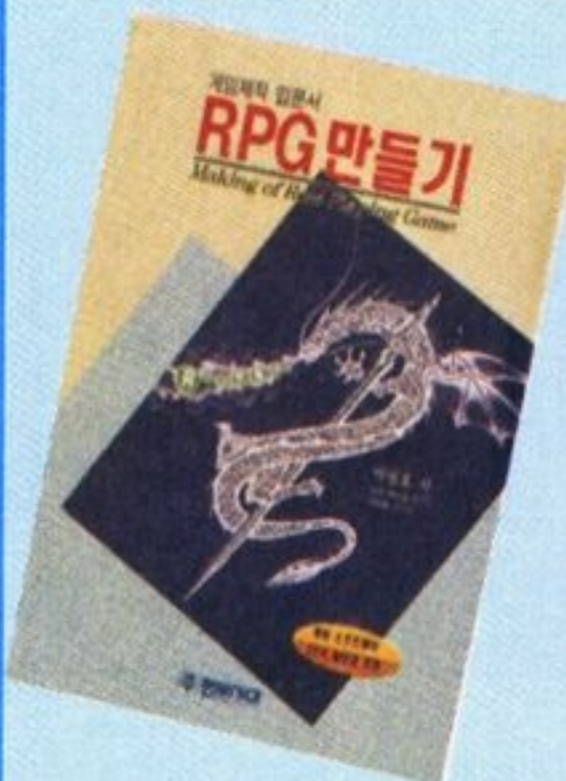
미식 축구의 공을 던져 상대방을 어렵게 했던 이 캐릭터는 이번 시리즈에서는 날아가는 기술을 약화시킨 대신, 몸을 이용한 기술이 더욱 파워업되었다. 전작에서는 단지 공을 던지는 기술밖에 없었다고 해도 과언이 아니었지만 이번에는 파워 업된 그의 몸이 가장 큰 무기이다.

필살기 사용법
숄더 차아지 크라슈 : ↓↘→+B
헤드 크라슈 : ↓↑+A
라이트닝 태클 : →↓↘+A
슬라이딩 킥 : ↘+B
제니 스페셜 : 적이 가까이 있을때 →↘↓↙←+A

진품은 매니아에게만 보인다

'챔프마당2' 기사를 마감시키기 위해 매월 업체를 방문하는 김종팔 명인. 갑자기 깜짝 놀랄 물건을 발견했다. 그것은 다름 아닌 외국에서도 구하기 힘든 명품 PC엔진 듀오 전용 휴대 모니터이다. 가격은 120만원을 호가하지만 최고의 명품으로 꼽히기도 한다며 침을 흘렸다. 기능을 살펴보면 TV 튜닝 기능, 비디오 입력, PC엔진 전용 모니터로 사용가능, 브라이트 조종, 칼라 조종, 베터리 사용가능, 이어폰 사용가능 등이다.

문의처 : 716-6301(게임유통)

RPG 만들기 퀴즈

그동안 화제가 되었던 IBM-PC용 국산 롤플레잉 게임 어스토니시아 스토리가 게임유저들에게 선보이게 되었다. 그중 전투 시스템을 갖고 있는데, 베틀 시스템중 마법사가 사용할 수 있는 마법도 많이 있다. 그렇다면 과연 '어스토니시아 스토리'에서 마법사가 사용할 수 있는 마법의 종류는 총 몇개인가?

정답을 아시는 관제엽서에 정답을 적으셔 아래 주소로 5월 20일까지 보내주신 3분을 추첨해 게임제작 입문서 'RPG만들기'를 각각 1권씩 드립니다.

보내실곳 : 서울시 용산구 원효로 1가 116-2 지산빌딩 3층 겜훈장앞
협 찬 : 정보시대(586-4004)

더욱 충실해지고, 전 캐릭터들 중 가장 밸런스가 뛰어난 캐릭터이다. 그리고 그의 화끈한 필살기는 아직도 건재하다.

후마 이번에 난 1인자가 될 것이다

한조에게 패배한 후 언제나 2인자로만 있던 그! 이번에 그는 다시 1인자가 되기 위한 몸부림을 하기 시작했다. 한조보다 파워 면에서는 떨어지나 스피드는 당연 앞선다고 자부하지만 그의 말대로 모든 것이 이루어질지는 더 봐야 될 것같은 느낌이다. 아무튼 화이팅!

필살기 사용법
열풍참 : ↓ ↘ → + A 버튼
화룡파 : → ↓ ↘ + A 버튼
닌법비륜화참 : ↘ ↓ ↙ ← + B 버튼
더블 열풍참 : ↓ ↘ → ↓ ↘ → A 버튼
공중 염룡파 : 점프 중 → ↓ ↙ + A 버튼
공중 던지기 : 점프 중 상대방이 접근하면 → + A 버튼
이단 점프 : 점프 중 레버를 ↗, ↑, ↖ 중 하나
폭열궁극권 : → ↘ ↓ ↙ ← ↑ + A 버튼

드래곤 초 스피드! 그리고 놀라운 연속 기술! 준비하시라!

전작에서 그의 백열각에 누구나 손을 들었을 것이다. 그러나 이번에는 더욱 뛰어난 스피드와 연속기술을 가지고 우리들 앞에 우뚝! 서있다.

필살기 사용법
드래곤 킥 : ↓ ↑ + A 버튼
백열권 : A 버튼 연타
백열축 : → ↘ ↓ ↙ + B 버튼
비룡각 : ↓ ↙ → + B 버튼
공중 던지기 : 점프 중에 적이 접근하면 → + A 버튼
위에서 차기 : 점프 중에 ↓ + B 버튼
삼각차기 : 점프 중 레버를 한바퀴 돌린다

J·칸 대륙전사의 위력은 감당못한다

이번 시리즈에서는 그의 약체화가 보인다. 전작에는 폭발적인 그의 슬라이딩 공격이 상대방을 압도했으나 이번에는 슬라이딩 이후 일어났을 때 틈이 많기 때문에 함부로 슬라이딩도 못한다. 그러나 이번에 추가된 2개의 필살기에 승부를 걸어보자!

필살기 사용법
맹호패극도 : 뒤로 모아서 앞으로 + A
몽고리언 다이나마이트 : 밑으로 모아서 위로 + A
몽고리언 프레스 : ↓ ↘ → + B
헤드 슬라이딩 : ↘ + B
몽고리언 어택 : 뒤로 모아서 앞트로 + B
삼각차기 : 점프후 화면 상단에서 레버를 돌린다.

타스프친 누가 큰손이라고 우겨!

장영자보다 더 큰 손을 가지고 있는 설원의 신비 마법사. 전작에서도 필살기의 수는 타의 추종을 불허했을 정도이다. 이번에는 새로운 필살기가 첨가되지 않았지만 기존의 필살기가 더욱 강해졌기 때문에 게임에는 아무런 지장이 없을 것같다. 이제 그의 화려한 공격이 시작된다.

필살기 사용법
화이어 볼 : ↓ ↘ → + A
선더 볼 : ← ↙ ↓ ↘ → + A
엑셀 스핀 : ↓ ↙ ← + B
공중 화이어 볼 : 점프중에 ↓ ↘ → + A
코사크 댄스 : ↓ ↘ → + B
공중 엑셀 스핀 : 점프 중 ↓ ↙ ← + B

잔느 그녀 앞에서 죽음도 영광이다

프랑스를 구한 영웅 소녀 잔다르크를 연상하게 하는 철 갑옷을 입은 차가운 소녀. 그러나 이번 시리즈에서는 가장 약화된 것으로 보인다. 슬라이딩도 그렇고 그밖에 필살기도 전작의 위력 정도밖에 안된다. 그러나 그녀의 긴 칼을 이용한 공격은 아직도 위력만점이다.

필살기 사용법
오라버드 : 뒤로 모아 앞으로 + A
후래쉬 소드 : 밑으로 모아 위로 + B
자스테이스 소드 : 뒤로모아 앞으로 + B
위에서 찌르기 : 점프중 밑으로 + A
슬라이딩 : ↘ + B
화이어 버드 : → ↓ ↘ → ↗ + B

브로겐 컴퓨터 인간의 파워 앞에서는 누구도 용서 없다

전체적으로 기본기와 필살기가 강력해졌기 때문에 초보자는 이 캐릭터를 선정하는 것이 좋을 것같다. 그러나 전작에 비교해서 팔과 다리가 충분하게 늘어나지 않기 때문에 공격이 위축된 것이 사실이다. 새롭게 첨가된 필살기와 작은 킥과 펀치를 충분히 이용하라!

필살기 사용법
허리케인 암 : ↓ → ↘ + A
슈퍼크 썬더 : 연버튼 연타
저먼 미사일 : ↓ ↘ → + B
제트어택 : 점프중 AB를 동시에 누른다
롱 스피크 선더 : ← ↙ ↓ ↘ → + A
로켓 펀치 : ↓ ↘ → + A
암 펀치 : ← ↙ ↓ + A
롤링 힐 킥 : 점프중 ↘ + B

머슬파워 파워풀한 그의 힘에는 누구도 장사없다!

미국 최고의 레슬러! 전체적으로 그는 방어력이 뛰어나다. 그러나 아직도 스피드가 느린 것이 흠. 그러나 그는 이번 시리즈에서 가장 파워 업된 캐릭터이다. 이번에 추가된 필살기 중 자이언트 슬라이딩은 적에게 엄청난 데미지를 줄 것이다. 방어력이 뛰어나기 때문에 방어를 기본으로, 기회를 보아서 일격에 승부하는 것이 요령이다.

필살기 사용법
머슬봄버 : 뒤로 모아 앞으로 + B
톨네드 브리카 : 상대 근처에서 1회 회전 + A
초 드롭 킥 : ↓ ↘ → ↗ + B
대공 자이언트 슬라이딩 : 상대 근처에서 ↗ + AB
엘보 드롭 : 점프중 ↓ + A
기로친 드롭 : 점프중 ↓ + B
보디스럼 : 상대 근처에서 ↘ + A

C·키트 전설의 해적이 등장했다!

전작에도 엄청난 필살기로 우리들을 당황하게 했던 이 캐릭터는 이번에 '샤크 킥'이라는 무서운 필살기를 가지고 더욱 파워 업되었다. 이 캐릭터는 전체적으로 밸런스가 뛰어나고 필살기도 강력하기 때문에 이번에도 가장 많이 사용될 캐릭터다.

필살기 사용법
샤크너클 : 뒤로 모아서 앞으로 + A
샤크 어퍼 : 밑으로 모아서 위로 + A
슈퍼이랄 킥 : 뒤로 모아서 앞으로 + B
하이파야크자 킥 : → ↘ ↓ ↙ + A
파이레츠 시프 : ↓ ↘ → + A
샤크 킥 : 점프중 ↘ + B

●아케이드 ●SNK ●대전형 액션

월드히어로즈 2 JET

시대를 초월하는 캐릭터들을 등장시켜, 최강을 놓고 벌이는 다채로운 필살기의 월드 히어로즈 2 JET. 과연 전작과 달리 이번 작품은 어떤 필살기가 숨겨있을까?

어떤 타입으로 선택 그것이 문제로다!

●노멀 타입 : 캐릭터의 기본 성능을 잘살린 타입

◆장점 : 이 타입은 밸런스가 좋다는 것이다. 공격, 방어, 스피드 등 모든 것이 평균적으로 설정되어 있다. 필살기를 사용하기 쉬운 캐릭터일 때 이 타입이 좋을 것이다.

●공격형 : 노멀 타입과 비교 공격력은 1.15배, 방어력은 0.9배 정도이다.

◆장점 : 이 타입은 공격력이 강하고 동작이 느린 캐릭터에게 적합한 형태로 일단 적 캐릭터에게 공격을 가하면 엄청난 데미지를 줄 수 있다

●방어형 : 노멀 타입과 비교 공격력은 0.9, 방어력은 1.15배 정도이다

◆장점 : 이 타입은 자신의 캐릭터를 보고 결정하는 것보다 상대 캐릭터를 보고 결정하는 것이 좋다. 상대방의 공격력이 강한 캐릭터일 때 이 타입을 선택하면 유리하다.

●스피드형 : 노멀 타입과 비교, 스피드는 빠르지만 공격력과 방어력이 떨어진다.

◆장점 : 스피드가 뛰어난 캐릭터를 결정했다면 이 캐릭터를 사용하는 것이 좋다. 그러나 단점으로는 방어력이 뛰어난 캐릭터를 만나면 손해를 볼 수도 있다.

잭 가위 손! 그의 놀라운 공격력에 누구나 침묵한다!

이번 시리즈에 새롭게 첨가된 잭! 그의 생김새 만큼 무서운 공격을 한다. 그 중 재즈 어택은 적에게 치명적인 상처를 줄 뿐 만아니라 상대의 공격을 다시 반격할 수 있어 더욱 무서운 존재로 부각되었다. 그러나 이 재즈 어택은 공격을 하고 나서 틈이 있기 때문에 주의를 하지 않으면 오히려 적에게 반격당할 수 있다는 점을 명심하도록!

필살기 사용법
아이언 크롤 : ↓↘→+B 버튼
죠즈 어택 : →↓↘+B 버튼
니스마셔 : ↓↙←+B 버튼
미키사 크라쉬 : ↓↘→A 버튼
트라이앵글 점프 : 점프 중에 레버를 한 바퀴 돌린다

료 나를 이기려면 내 창에게 물어봐라!

창을 들고 설치는 이번 시리즈의 또하나의 인물! 엄청나게 긴 창으로 상 대방이 먼 거리에 있어도 매서운 공격을 가할 수 있다. 그리고 창 공격은 일반 공격보다 상대방에게 더 큰 데미지를 줄 수 있다. 그러나 단점으로는 공격하는 범위가 크기 때문에 허점이 많다.

필살기 사용법
창난무 : ↓↙←+A 버튼
기공축 : →↘↓↙←+B 버튼
화염권 : ↓↘→+A 버튼
창격파 : ↓↘→B 버튼

한조 여전히 그는 이 게임의 주인공 누구든 OK!

월드 히어로즈 2 JET 시리즈의 영원한 주인공 닌자! 그는 이번 시리즈에서 더욱 파워 업되어 새롭게 탄생하였다. 필살기도 필살기이지만 기본 동작이

필살기 사용법
광룡파 : ↓↘→+A 버튼
닌법비룬과참 : →↓↘+B 버튼
더블 열광참 : ↘↓↙←A 버튼
닌자 레굴라 리어트 : ↓↘→+B 버튼
사슴 숨기 기술 : →↓↘+B 버튼
이즈나 킥 : 점프 중 ↓+A 버튼
이단 점프 : 점프 중 레버를 ↖, ↑ ↗ 중 하나

책 속의 책

챔프 아케이드

챔프가 만드는 아케이드 게임 완전소개서

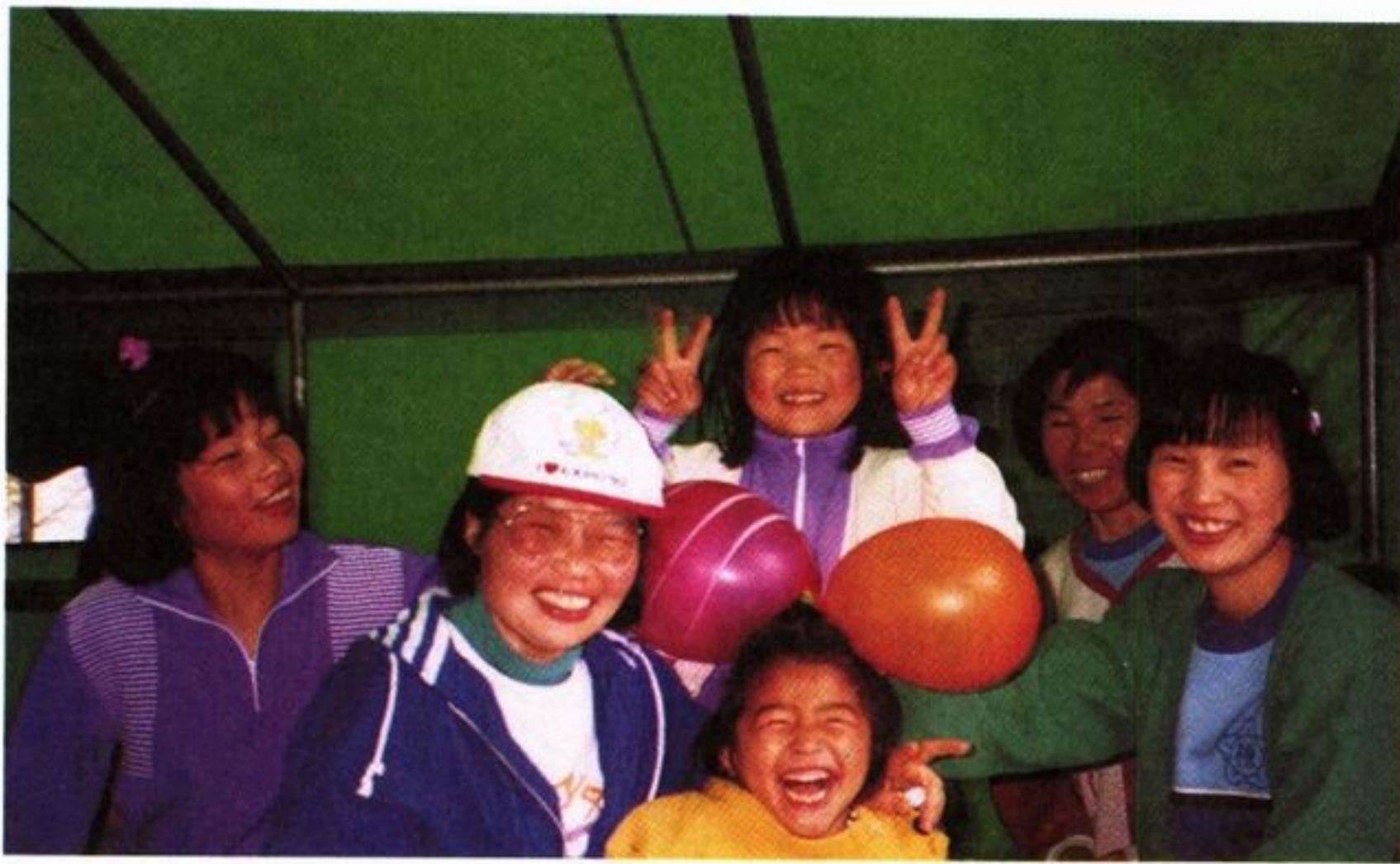
집중공략 / 월드히어로즈 2 JET
필살기 소개 / 버철 화이터
신작소개 / 베스트 바우트 복싱
신작발매 리스트
아케이트 천국 / 솔로몬 유통

Virtua Fighter

아케이드 히트게임차트

순위	제목	제작사	장르
1	버철 화이터	세가	대전 액션
2	사무라이 쇼다운	SNK	대전 액션
3	용호의 권2	SNK	대전 액션
4	슈퍼 스화2 터보	캡콤	대전 액션
5	아랑전설 스페셜	SNK	액션RPG
6	던전 앤 드래곤	캡콤	슈팅
7	라이덴 2	세이브	대전 액션
8	용호의 권	SNK	대전
9	호혈사 일족	아틀라스	대전 액션
10	세이브컵 축구	세이브	스포츠

빅 뉴스

"우리는 모두 다같은 형제랍니다"

"인간은 누구나 정신적·육체적 장애를 지니고 있습니다. 그러나 자신이 원하지도 않은 장애 때문에 힘들어하고 있는 이 아이들을 위해서 우리는 무엇을 할 수 있을까요….
이 아이들은 스스로 자신의 장애를 극복하기 위해 불편한 팔다리를 허우적거리고 있습니다. 이들도 적절한 치료와 교육을 받는다면… 우리가 살고 있는 사회로 돌아올 수 있을 것입니다."

어린이날 기념
챔프 후원 '장애인의 날' 이모저모
주최 : 사회복지법인 성우원
후원 : (주)빅코, 월간 게임챔프

지난 4월 20일 부산 황령산 야영장에서는 사회복지법인 성우원이 주최하고 (주) 빅코와 월간 게임챔프가 후원한 장애인의 날 행사가 "꿈, 희망, 미래를 설계하는 장애인의 야유회"라는 캐치 프레이즈를 가지고 치뤄졌다.

이날 행사는 사회복지법인 성우원의 약 150여명의 아이들과 선생님들이 염라대왕팀과 사천왕팀으로 나뉘어서 에어로빅, 보물찾기, 풍선터뜨리기 등의 게임을 즐기면서 시종 화기애애한 분위기 속에서 진행되었다.

특히 이날 행사에는 성회전자 임성휘 사장, 문화전자 문정화 사장, 유기장협회 부산지회 허호구 회장, 도곡 현대 오락실 최용수 사장, 월드피스 지창근 사장, 제일교포 이순조 여사, 제일기획 권민환 사장 등 각계의 인사들이 대거 참석, 장애인들과 어우러지는 시간을 가졌다.

드래곤

용암을 가로질러 드래곤 보스가 등장. 보스는 화염을 쏘며 양쪽을 이동해 다니면서 공격한다. 보스의 공격 패턴이 일정하여 조금씩 피해를 입으면서 패턴을 알아내면 한방에 끝날 정도의 생명을 가지고 있어도 보스를 죽일 수 있다.

봐라! 이 정도의 생명으로도 보스를 클리어 할 수 있다

마왕 게논

드디어 젤다공주와 세상을 구해야 될 젤다의 마지막 전투가 시작됐다. 마왕 게논은 잔혹한 분위기의 망토를 걸치고 불덩이 공격을 한다. 보통 공격은 통하지 않는다. 그러나 보스가 나오자마자 번개 마법을 사용하면 보스가 얼굴을 나타낸다. 이때 칼에는 화염 마법을 걸고 보스의 가슴에 집중적인 공격을 퍼붓도록 하자.

아! 드디어 마왕 게논의 음모는 이렇게 끝나는 것인가?

마왕 게논의 등장. 가슴을 공격하라!

젤다공주는 잠에서 깨어나고

드래곤을 물리치고 마지막 궁전이 있는 동쪽의 죽음의 계곡으로 가자. 죽음의 계곡에는 지금까지 나왔던 적이 전부 등장한다.

궁전에 다다르면 궁전안으로 들어가는 문앞에 전자망이 있을 것이다. 이 전자망은 십자가 아이템을 얻지 않았을 경우 죽어도 없어지지 않으며 이 궁전이 마지막 궁전이므로 링크의 갯수를 모두 소비했을 경우에도 처음부터 다시 시작하는 것이 아니라 이 궁전에서 다시 컨티뉴가 된다.

궁전안은 이제까지의 궁전들보다도 난이도가 최상이며 이 궁전은 도저히 설명으로는 확인할 수는 없고 사진으로 설명하겠다.

전자망을 없애버리자

이렇게 생긴 지역에는 항상 이곳에서 점프를 하자

엘리베이터를 타고 내려가는 곳도 벽들을 조사하도록…

이곳으로 가면 보너스 아이템을 얻을 수 있다

이 밑으로 떨어지도록 하자

보스로 가는 곳은 오직 이 길뿐이다

이 바닥의 돌들을 칼로 부숴가면 밑으로 떨어지는 곳이 있다

마치며…

이렇게 해서 링크의 모험은 끝나고 젤다 공주는 깨어났다. 분석을 하기전에 상당히 얕봤는데 고난이도에 놀라지 않을 수 없었다.

여러분들도 명작 시리즈 「젤다 2」를 하기 전에 절대로 얕보는 일이 없도록 하며 포인트를 잘 찾아 재미있게 게임을 했으면 하는 바램이다.

잠깐만

오! 여신님이시여, 이혼다를 깨어나게 해주소서!!

봄을 느낄 새도 없이 불쑥 찾아와 버린 여름같은 날씨로 육수(肉水)를 뻘뻘 흘리고 있는 틴틴 갤러리의 넉넉한 화랑 주인 이혼다 앞으로 아름다운 여신님들이 한꺼번에 찾아와 느닷없는 왕 호들갑.

"우와! 이렇게 예쁜 여신들이 나를 직접 찾아와 주다니? 이게 꿈은 아니겠지, 꿈이라면 제발 깨지마라. 수리수리 마수리." 결코 꿈은 아니었다. 그 여신님들은 다름아닌 챔프의 열성 애독자가 보내주신 멋진 그림들이었다. 그럴 리는 없겠지만 '혹시 우체부 아저씨의 부주의로 파손되지는 않을까'하는 걱정으로 두꺼운 종이에 정성스럽게 그림을 그려 멋지게 색칠해 준 나의 여신님!

이 황홀한 여신님의 모습에 이혼다는 넋을 잃고 아직도 꿈에서 헤매고 있다는 슬픈(?) 소문이 전해지고 있다.

여신이시여!

이 혼다를 영원히… 해주소서.

어여쁜 여신님등을 한꺼번에 보내주신 이상훈 독자에게는 챔프 점수 500점을 드립니다.

이상훈 /

저 바다엔 무엇이 있는가?

이제 물위를 걸을 수 있는 장화도 얻었으니 아까 길이 끝이나 있었던 곳을 지나가보자. 아니 이게 무슨 조화인가! 물위를 태연하게 걸을 수 있게 되었다. 물을 따라 가보면 또 아니 이게 무슨 일인가! 다른 하나의 궁전이 있는 것이다.

이 궁전에는 많은 비밀이 숨어 있기 때문에 레벨 업을 해두는 것이 좋다. 궁전에 들어가면 이 길이 맞다고 생각하고 있어도 길이 없고 이 길이 아니라고 했어도 길이 있는 경우가 자주 있으므로 한 구석의 오차도 없이 모두 수색(?)하도록 하자. 특수 아이템인 플룻을 찾을 수도 있다

장화가 있으므로 물위도 걸을 수 있다

엘리베이터를 이용하여 길을 찾아라

용암이 많으므로 주의하자

이곳에 비밀벽이 있다!

의미를 알 수 없는 플룻을 손에 넣었다.

빅 멍키

곤봉으로 공격해 올때가 공격 찬스이다

지금까지의 보스들 중 최강의 난이도를 자랑하는 멍키! 양손에 곤봉을 휘두르며 때를 기다려 공격한다. 한번 공격을 당할 때마다 링크의 손상이 이만저만이 아니다. 방패 마법을 사용하고 보스가 때를 기다리듯이 링크도 공격할 때의 타이밍을 노려 가슴을 공격하자.

십자가 아이템은 어디에‥

플룻을 제일 먼저 사용할 곳은 나부루 마을 남쪽에 있는 이상하게 생긴 동물이 있는 곳이다. 이 동물은 플룻의 이상한 힘에 의해 자기가 지키고 있던 길을 순순히 비켜준다. 이 길을 따라가면 죽음으로 가득한 무덤들과 많은 숲이 화면을 가득 메운다.

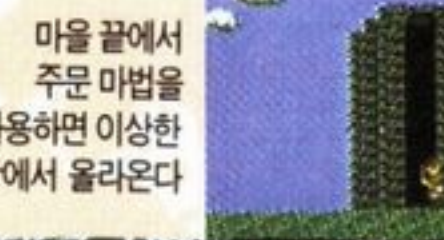
지금 상황에서 무덤으로 들어가면 보이지 않는 적들 때문에 많은 데미지를 입게 된다. 이 적들을 보기 위해서 필요한 것이 바로 십자가 아이템이다. 길을 따라 다리를 건너면 황폐해진 마을이 하나 있는데 이곳도 보이지 않는 적들이 등장한다.

마을 어떤 집에는 한 할아버지가 북서쪽에 있는 숲을 살펴보라고 한다. 북서쪽의 숲을 가보면 아무것도 보이지 않을 것이다. 하지만 이곳에서 B버튼을 누르며 조사를 하면 의문에 쌓여 있는 마을이 등장할 것이다. 이 마을의 힌트를 약간 알려주겠다.

1. 마을사람에게 말을 걸고 문을 열어주면 모두 들어가자(마법 등을 얻을 수 있다)
2. 빈집 안은 벽이고 천정이고 무조건 조사하라
3. 대화 내용을 잘 파악하자(어떤 할머니의 말에 의하면 세개의 눈이 있는 곳에 비밀이 있다고 한다)

이 헌트들을 잘 파악하여 게임을 진행해 나아가고 또하나의 특수 아이템인 열쇠(어떠한 문이라도 열 수 있다)는 할아버지에게서 얻은 주문마법을 가지고 마을 끝으로 가서 마을을 빠져나와 남쪽에 있는 세개의 돌이 있는 곳으로 가자. 이곳에서 플룻을 불면 궁전이 생겨난다. 궁전으로 들어가기 전에 동쪽에 황폐해진 마을에 사는 할아버지에게 마지막 마법인 번개를 얻도록하자. 궁전에 들어가면 상당히 짜증이 날 것이다. 그러나 이곳에서는 십자가 아이템을 얻을 수 있다. 궁전에서의 왕의 방을 찾는 방법은 길을 찾다보면 떨어지는 곳이 있을 것이다. 이곳으로 떨어지면서 한층씩 길을 찾기 바란다. 이 궁전의 보스를 찾기 위해서 좁게 떨어지는 부분에서 요정마법을 쓰면 찾을 수 있다.

이 부근에 의문의 마을이 숨어 있다

굴뚝에도 비밀이 있다

마을 끝에서 주문 마법을 사용하면 이상한 건물이 땅에서 올라온다

세개의 눈이란 뜻은 바로 이곳을 가리킨다. 이 가운데에서 플룻을 분다

이곳에 떨어짐과 동시에 요정 마법을 사용하여 오른쪽으로 날아가자

십자가가 있는 방이 보인다

동굴과 동굴을 지나서…

처음부터 어려운 미로에 싸인 동굴이 많이 나온다. 이 동굴들을 통과하여 길을 찾으면 동쪽에 있는 구멍으로 가보자. 얼핏 봐서는 아무 것도 없는 것같지만 이 동굴에는 중대한 아이템이 숨어 있다. 아이템을 얻은 뒤 서쪽에 있는 동굴을 지나 올라가면 다리가 있는데 이 곳을 지나면 많은 무덤과 함께 다시 새로운 길이 생겨있다. 우선 바다쪽에 있는 항구마을 미도시 마을로 가자. 이 곳에서도 아주 중요한 능력을 얻을 수 있다.

마을 가운데에 보이는 교회는 2층으로 되어 있는데 눈이 잠겨서 들어갈 수가 없다. 점프마법을 사용하여 윗문으로 들어가면 어떤 기사에게서 새로운 공격방법인 밑으로 찌르기를 배울 수 있다. 동굴에서 얻은 망치 아이템으로 막혀있던 동굴의 돌을 부숴버리고 들어가 여러가지 아이템을 얻자. 그러나 이제 더 이상 갈길이 없어서 시간을 보내지만 무덤가의 주변을 자세히 살펴보면 밑으로 떨어지는 곳이 있을 것이다. 이곳에서 요정 마법을 써서 높은 곳을 올라가자.

세번째 궁전이 나오는데 이곳에선 바다를 건널 수 있는 뗏목을 얻을 수 있다.

이 동굴로 들어가라

우와 ! 이렇게 동굴이 많다니…

이 교회안이 중요하다

이 근처에 떨어지는 무덤이 있다

여기에 뗏목이 있군(뗏목이 있으면 바다로 갈 수 있다)

마법사

마법사의 마법공격 ! 피할 방도가 없다

보기보다 상당히 속도가 빠르며 계속해서 마법을 쏘아댄다. 방패 마법과 점프 마법을 조화시켜 사용해 가면서 가슴을 연속적으로 공격하자. 이제 거의 게임의 중반에 도달했다.

바다를 건너 새로운 땅으로

배를 얻었다면 항구 마을 미도시에 있는 선착장에서 배를 타고 서쪽 땅으로 건너가자. 곧장 보이는 나부루 마을로 가서 마을 사람들에게 정보를 얻자. 어떤 사람의 말에 따르면 바다를 건널 수 있는 신발이 있다고 한다. 이제 목표가 정해진 것이다. 마을 북쪽에 있는 동굴을 지나 북동쪽으로 가면 굴뚝이 있는 집이 많을 것이다. 그 집들 중에 문을 조사하면 비밀이 숨겨져 있다는 것을 알 것이다. 이 비밀은 바로 이 집 굴뚝속에 있다.

이 집에서 비밀(위로 찌르기)을 푼 뒤 서쪽의 길을 따라가면 다리가 있는데 이 다리를 건너면 바로 궁전이 보인다. 이 궁전에는 아이템도 많고 적도 많고 어려운 미로지만 머리를 쓰면 쉽게 클리어할 수 있으며 특수 아이템인 장화를 얻을 수 있다.

서쪽에는 또다른 하나의 궁전이 있다

장화를 찾았다(정해진 바다위를 걸어 다닐 수 있다)

이 집이 수상하다

이쪽에서 길이 끝난 걸 보면…

겁나게 무서운 나이트들이 많이 등장한다

말탄 고스트나이트

다리가 없는 말을 타고 전속력으로 돌진해 온다. 보스의 파워가 워낙 강하므로 생명에 많은 관심을 가지고 플레이해야 한다. 보스가 전진해 올때는 내려찍기 공격을 하고 보스가 말에서 내려 공격을 할 때는 점프하여 보스의 머리을 공격하자.

말탄 나이트의 공격은 보기 보다는 상당히 쉽다. 그러나…

첫번째/트라이 포스를 찾아서…

모험은 시작되고 링크는 젤다 공주가 잠들어 있는 북쪽성에서 밖으로 나오게 된다. 길을 따라 서쪽으로 가면 로루시 마을이 나오는데 이곳에는 처음으로 링크가 얻을 수 있는 방패 마법을 손에 얻을 수 있다. 마을 사람들에게 말을 걸어보면 여러가지 정보를 얻을 수 있는데 어떤 남자의 말에 따르면 로루시 마을 북서쪽에 동굴을 지나가면 궁전이 있을 거라고 한다. 그러나 동굴은 아주 어두워서 아직 들어갈 수 없게 되어있다. 촛불의 행방은 과연 어디에 있을까? 아무리 주위에 있는 동굴들을 찾아보아도 촛불은 보이지 않는다. 그렇다면 방법은 단 한가지! 링크의 경험치를 조금 올린 뒤에 어두워서 보이지 않는 동굴을 잘 통과하여 첫번째 트라이포스가 있는 곳으로 가는 방법뿐이다.

이곳으로 처음 들어가면 상당한 죽음을 맛보게 될 것이다. 어지러운 미로로 되어있는 궁전을 통과하여 보스가 있는 방으로 찾아가자. 촛불은 보스를 클리어한 후에도 궁전안에서 찾을 수 있으며 만약 촛불을 찾지 못하면 다음 게임 진행이 어렵게 된다.

모험의 시작을 알리는 전투

로루시 마을에 사는 할아버지에게 첫번째 마법인 방패를 얻을 수 있다

북서쪽에 있는 파라파 사막에는 궁전이 있다

이곳으로 가면 촛불을 얻을 수 있다(단, 그전에 문을 열 수 있는 열쇠를 찾아라)

말기사

무식한 곤봉을 무기로 하고 돌격하는 말기사. 우선 방패 마법을 사용하여 방어력을 올린 후 점프하여 머리를 집중적으로 공격하자. 보스와 특수 아이템을 찾으면 궁전은 돌로 변하므로 어느 궁전이고 돌로 변하지 않은 궁전은 아직 클리어하지 못한 궁전이므로 특수 아이템을 꼭 찾도록 하자!

방패 마법을 사용한 후 머리를 공격하라!

모루지 연못을 지나가려면…

말기사를 없앤 후 궁전이 돌로 변해 있는지 확인하고 두번째 트라이포스를 찾아서 북동쪽에 있는 루토시 마을을 지나 남쪽에 있는 동굴을 지나면 새로운 길이 나온다. 이 길을 따라서 가면 다리를 건너 사리아시 마을이 있다. 이곳에는 이상하게도 마을 사람들에게 말을 걸면 박쥐로 변해버리는 일이 자주 일어난다.

어떤 빈 집에는 하나의 테이블이 있는데 이 테이블을 조사하면 거울을 얻을 수 있다. 이 거울을 마을 사람중에 가져다 주면 마법을 얻을 수 있을 것이다. 마을 끝에는 아직 건너지 못하는 연못이 있으므로 갈 수가 없다. 마을을 나와 막히지 않은 동굴을 조사하여 여러가지 아이템을 얻도록하자.

마을 북쪽을 보면 두번째 궁전이 보이는데 이 곳에서 장갑을 얻을 수 있다. 처음의 궁전보다 더욱 강력한 적들이 등장하며 미로 또한 복잡하다. 장갑을 얻었으므로 떨어지는 돌이나 강한 적들을 쉽게 물리칠 수 있다.

다리를 건너 남쪽에 있는 사리아시 마을로 가자

이 방안에 거울이 있는 것같다

아직 갈 수 없는 동굴도 있다

YOU KNOW BAGU? THEN I CAN HELP YOU CROSS.

이 사람이 다리를 지키는 사람이다(언제 다시 오면 다리를 만들어 준다)

어렵게 장갑을 구해냈다

고스트 나이트

무척이나 어려운 보스이다. 3단계 머리 분리를 해서 공격해 온다. 방패 마법으로 방어력을 올린 뒤 생명 마법으로 커서를 맞춘 후 머리를 집중 공격하자. 궁전이 다시 돌이 되면 사리아시 마을로 돌아와 다리를 만들어 건너가자.

머리가 3단 분리되는 고스트 나이트의 힘찬 공격

①공격의 수준: 정해진 레벨을 올리면 1씩 증가하여 검의 파워를 올릴 수 있다.

② 마법의 수준 (MAGIC): 링크가 터득한 마법의 사용 횟수.

③생명수준 (LIFE): 링크에게 남아있는 생명의 갯수.

④ 경험치의 수준 (NEXT): 등장하는 적을 죽이면 경험치가 조금씩 증가하며 정해진 경험치에 도달하면 레벨 업할 수 있다.

⑤마법의 종류: 터득한 마법의 사용 점수가 표시된다.

⑥링크의 갯수: 만약 링크의 생명이 끝나더라도 이 숫자만큼 다시 살아난다.

⑦특수 아이템: 게임 진행에 필요한 아이템을 모아둔다.

맵화면

①길: 이 게임에서는 이 길로만 잘다니면 적들을 만나지 않고 쉽게 클리어 할 수 있다

②등장하는 적: 맵상에서 보이는 적들은 두 종류로 나눠지며 요정이 등장하면 잽싸게 쫓아가자

⑴ 인간형: 이렇게 생긴 적은 매우 어렵다.

⑵ 슬라임형: 인간형 보다 쉬운 편에 속하는 적이 등장한다.

2. 링크가 얻는 마법 리스트

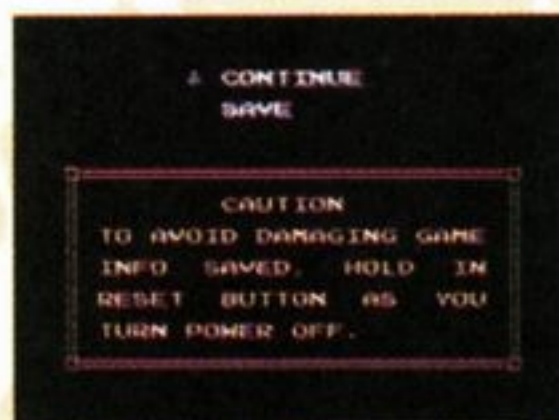
링크가 얻는 마법은 차례차례 단계적으로 어떤 이벤트를 풀때마다 얻을 수 있다. 마법은 항상 정해진 마법 수준에 따라 사용하기 바란다.

	1. 방패(SHIELD) 일정시간 동안 링크에게 주어지는 피해를 반으로 줄일 수 있다.		**2. 점프(JUMP)** 정상적으로는 뛰어넘을 수 없는 곳을 갈 수 있다.
	3. 생명(LIEP) 생명 수준이 적어지면 이 마법을 사용하여 링크를 위기에서 구해내자.		**4. 요정(FAIRY)** 링크를 요정으로 만들어 절벽 등에서 떨어질 때 날 수 있다.
	5. 불(FIRE) 이 마법을 사용하면 링크가 가지고 있는 칼에서 불을 발사할 수 있다.		**6. 반사(REFLECT)** 마법사들이 사용하는 마법을 방패로 막으면 마법을 튕겨낼 수 있다.
	7. 주문(SPELL) 무시무시한 마법으로써 어떤 형태의 마법이 생길지 모른다.		**8. 천둥(THUNDER)** 8개의 마법중에 제일 강력하며 화면상에 있는 모든 적들을 소멸시킨다.

3. 트라이포스로의 길을 열어 주는 아이템들

링크는 6개의 궁전과 여러 동굴을 다니며 여러가지 특수 아이템을 얻게 된다. 이 아이템들은 없어서는 안되는 것이므로 반드시 얻고 넘어가도록 하자

	촛불 이것을 손에 넣으면 어두워서 볼 수 없었던 곳을 볼 수 있다		**망치** 이것은 맵상에 바위를 깨거나 나무를 자를 수 있다
	장갑 이 장갑이 있으면 궁전안의 벽돌등을 깰 수 있다		**뗏목** 이것을 손에 넣으면 부두에서 배를 따고 바다로 갈 수 있다
	장화 이 신발을 얻으면 정해진 바다위를 걸을 수 있다		**플룻** 하이룰의 음악을 연주하여 전설의 힘을 불러낸다
	마법의 열쇠 여러 잠긴 문들을 열 수 있는 마법의 열쇠		**십자가** 정상적으로 볼 수 없는 몬스터들을 볼 수 있다

4. RPG의 생명인 세이브를 철저히 !

저장화면

플레이어의 마음대로 게임이 진행되지 않거나 도중에 이벤트가 풀리지 않을 경우 머리에 히터가 조금씩 오를 때 제일 좋은 방법은 한 숨 푹자고 다시 플레이하는 방법이다. 이럴 경우 세이브를 해야 하는데 원래 젤다 시리즈가 세이브 방식이 특이하여 잘못 세이브를 했을 경우 모든 데이타를 지우게 된다. 데이타를 지우지 않고 세이브를 하려면 우선 게임 도중에 어떤 일이 있어도 재시작(RESET) 버튼을 누르지 말것. 세이브 화면에서는 정확하게 저장(SAVE)을 시킬 것.

5. 하이룰의 전체지도

링크는 하이룰에 있는 6개의 궁전에서 게논의 부하들과 격돌하며 트라이포스를 손에 넣어야 한다. 이 지도가 있다면 매우 편리한 모험을 할 수 있을 것이다. 부디 죽음의 계곡을 통과하여 젤다의 마법을 풀기바란다.

집중공략

젤다 2

-링크의 모험-

컴보이						
	국내 발매일	발매중	장르	액션 롤플레잉	화면외국어 수준	영어 중
	제작사	닌텐도	용량	4메가	대상 연령	중학생 이상
	국내 발매가	25,000원	기타	동시발매	게임 난이도	ABⓒ DEF

ZELDA II THE ADVENTURE OF LINK™

패밀리의 중반기 시절(아! 그때가 언제인가?)패밀리가 게임계의 인기를 장악하고 있을 무렵, 닌텐도에서 두번째의 액션 RPG게임이 발매되었다. 당시 상당한 인기를 얻고 있던 '젤다의 전설' 공략을 지금에서야 하는 이유는 게임의 내용이 좋고 현재 알게모르게 패밀리 유저들에게 인기가 있기 때문이다.
독자들이여! 지금이라도 늦지 않았다!!

마왕 게논이 사라진 후 하이룰에 약간의 평화가 찾아왔다. 그러나 그것도 잠시뿐 마왕 게논을 없앤 링크의 16번째 생일이 다가오고 있을 무렵 링크의 손등에 이상한 마크가 생겨났다. 이 장면을 목격한 한 노인이 오래전 사악한 마법사에 의해 영원한 잠에 빠져버린 젤다 공주가 있는 북쪽성으로 안내한다. 이 성에서 링크는 자신의 모든 비밀과 앞으로 자신이 해야 될 일들을 알게 된다. 링크는 노인이 자신에게 전해준 6개의 수정과 두루마리를 가지고 젤다에게 걸린 마법을 풀기 위해 험난한 길을 떠나게 되는데…

게임에 들어가기 전에

1. 게임화면 설명

이 게임은 액션 RPG이므로 전투와 맵 이동시의 화면이 각각 다르다. 전투시에나 마을에 들어갔을 때 START 버튼을 누르면 아이템과 상태를 볼 수 있는 보조 화면이 나오고 맵에서 START 버튼을 누르면 게임을 잠시 멈출 수 있다.

세월은 흘러가고…

보조화면

각 보스별 공략 가이드

＊시바—거리가 떨어지면 파이널 크랏슈에 당할 수 있다. 근접해서 연타를 선사하는 것이 가장 바람직하다. 넘어졌다가 일어날 때 빠른 공격을 해오므로 피해 있자.

＊여성 댄서—가까이 다가간 후 적이 아군을 뛰어 넘을 때 쫓아가서 붙잡고 공격을 하자. 던지기 공격은 효과가 없다.

＊가짜 액셀—붙어서 연타가 효과적！ 날아차기는 '그라운드 어퍼'에 당하기 쉽다. 던지기를 시도하려면 잡자마자 던져야 '드래곤 윙'의 반격을 피할 수 있다.

＊닌자—위, 아래로 대쉬이동을 해서 붙잡고,공격한 후 던지기를 하자. 붙잡는데 실패하면 반격당하므로 즉시 피해야 한다.

＊가짜 MR. X—닌자를 공격하는 방법과 같다. 단, 붙잡자마자 던지지 않으면 전기에 당하므로 주의！

＊제트—부하가 많아 어려운 적이다. 같은 선 상에 있으면 돌진해서 공격해오므로 이때 날아차기를 하는 것이 효과적！ 이 방법을 쓰려면 어느 정도 거리를 두어야 한다

＊NEO. X—일단은 공격을 가해서 넘어뜨린 후, 일어날 때 날아차기를 하면 또 넘어진다. 계속 반복하면 3분 내에 충분히 무찌를 수 있다.

끝으로

기대보다는 약간 게임성이 떨어진다는 느낌을 지울 수 없다. 2탄보다 시스템적인 면에서는 많은 발전이 있지만 박진감은 조금 떨어지는 듯하다. 하지만 하면 할 수록 재미가 붙는 것은 역시 베어너클 시리즈 만의 특징이 아닌가 싶다.

금단의 비법

캥거루를 동료로 만들기

스테이지 2에서 나오는 캥거루를 죽이지 않고 조련사만 죽이면 캥거루를 선택해서 조작할 수 있다.

대결 모드에서도 선택이 가능하다

숨겨진 통로

스테이지 5에서 숨겨진 통로가 있다. 아이템이 많이 나오니까 들어가 보도록…

이곳을 부순다

적의 아지트

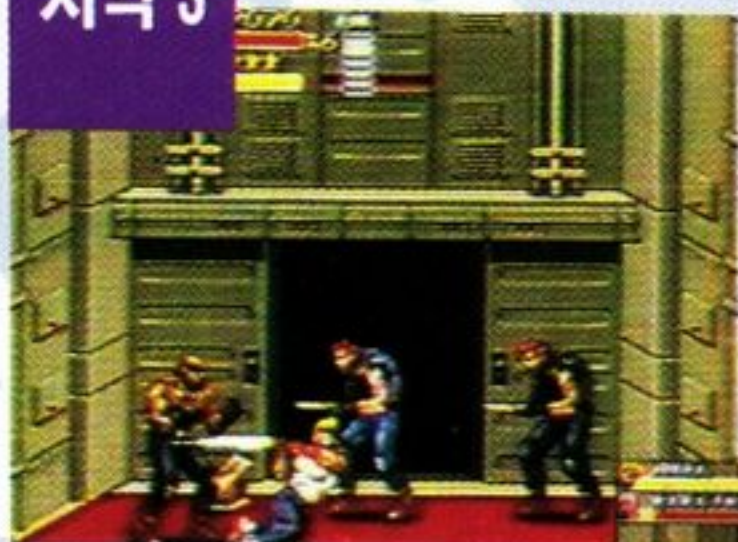
지역 1

닌자들을 물리치고 적의 아지트 속으로…

닌자들의 공격으로 시작된다. 각 방마다 일정수의 적들이 공격해 오므로 미리 준비하자

지역 2

적의 아지트 핵심부로 가기 위한 통로. 액셀을 저지하려고 많은 수의 적이 등장한다

지역 3

층마다 멈추며 적이 공격해 온다. 위에서의 공격은 그림자를 잘 보면 피할 수 있다

이미 필살기가 성장해 있을 것이다. 마구 써도 생명에는 지장이 없다

죽은 줄 알았던 MR. X. 과연 그의 정체는 무엇인가?

독가스 미로에서의 탈출

▲독가스는 1분 후면 살포된다. 장군 구출을 서두르자

로봇이 죽으면서 남긴 말, 독가스나 많이 먹어라

지역의 구분이 없이 각 층을 돌아다니며 진행하는 곳이다.

엘리베이터에 있는 화살표 장치를 공격하면 방향대로 작동한다

문 앞에서 돌아다니고 있는 적을 해치우면 문이 열린다

마지막 사투

지역 1

땅에 있는 동그라미는 적들이 설치한 덫이다. 걸리면 피해가 크므로 조심!

지역 2

로봇을 몇 대 파괴해야 전진이 가능하다. 로봇은 매우 허약하다

제트의 부하가 덤벼온다. 벽에 있는 빨간 구멍에서는 광선이 공격해 온다

MR. X는 뇌만 남아있다. 3분 후에 스크린에 표시된 지역에서 인간형의 로봇이 폭파된다고 한다. 락신을 몸에 지닌 채로…

MR. X의 의지대로 움직이는 NEO. X와의 승부. 이 싸움에 수많은 이의 생명이 달려 있다

잘못 들어왔다!

페도로프 장군 구출

옥상에 와 보니 제일 짜증나는 제트(JET)가 기다리고 있다. 아, 정말 싫다

장군 앞의 베리어는 각 층 가운데 방에 있는 제어장치를 파괴해야 한다

지역 3

슬럼가에서의 싸움이다

전작에서의 강적 '시바'의 등장. 쓰러졌다가 일어나면서 해오는 공격이 매섭다

번화가의 난무

달아나는 시바를 보며 분노하는 쌔미

잔의 말에 의해 다른 락신을 찾아 번화가로 돌진한다.

지역 1

벤치(VANCH)라는 녀석이 캥거루를 이용해 공격해 온다. 불쌍한 캥거루…

번화가에서의 폭주족들. 녹색의 오토바이를 탄 녀석은 반드시 무찌르도록…

지역 2

디스코장의 조명이 매우 화려하다. 리듬에 맞추어 죽음의 댄스를 펼쳐온다

칼을 들고오는 녀석들에게는 날아 차기가 유용하다

지역 3

바(BAR)에는 두명의 여성 댄서가 공격해 온다. 배경에는 상어가 왔다리 갔다리…

K지구의 공사 현장

K지구로 오라는 적의 메시지. 장군을 유괴한 범인은 액셀이라는 뉴스도 나온다.이게 웬일…!?

지역 1

마치 1탄의 다리 공사 현장을 연상케 하는 곳. 구멍을 적절히 이용하자

지역 2

불도우저가 다가오면 공격을 해서 뒤로 물러서게 한 다음, 앞에 있는 장애물을 파괴하는 방식으로 전진한다. 둘이서 할 때는 협동심이 중요!

지역 3

밑으로 떨어져도 죽지는 않지만 생명력이 많이 감소하므로 주의!

아니, 이럴수가! 액셀은 쌍둥이였던가? 상대편 액셀(BREAK)은 혼자서 협동공격도 하고 여러가지 기술을 구사한다. 음…어쨌든 이기고 봅시다!

지하 루트를 통하여

액셀은 로봇이었다. 진상을 밝히기 위해서라도 적진 속으로 전진!

지역 2

닌자들이 집단으로 몰려온다. 하지만 의외로 허약하다

지역 1

지하 루트로의 통로에는 트로커가 다니고 있으므로 주의! 트로커가 오는 소리가 날 때 선로를 잘 보면 윗쪽인지 아랫쪽인지 알 수 있다.

지역 끝에서 채찍을 가진 적이 대거 등장한다. 붙잡아서 공격한 후 던지기류의 공격을 선사하자

하하하! 너 원숭이 띠냐?

세 명의 거대 닌자가 기다리고 있다. 이들의 솜씨는 보스답게 대단하다. 마지막 닌자는 자폭을 한다

쌔미

아담의 동생. 액셀을 도와주며 머리의 회전이 빠르다. 잘 다루는 무기는 없다.

더블 스핀킥
A

눈물의 펀치
◀ 또는 ▶+A

다이너마이트 박치기
▶→▶B

슈퍼 다이너마이트 박치기
X→▶→▶

롤링 박치기
X→▶→▼

롤링 박치기 선더
X→▲→▶→◀

스피닝 브라스터
각목, 파이프, 방망이
▶+A

홈런 어퍼
각목, 파이프, 방망이
▶→▶B

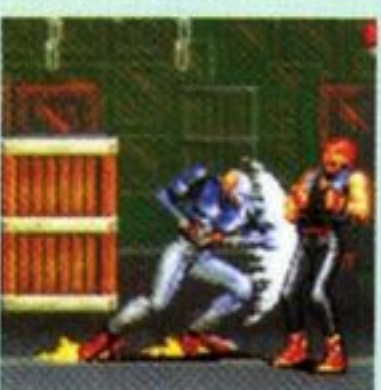
인간 미사일
나이프
▶→▶B

잔

신디케이트에서 락신을 연구하던 과학자. 연구 중에 부상을 당해 전신을 사이보그화시켰다. 그래서인지 공격력이 강하다.

파워 스파크
A

선더 볼트
◀ 또는 ▶+A

베니어 테클
▶→▶B

마하 테클
X→▶→▶

마하 부스터
X→◀→▲

하이퍼 부스터
X→▲→◀→▶

에너지 숏트 모든 무기
◀+A또는 ▶→▶+B

스테이지별 공략 가이드

창고에서의 탈출

락신에 대한 정보를 잔에게서 얻은 액셀 일행은 창고에서 적의 공격을 받는다. 여기서 탈출하는 것이 이번 스테이지의 목적!

지역 1

적의 아지트인 창고! 적들이 무리를 지어 습격해 온다

지역1의 중간 보스. 총의 위력은 그다지 세지 않다

화면 아랫부분의 상자를 부수자

지역 2

오토바이를 탄 녀석들은 매우 성가시다. 날아 차기를 선사하자

네오 카오스의 보스가 부하를 계속 데려온다

네오 카오스의 보스. 이 자는 여자가 되고 싶은지 모든 행동이 여성같

②기술의 종류가 다양해졌다. 무기를 가졌을 때에도 여러 가지 기술을 구사할 수 있고 일정 점수를 획득할 때마다 단계별로 필살기가 성장을 한다. 성장 기술을 처음부터 쓰고 못쓰고의 차이가 3버튼 패드와 6버튼 패드의 차이점이다.

③물론 시리즈 전체가 스토리가 없는 것은 아니지만 이번 작품은 스테이지를 클리어 할 때마다 중간 데모가 나와서 게임의 흐름을 명확히 알 수 있게 되었다. 단순한 액션에서 벗어나고자 노력한 것이 느껴지는 부분이다.

중간 중간의 데모가 게임의 진행을 잘 설명해 주고 있다

④배틀 시스템이 향상되었다. 하나의 배틀이 끝난 후에 인물마다 대사가 나오며 승패 전적도 표시해 주고 있다. 또한 게임 시에 시간 제한이 없어졌으며 화면상의 필살 게이지가 OK가 되었을 때 필살기를 사용하면 생명력이 줄지 않는 것도 특징이라 볼 수 있겠다. 아! 무기도 생명력이 생겼다는 사실!

기본 조작방법

3버튼 패드		6버튼 패드	
START	일시정지	X	성장 필살기 커맨드 입력
A	필 살 기	Y	축적 공격
B	공 격	Z	후방 공격 또는 무기 던지기
C	점프	나머지는 3버튼 패드와 같음	

각 캐릭터 기술 소개

6버튼을 기준으로 하며 캐릭터가 왼쪽에서 오른쪽을 보고 있을 때를 기준으로 한다.

액셀

경찰 특수 조사과에 소속되어 있으며 머셜 아트의 달인이다. 칼을 잘 다룬다.

드래곤 윙
A

드래곤 스매쉬
◀ 또는 ▶ + A

그랜드 어퍼
▶ → ▶ B

엑스트라 그랜드 어퍼
X → ▶ → ▶

그랜드 훅
X → ▼ → ▶

그랜드 허리케인
X → ◀ → ▼ → ▶

라이징 슬래쉬칼
▶ → ▶ B

소드 블라스터칼
▶ + A

파워 스트라이크
각목, 파이프, 방망이

브레이즈

액셀의 파트너이면서 역시 경찰 특수 조사과에 소속. 이번 사건을 담당하고 있으며 유도가 특기이고 나이프를 잘 다룬다.

혜성승참 나이프
▶ → ▶ B

백화열참 나이프
▶ + A

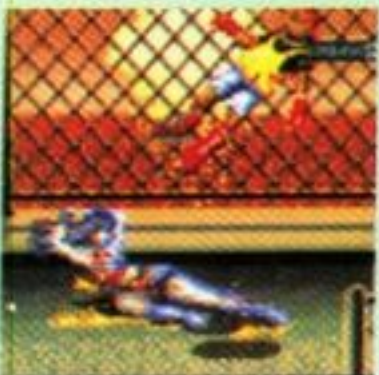
기공검 칼
▶ → ▶ B

원 무 각
A

기 공 장
◀ 또는 ▶ + A

비상쌍참
▶ → ▶ B

초비상쌍참
X → ▶ → ▶

승화쌍참
X → ▶ → ▲

승화쌍참파
X → ▼ → ▶ → ▲

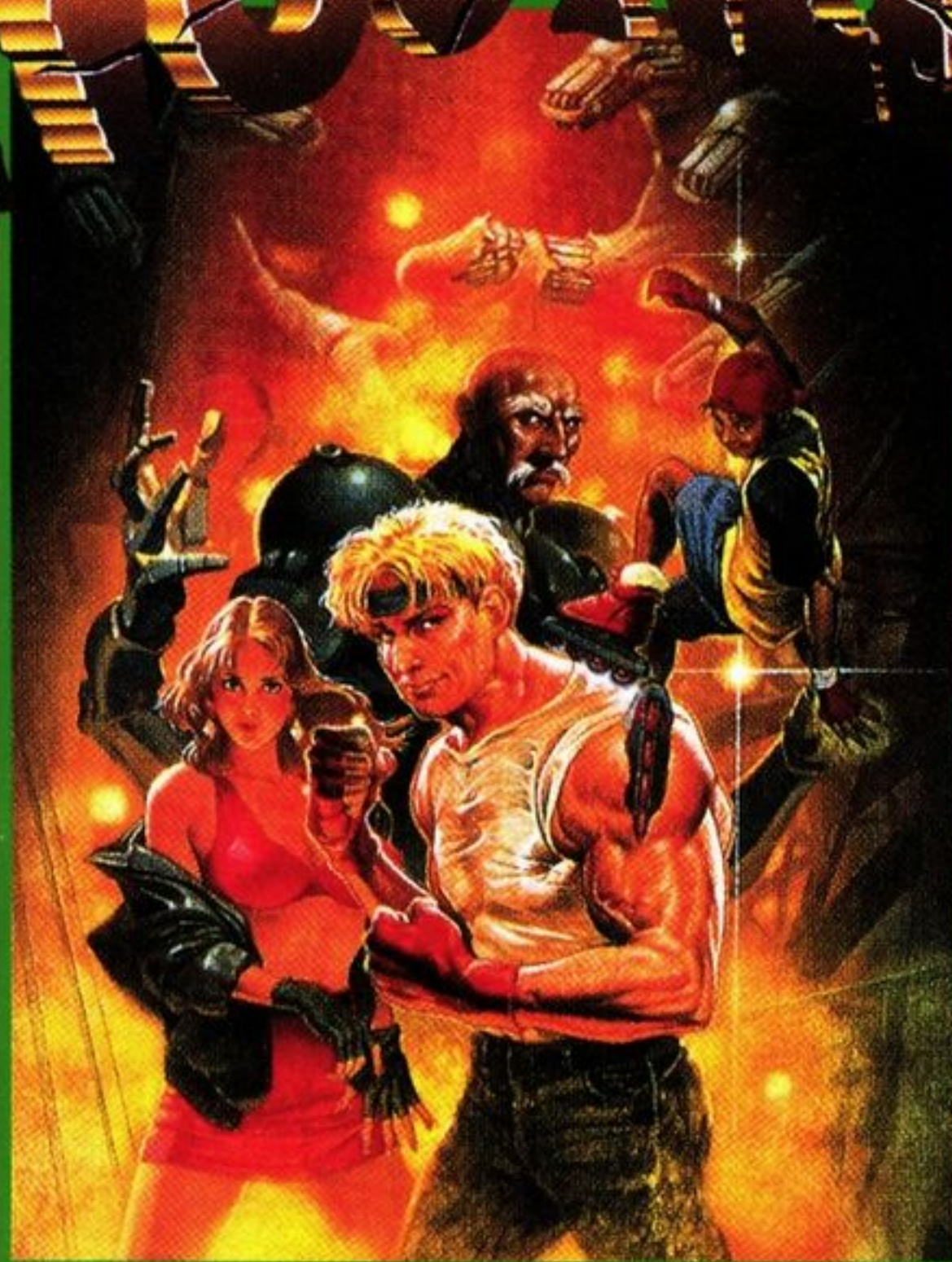
BARE KNUCKLE III

집중공략

24메가 대용량으로 파워 업된 시리즈 3탄!

또 다시 악의 군단이

19XX년 우드 오크 시(WOOD OAK CITY)에 대 참사가 일어났다. 사상자 3만명, 부상자 8만명! 길버트 박사에 의해 발견된 122번째 원자-락신. 락신이 붕괴될 때 나오는 방사능으로 인해 일어난 대 사건이었다. 같은 날, 군사 최고사령관인 페토로프 장군이 실종되었다. 리마 제국과의 전쟁을 반대한 장군은 이날 최고 군사회의에 참석하기로 되어 있었다. 그러나 전쟁 반대를 주장할 것이 확실하기 때문에 이를 저지하고자 전쟁 추진그룹이 유괴한 것으로 보여진다.

액셀에게 이 두가지의 사건에 신디게이트가 관련되어 있는지를 조사하는 것이 이번의 임무라는 브레이즈의 편지가 도착한 것이다. 뭔가 암흑의 냄새를 느낀 액셀은 악을 향해 날릴 주먹을 가다듬는다. 자, 가자!

베어너클 3

수퍼알라딘보이	국내 발매일	94/5/중순	장르	액션	화면외국어 수준	영어 하
	제작사	세가	용량	24M	대상 연령	국교생 이상
	국내 발매가	미정	기타	동시발매	게임 난이도	ABC ⒹEF

수퍼 알라딘보이용 최고의 수작 베어너클!
오월의 눈부신 봄 햇살처럼 우리에게 찾아왔다. 너무 눈부셔 눈을 뜰 수 없을 정도로 화려하다. 독특한 세계관, 세련되고 화려한 음악, 높은 자유도와 어울어진 스토리가 전개되는 베어너클 3!!
그 파워의 세계로 빨려 들어가 보자!

전작과의 차이점

①우선 1탄에서의 협력기술이 다시 가능해졌다. 협력기술을 구사하는 것은 간단하다. 아군을 잡고 반대방향으로 뛰어넘어가거나 아군을 잡아 던지면 된다.

협력기술이 부활!

이제는 게이머가 게임 매장을 만들어야 할때입니다.
신감각, 신센스 게이머라 자부하시는 분들은 '부산태원' 을 만들어 보십시요.

게임도 국제화시대!
수출로 인정받은 품질, 직접 느껴보세요!

게임머신

- 견고한 내구성
- 완벽한 품질검증(EMI검증)
- 선명한 화면 깨끗한 음질
- 이단계 터보 스피드에 의한 생동감 있는 게임진행

부산 태원은

- 전국 통신판매 전문매장입니다.
- 각종 게임팩 및 게임기를 구비했습니다.
- 물품 하자시 교환을 최우선으로 삼습니다.
- 입금 후 3일안에 도착할 수 있는 확실한 시스템을 구비하였습니다.
- 전국 어디에서나 통신판매가 가능합니다.

통신판매 방법은

1. 우선 부산태원에 전화를 걸고
2. 상담후 원하는 게임기, 게임팩을 선택하여
3. 농협이나 가까운 은행에 가서 입금한 후
4. 3일만 기다리면 우체부 아저씨가 초인종을 누릅니다. 팩 받으라고…

부산태원

■ 주소 : 부산시 부산진구 부전1동 52번지 창선 빌딩 203호
■ TEL : (051) 805-8968
■ FAX : 816-0640

농협 : 935-12-135881
예금주 : 김규완

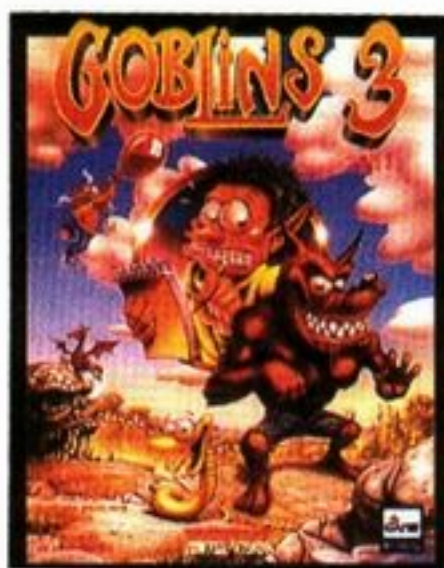
GAME
동서게임채널

삼성 게임소프트웨

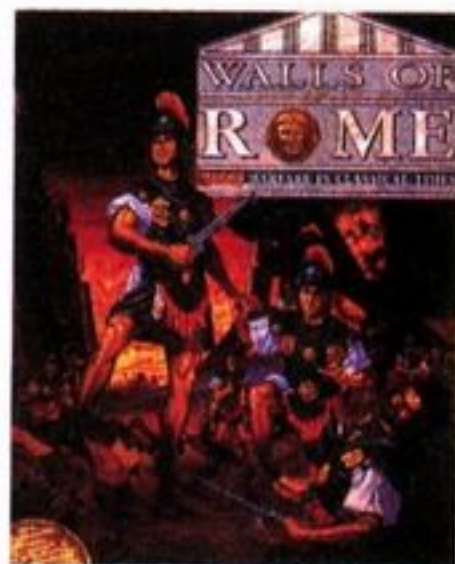
부산 게임문화의 자존심

부산 홈 게임 프라자

다양한 하드웨어 완벽구비
서울 부산 게임정보 동시공급처
신종게임 다량입하
현대식 매머드 디스플레이
철저한 A/S실시

IBM-PC 게임 전량 확보
각종하드웨어 및 소프트웨어 완벽구비

동서 게임채널

SKC(소프트랜드)

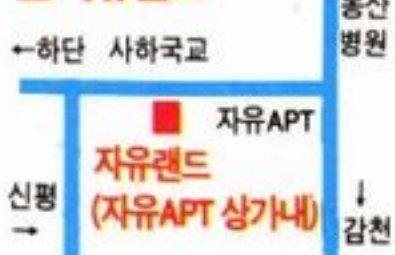
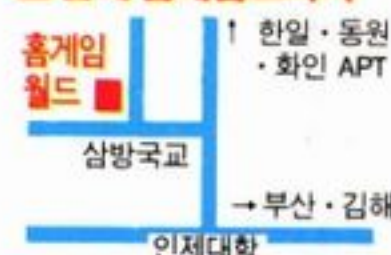
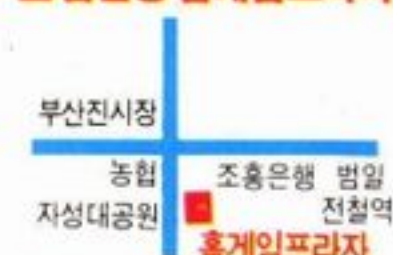
소프트네트

금성

◆홈게임의 장점

- 모든 게임의 주변기기 항상 다량구비
- 각종 게임기의 확실한 A/S 자체 A/S실 운영
- 백화점식, 매머드 매장
- 각종 PC 〈공 게임디스켓〉 신종다량구비

■구좌 번호 (예금주 : 고덕용)

- 조흥은행 : 403-04-156927
- 농협 : 905-02-154662
- 외환은행 : 132-19-19855-2

■약도

■김해 홈게임프라자
홈게임 월드
↑ 한일 · 동원 · 화인 APT
삼방국교
→부산 · 김해
인제대학
TEL : (0525) 37-8569

■주소 : 부산시 동구 범일 2동 611번지
■TEL : (051) 645-2158/9
■FAX : 647-1778

이제 게임기를 가리지 않는 게임세대는 중고 전문매장을 찾을 때가 왔습니다!

교통비도 저렴하게, 게임도 저렴하게
즐겨야 할 신한국 창조！！

■ 중고 매입·판매 전문점
■ 하드웨어 전기종 취급(단, 제믹스, 겜보이는 제외)
■ 소프트웨어 전기종 취급
■ 통신판매 설치

오직 중고제품만을 외치는 왕소금 유저들이 난리입니다. 왜 이제 개업했냐구！ 그런 유저의 성원에 힘입어 피닉스에서는 "왕 이익을 얻을 수 있는 전문매장"을 개업 했습니다.

세대별 반응

◆ 10대 엄마, 저 철들었어요. 피닉스로 갈래요！
◆ 20대 요즘 데이트 비용도 없는데 피닉스로…
◆ 30대 전세값도 올랐는데 내 자식놈은 역시 중고가 어울려！
◆ 40대 게임기, 그게 그거 아닌가벼！
◆ 50대 중고면 어떤감！ 기름만 칠하면 되는 거지！

피닉스

국내 최초, 최대의 중고전문점

■ 주소 : 용산구 한강로 3가 2-8 나진상가 13동 가열 209호
■ TEL : 719-6420

관광버스 터미널
주차장
출입구
나진상가 13동
피닉스 (2층 가열 209호)
나진상가 12동
출입구
출입구

게임을 좋아하는 당신이 반드시 읽어야 할 책

RPG만들기

게임 제작자로 성공하고 싶다면
게임의 묘미를 알고 싶다면
120% 즐기는 GAMER가 되고 싶다면

'꼭' RPG 만들기를 읽으세요.

'RPG만들기' 속에는
게임기획에 필요한 모든 지식이
그림과 함께 들어 있습니다.
필자의 오랜 경험과 수많은 자료를 토대로
재미있게 구성했습니다.
그리고 선물하나, 게임프로그램을 25%할인된
가격으로 구입하는 할인권이 포함되어 있습니다.

게임 S/W
25% 할인권 포함

표지의 용 그림을 찾으세요.

박병호 지음/ 216p/ 4,500원

서울특별시 서초구 서초3동 1500-8 명종빌딩2층
전화: 586-4004(대표) 588-7682(구독문의) 팩스:586-2250

□ 자매지(월간)마이크로소프트웨어 (월간)정보통신시대 (월간)윈도우세계

Kris Jamsa 저
816p/15,000원
(2HD 디스켓제공)

김국저/224p/
7,000원(문서파일
디스켓제공)

김덕현저/470p/
8,500원(글꼴,단축키
책받침 제공)

셈틀사랑저/
518p/8,500원

셈틀사랑저/
286p/7,000원

정보시대 출판부저
270p/7,000원